

TOTEM



**MITICO
LEGENDARIO
GARAJE
HERMETICO**

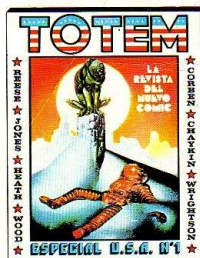
**PRIMER CAPITULO:
EL MAYOR FATAL**



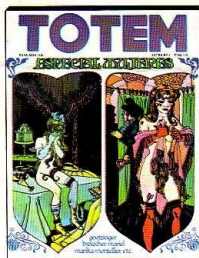
N° 28
PTA\$ 150
PARA ADULTOS

MOEBIUS

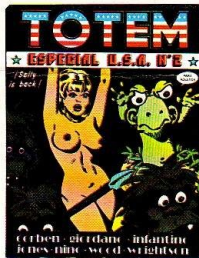
PARA COLECCIONISTAS



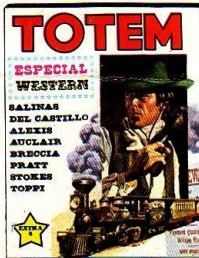
TOTEM EXTRA 1 200 PTAS.



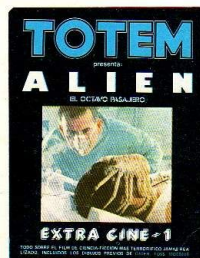
TOTEM EXTRA 2 200 PTAS.



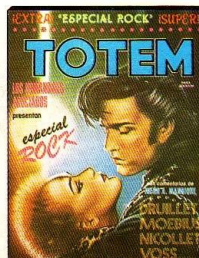
TOTEM EXTRA 3 200 PTAS.



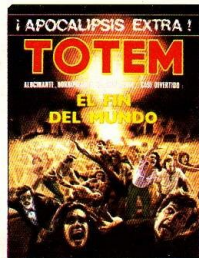
TOTEM EXTRA 4 200 PTAS.



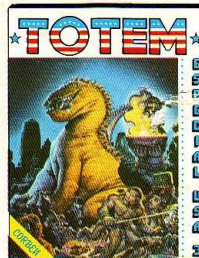
TOTEM EXTRA 5 200 PTAS.



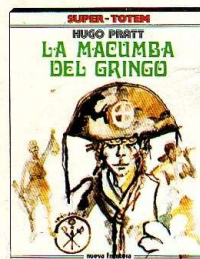
TOTEM EXTRA 6 200 PTAS.



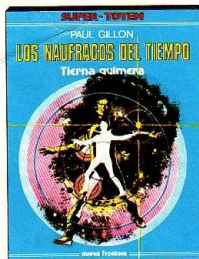
TOTEM EXTRA 7 200 PTAS.



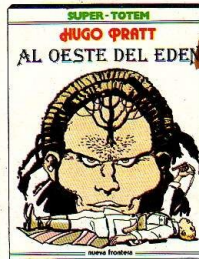
TOTEM EXTRA 8 200 PTAS.



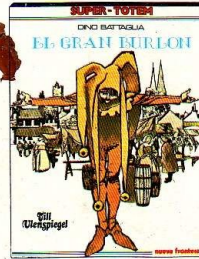
LA MACUMBA 250 PTAS.



LOS NAUFRAGOS 250 PTAS.



AL OESTE DEL E. 250 PTAS.



EL GRAN BURLON 250 PTAS.

TOTEM

LA REVISTA DEL NUEVO COMIC

No. 28

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.-Calle Romero Robledo, 28-32 Izda.-MADRID-8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)-Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencañal)-Madrid-34. Impreso por: TALLERES GRAFICOS ALONSO-Carretera de Pinto, Km. 15,180-TUENLABRADA-MADRID. Director: ATILIO GARCIA ASEÑJO. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA-PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historietas que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM - 28

1 Portada: MOEBIUS.

3 SUMARIO.

4 TOTEM NEWS.

5 PRESENTACION DE UNA ESPERADA SERIE.

6 "EL MAYOR FATAL". Primer episodio de EL GARAJE HERMETICO. Por MOEBIUS.



19 "ANTES Y DESPUES". Por BOUSSEAU.

20 CAZA presenta: "ULTRA NO VIOLENCIA". Historieta a todo color.

24 "DOWN TOWN". Historieta a todo color, por COSEY.

28 "EL ARMARIO DEL TIEMPO". Historieta a todo color. Guión de COUCHO, dibujos de PAILLER.



35 CHANTAL MONTELLIER presenta: "HOSPITAL BELLAVISTA".



42 "LOS QUE..." Nuevo relato de la serie EN EL BAR. Por JOSE MUÑOZ y CARLOS SAMPAYO.



62 "UNA DE DOMINGUEROS". Por MARGERIN.

67 GIGER y el "NECRONOMICON".

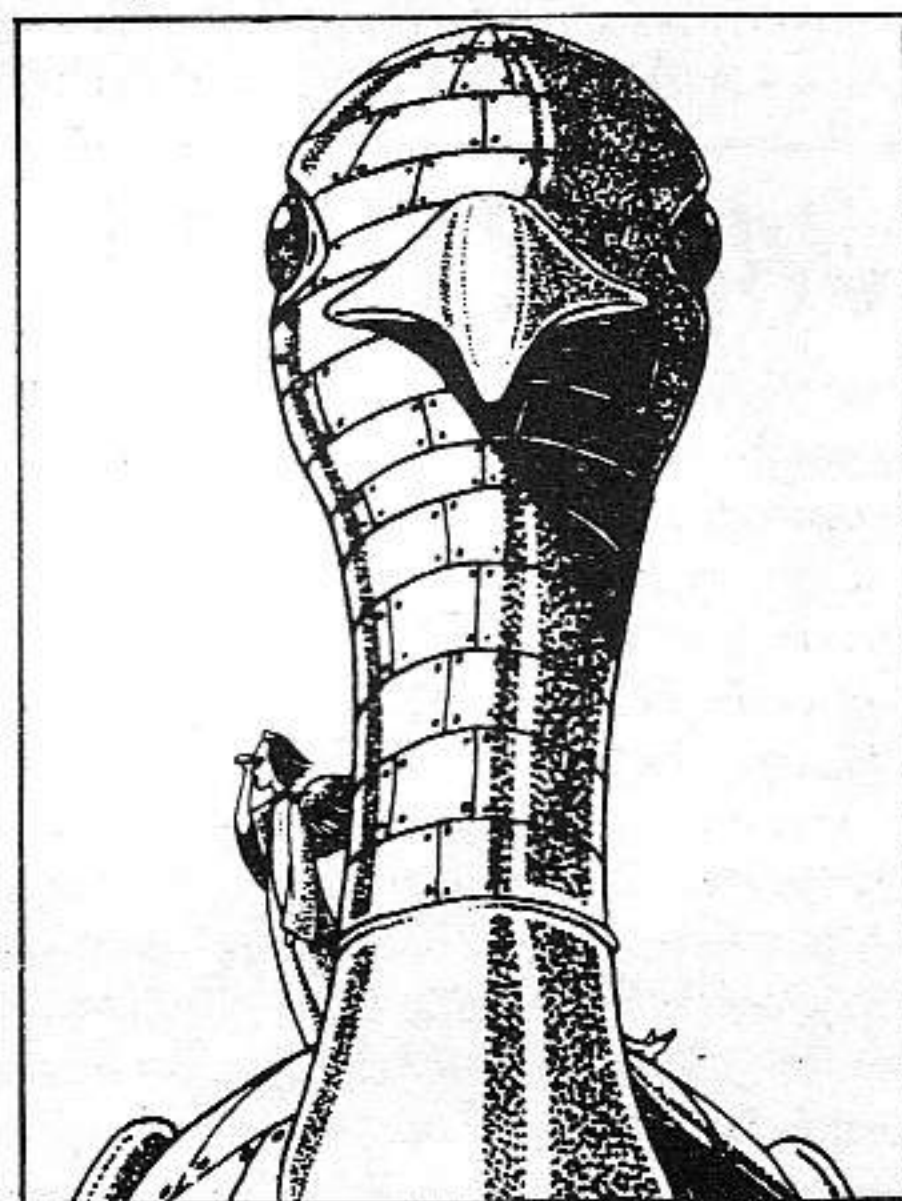
71 "BANANA SOCIETY". Historieta a todo color, por LORO.

76 EL COMIC Y SUS REVISTAS, por LUIGI BERNARDI. En este número: "L'ECHO DES SAVANES".

79 "LA CASA MOTEADA". Por F. BARRIO.

90 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "LA VIDA HUMILLADA".

92 "MALA NOTA". Por DOMINIQUE HE.



94 "IDYL". Por JEFF JONES.

96 CREPAX presenta: "¡VIVA TROTSKY!" (tercera parte).



104 LA NOVELA NEGRA. Por SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA.

ENRIC SIO

El mes de mayo ha visto intensificarse las actividades de los TOTEM COMICS SHOP de Barcelona y de Madrid, que se han convertido ya en los más importantes centros de reunión de los apasionados por el mundo de la historieta. Sin duda, el acontecimiento culminante ha sido la presentación del libro de ENRIC SIO: "MARA". Pocas veces se había visto tanto entusiasmo por parte del público y tanto interés por parte de la prensa, radio y televisión. Interesantísimos artículos al respecto han aparecido en los principales diarios; entrevistas y reportajes ilustrados con fotografías del autor y reproducciones de sus dibujos han sido publicados por numerosas revistas. Enric nos ha confesado haber pasado horas inolvidables y felices entre sus admiradores. Por cierto, podemos anunciar ya a éstos que estamos trabajando intensamente en la preparación del nuevo volumen de la BIBLIOTECA TOTEM, que presentará otra espléndida obra de Enric realizada en los años de su estancia en Italia, antes de que pudiese volver a su Barcelona. Una magnífica sorpresa para todos. Un nuevo gran acontecimiento en el mundo del comic. Se trata de "LAS AVENTURAS DE LORD SHARK".



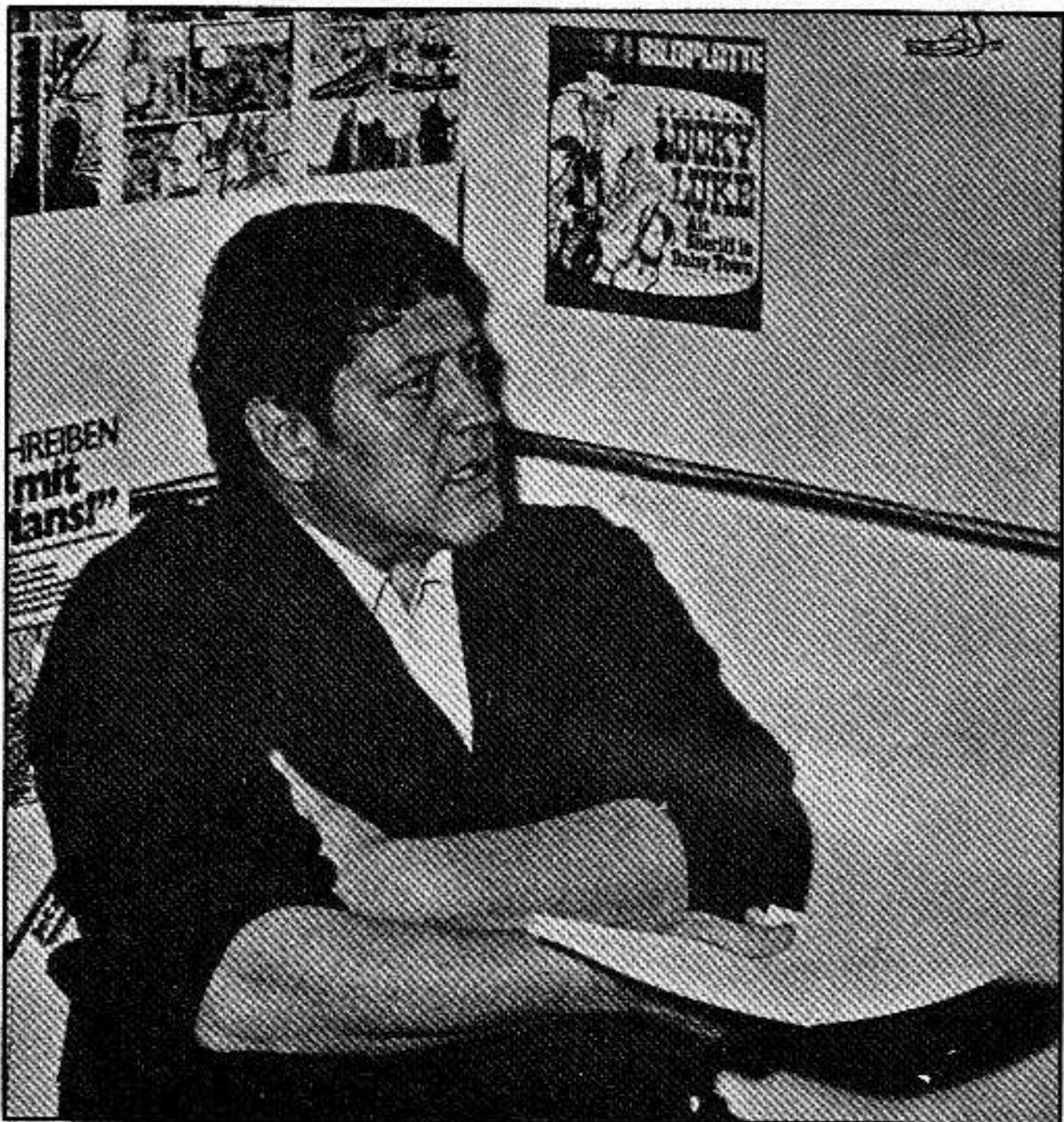
JAVIER COMA

Nuestro colaborador ha llevado por fin a feliz término su esperado estudio sobre la NOVELA NEGRA, instrumento indispensable para todo aquel que desee profundizar en un tema tan apasionante como es esta particular literatura, de tanta difusión en todo el mundo. Tras la presentación a la prensa y al público en el TOTEM COMICS SHOP de Barcelona, con amplio consenso de críticas, el escritor ha presentado su libro a la prensa y público madrileños, ahora en la librería TOTEM de la capital. La presentación del autor ha corrido a cargo del escritor Jorge Martínez Reverte. Recordamos a nuestros lectores la importancia fundamental de otra obra de Coma, "Del gato Félix al Gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979), para un más profundo conocimiento de la historia del comic.



HUGO PRATT

Cuando leáis estas noticias ya habréis tenido ocasión, amigos de CORTO MALTES, de ver y saludar a HUGO PRATT, el más popular y famoso autor de comics contemporáneo. En efecto, para primeros de junio hay previstos numerosos actos, en coincidencia con un nuevo viaje de Hugo a España. El primero de todos, la presentación de su nuevo libro: "CORTO MALTES EN SIBERIA". La aparición de cada nueva obra de Pratt es un acontecimiento inolvidable. Todos los actos a que nos referimos tienen como centro, claro está, las dos librerías TOTEM COMICS SHOP, la de Barcelona y la de Madrid. Si por nuestra parte trataremos de teneros al corriente de los encuentros y las actividades culturales previstas en ambos locales, la periodicidad mensual de la revista no nos permitirá casi nunca poderos informar a tiempo. Os aconsejamos, por eso, que os pongáis en contacto con las librerías TOTEM al menos un par de veces al mes para estar siempre al tanto de los programas. Para todos los amigos del comic que viven en provincias pero que a veces tienen ocasión de acercarse a Barcelona o a Madrid, recordamos las direcciones: en Barcelona, plaza de San José Oriol, núm. 4; en Madrid, calle de Gaztambide, núm. 20.



MOEBIUS

EL GARAJE HERMETICO

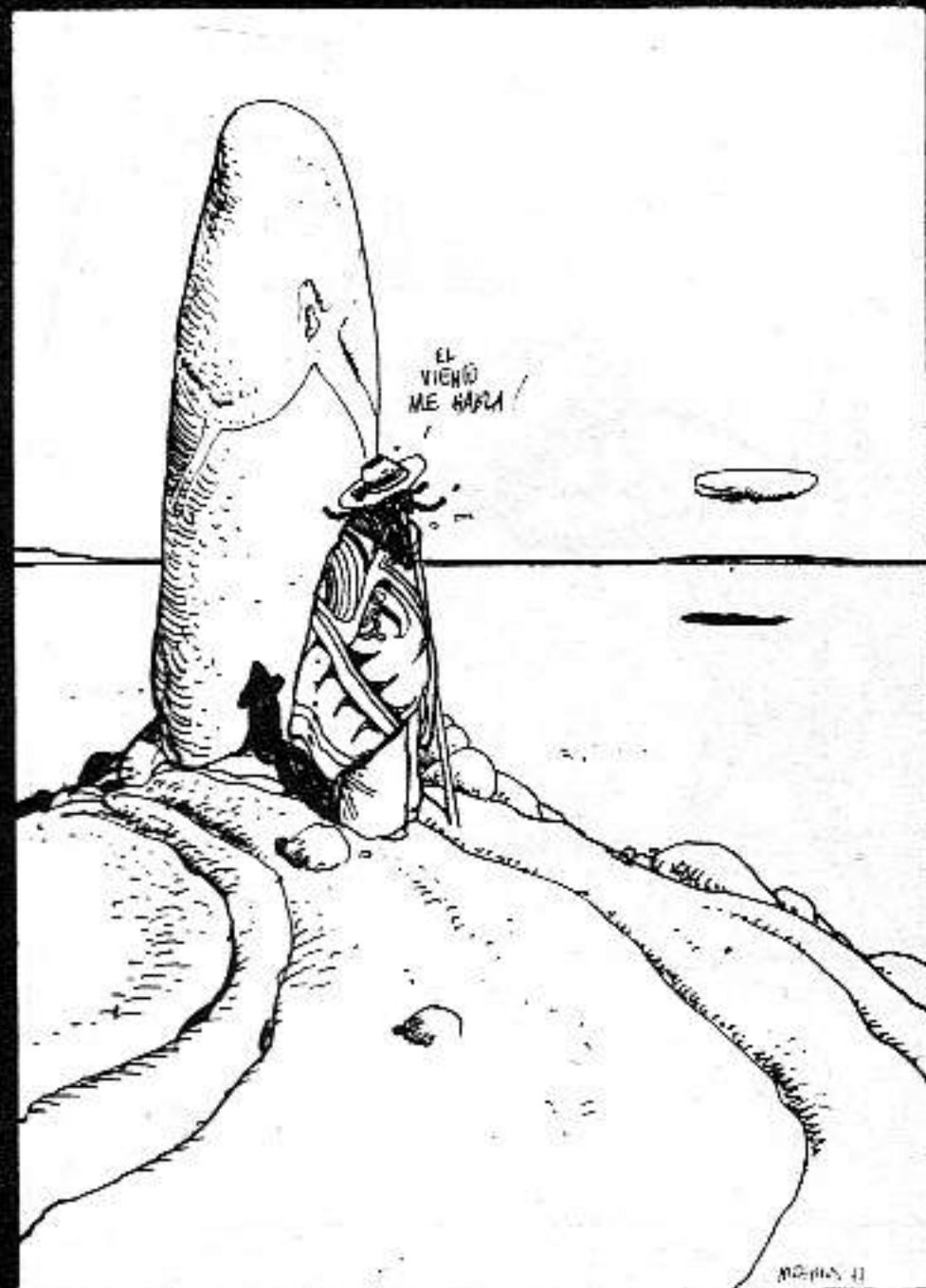
«MAYOR FATAL»

He aquí finalmente este famoso MAYOR FATAL. TOTEM realiza en este número su más alta aspiración: presentar con absoluta exclusividad, y por primera vez en lengua española, la que es considerada la obra más compleja y profunda del nuevo comic. Huelga hablar aquí de la genialidad de MOEBIUS. Los amigos de TOTEM lo conocemos mejor que nadie. Basta hojear nuestro nº 1 con aquel primer episodio de ARZACH que nos produjo una emoción tan profunda. ¿Por qué, entonces, esta extraordinaria serie que se inicia con el presente número ve la luz con tanto retraso? Vayamos por orden. Hace ya más de un año que teníamos el proyecto de lanzar una nueva revista. No vamos a andarnos con misterios. Esta nueva revista se llama METAL HURLANT. La única revista de comics digna de emparejarse con TOTEM por el prestigio de su insuperable equipo de artistas. Y desde el principio decidimos que precisamente el nº 1 del METAL HURLANT español presentaría el primer capítulo del legendario MAYOR. Nada más tentador para nosotros que lanzar con la saga del GARAJE HER-



METICO, justo desde las páginas de ese nº 1, el desafío de MOEBIUS al comic tradicional. Porque el GARAJE HERMETICO es, en efecto, mucho más que un comic. Es un punto de ruptura. El manifiesto de los nuevos tiempos, de nuestro tiempo. Hace más de un año, hemos dicho. Y en más de un año no hemos sido capaces —debemos reconocerlo— de ofrecerlos el tan esperado y ya mitológico nº 1 de METAL HURLANT. No vamos a preguntarnos ahora el porqué. Pero sabed que desde luego no se ha tratado de incapacidad por nuestra parte, ya que —no hay razón para modestias extemporáneas— los de TOTEM entendemos de comics. Los problemas nunca han tenido origen en nosotros, sino en París. Dificultades legales y económicas del lado francés que, en consecuencia, nos han hecho ir aplazando la aparición de la edición española. Pronto volveremos sobre este tema. Sabed por ahora que precisamente estas semanas estamos metidos en una actividad febril, y que de ningún modo habrá de pasar otro año para que podáis leer por fin en TOTEM el anuncio de nuestra nueva em-

presa, hecha ya realidad. Pero volvamos al GARAJE. Nuestra conclusión ha sido elemental. No se podía esperar más. ¡El comic avanza buscando nuevos caminos y los encuentra! Era necesario que llegara cuanto antes a nuestros lectores la obra absolutamente indispensable como instrumento de comprensión para cuanto se está creando en la actualidad. Teníamos que recuperar el tiempo perdido. Nos habíamos quedado atrás, en la retaguardia. Era necesario reparar este fallo, y TOTEM va a presentar todo el GARAJE HERMETICO en poquísimos números. Los de TOTEM debemos ahora considerarnos comprometidos e implicados en el desafío de MOEBIUS. Debemos penetrar en su mundo encantado, dejarnos envolver por la atmósfera sin aire en que viven (¡existen!) sus personajes. Disponemos para ello de poco tiempo: luego llegará el tan esperado momento y sólo si hemos afinado nuestro espíritu y nuestros sentidos, sólo si hemos captado y absorbido la esencia del GARAJE, seremos capaces de ser los de METAL, esos que responden al nombre simple y terrible de HUMANOIDES.



¡MUCHO
CUIDADO!
¡GRUBERT
OS
OBSERVA!...

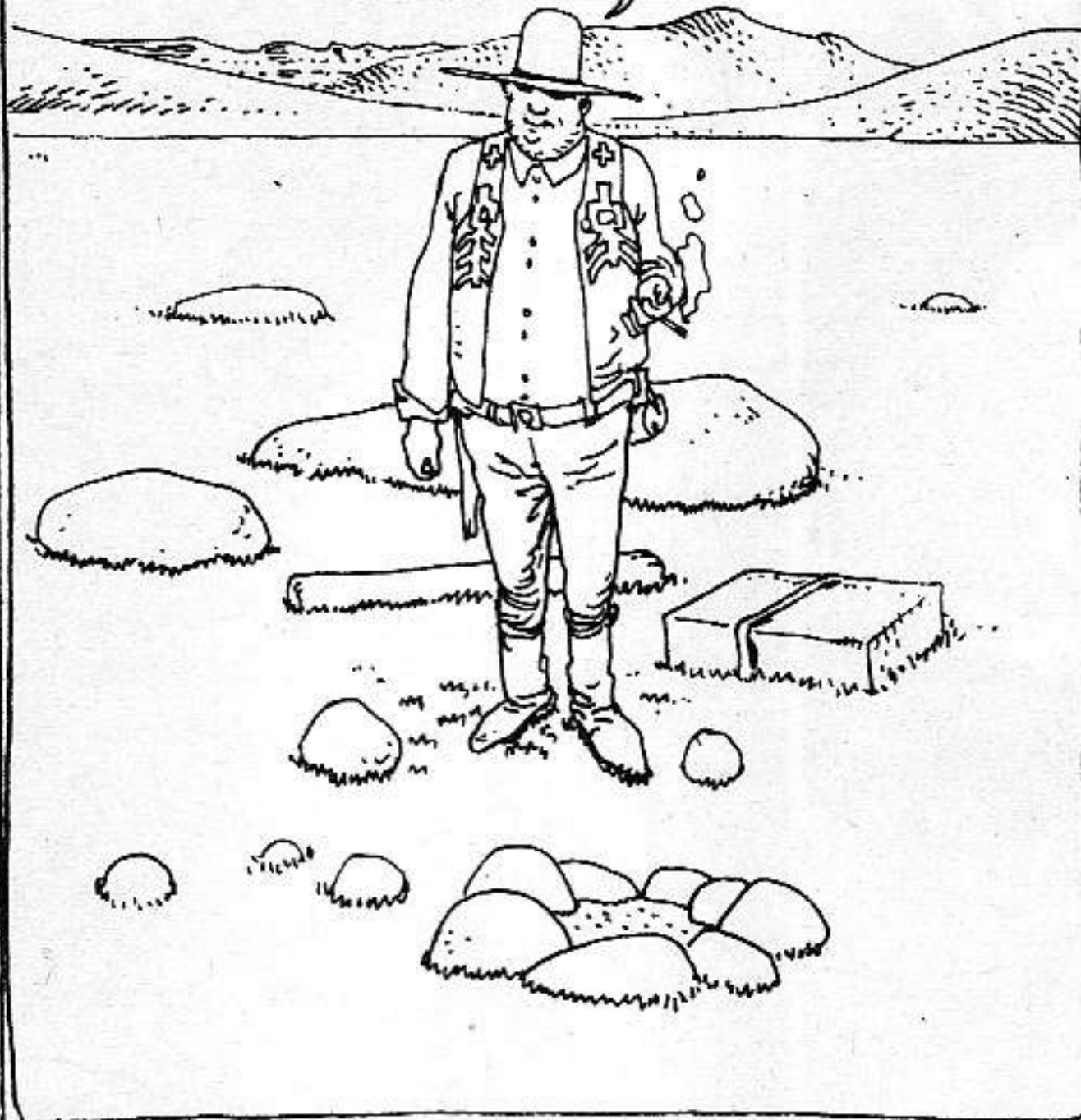
EL MAYOR FATAL



RESUMEN

NO SE TIENEN
NOTICIAS
DEL MAYOR...

MI NOMBRE ES
HOUM JAKIN



SOY EL SEÑOR DE CARN FINEHAC, AL SUR DE LAS
REGIONES DEL ÓNIX...
ALLÍ VAMOS DEBILITÁNDONOS LENTAMENTE. SE HA
DEJADO DE "YUNTAR" HACE TANTO TIEMPO QUE
PRONTO SERÁ DEMASIADO TARDE... Y ENTONCES
ENTRAREMOS EN UN PERÍODO DE DECADENCIA
IRREVERSIBLE

AL MENOS
ES LO
QUE
AFIRMAN
NUESTROS
LECTORES
DE ROLLO,
ADEMÁS...

LA MAGIA
DE LOS
BAKALITAS
YA ES
SUPERIOR
A LA
NUESTRA...

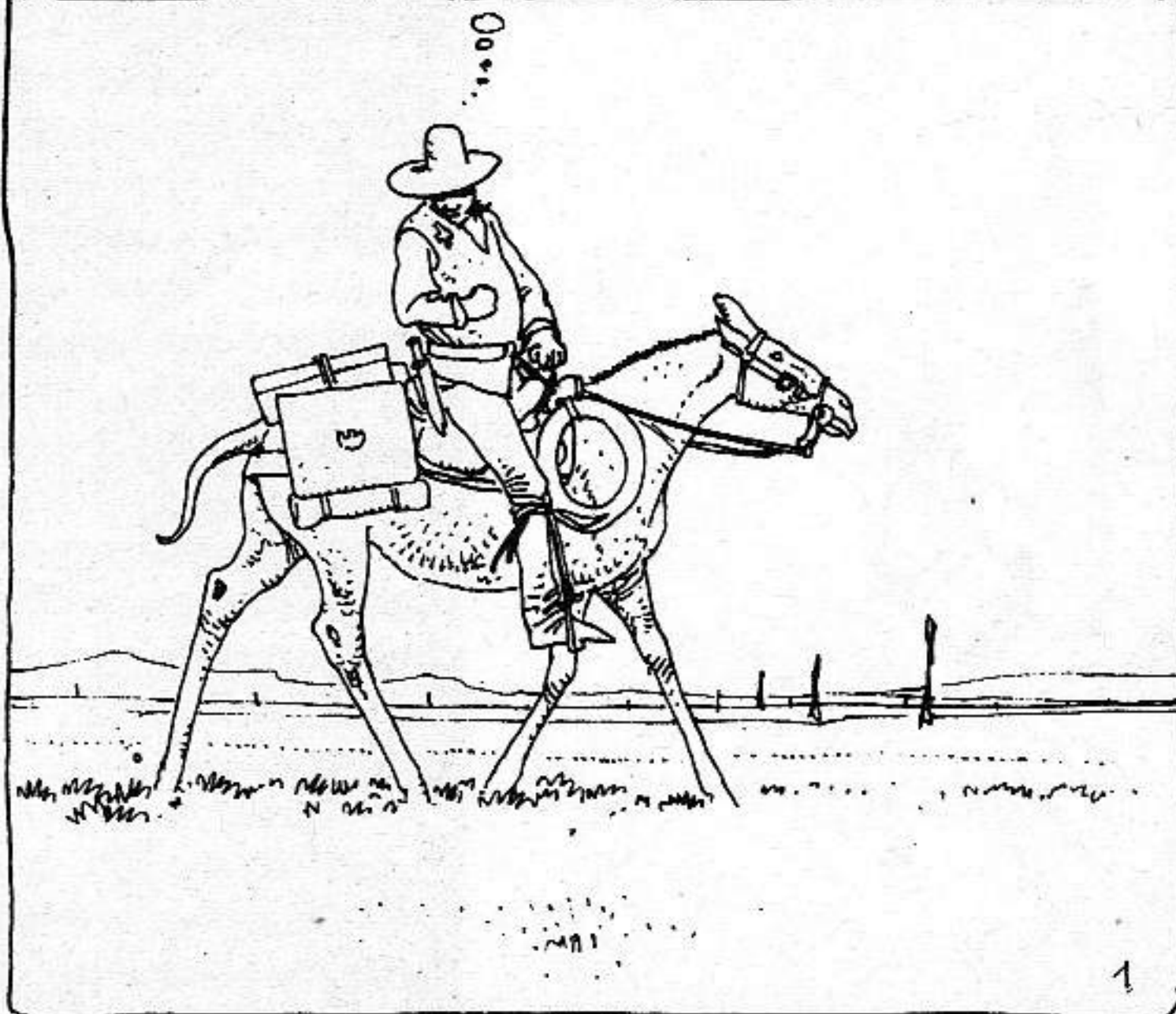


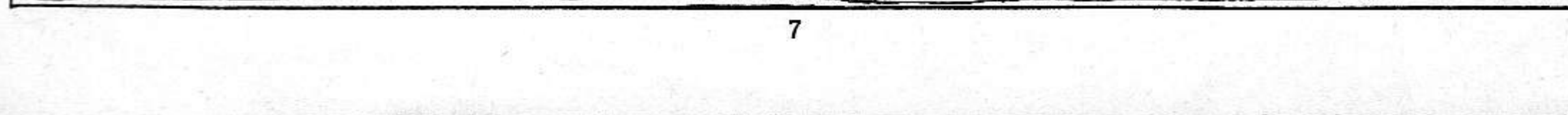
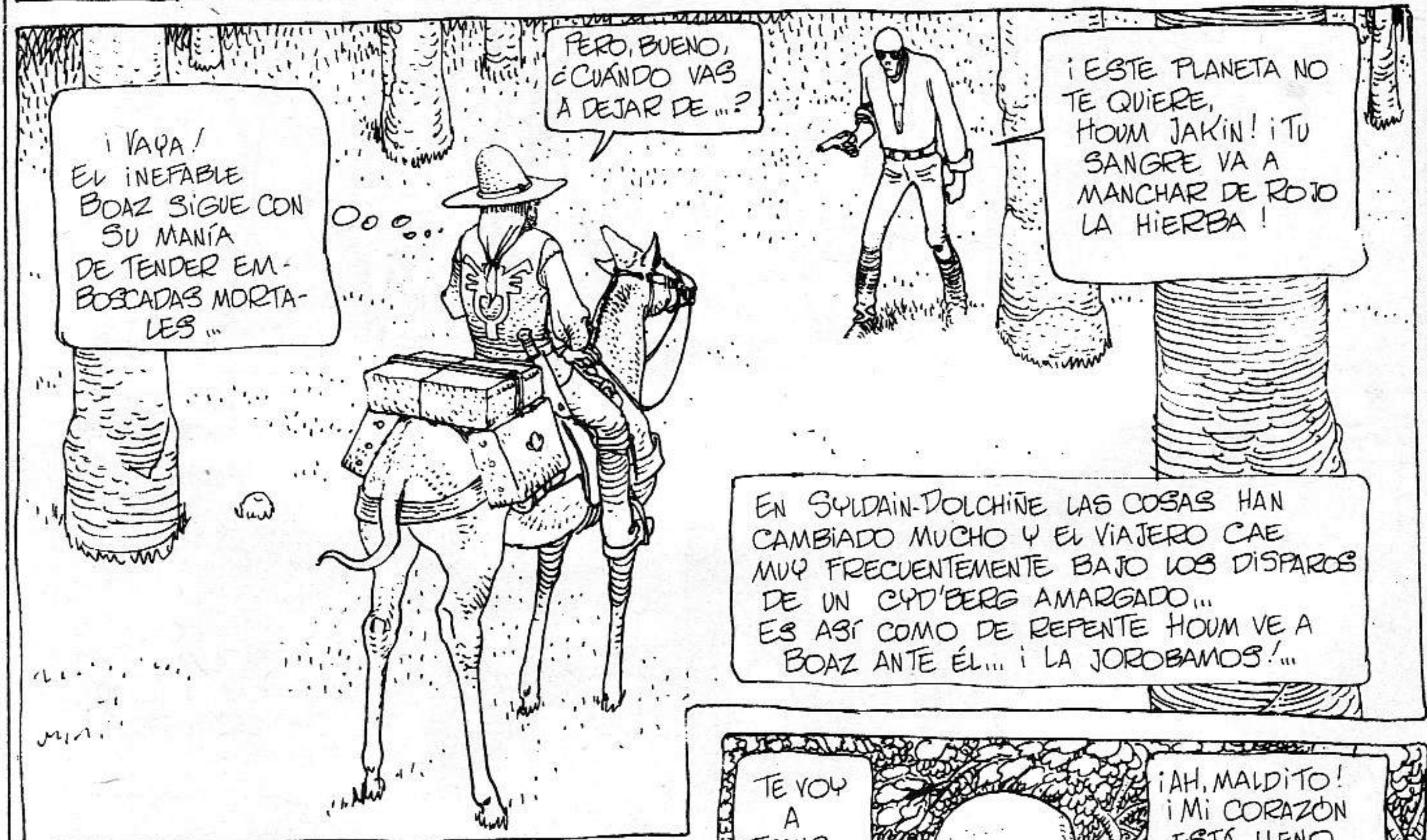
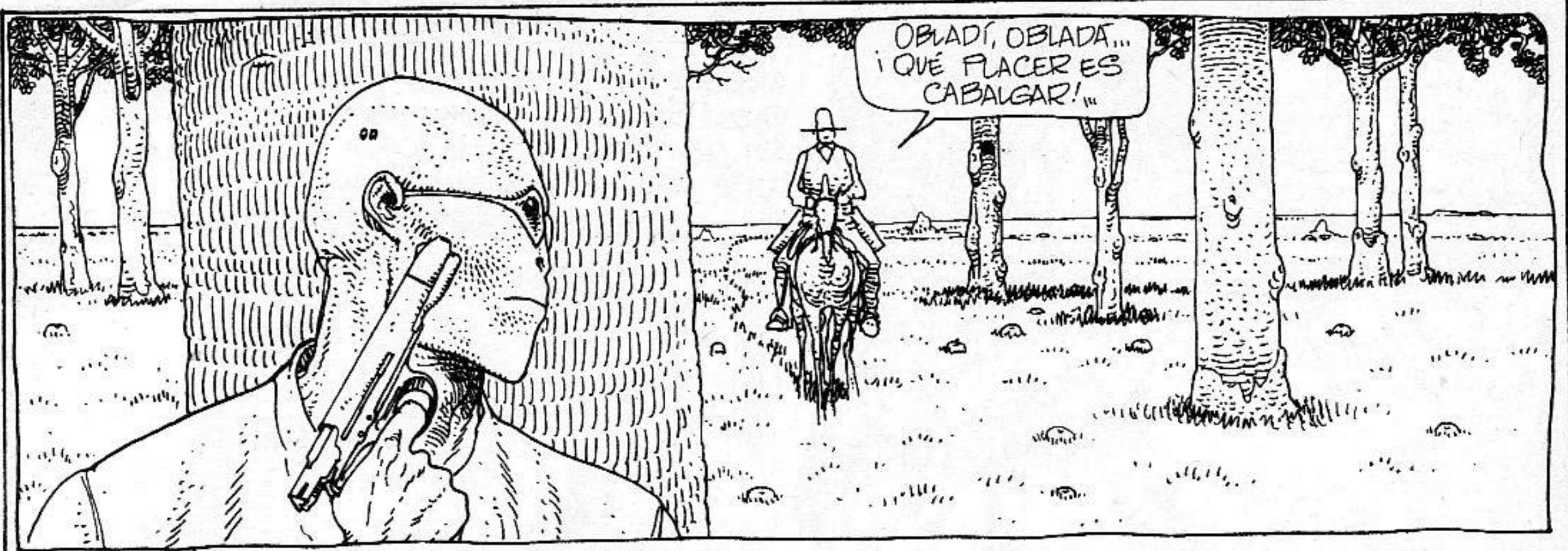
VOY A BOLZEDURA, LA CIUDAD ABANDONADA,
A TRATAR DE ENCONTRAR UN YUNTOR... FUSE A UN
VIEJO BAKALITA DUEÑO DE PODERES TERRIBLES

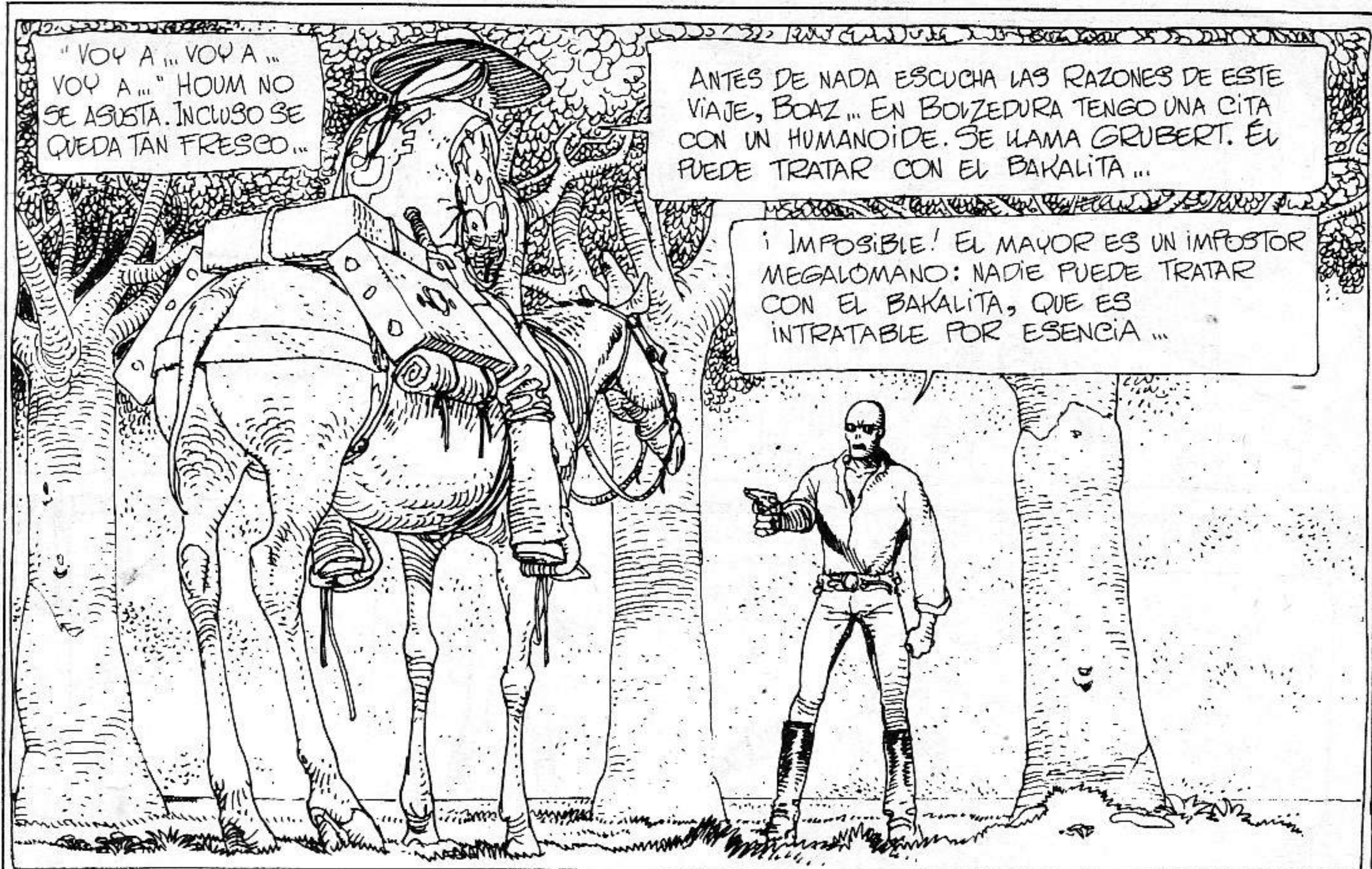
POR IR
ALLÍ, YA
HAN
MUERTO
MUCHOS...



HEMOS CREADO ESTA RAZA IMITANDO EL
FAMOSO "CABALLO" DE LA TIERRA...
LAS CUALIDADES SON SENSIBLEMENTE LAS
MISMAS... DENTRO DE TRES DÍAS
APARECERÁN LAS ALTAS TORRES DE PLATMOL,
PERO BOLZEDURA CON SU VIEJO BAKALITA
ESTARÁ TODAVÍA MUY LEJOS...







"VOY A... VOY A...
VOY A..." HOUM NO
SE ASUSTA. INCLUSO SE
QUEDA TAN FRESCO...

ANTES DE NADA ESCUCHA LAS RAZONES DE ESTE
VIAJE, BOAZ... EN BOIZEDURA TENGO UNA CITA
CON UN HUMANOIDE. SE LLAMA GRUBERT. EL
PUEDE TRATAR CON EL BAKALITA...

¡IMPOSIBLE! EL MAYOR ES UN IMPOSTOR
MEGALÓMANO: NADIE PUEDE TRATAR
CON EL BAKALITA, QUE ES
INTRATABLE POR ESENCIA...



NO HAGAS CASO, SON CUENTOS DE LA
PROPAGANDA TERRESTRE... VEN CONMIGO
A PLATMOLL... PRIMERO ARREGLAREMOS EL
LECTOR DE ROLLO Y LUEGO AFRONTAREMOS
JUNTOS AL BAKALITA...

NANAY... YO SOY BOAZ, EL CYD'BERG
ASESINO... SOLO ME GUSTA UNA COSA:
TENDER EMBOSCADAS, MATAR COLONOS,
DISPERSAR SUS ÁTOMOS EN UNA NUBE
ROSA QUE SE LLEVE EL VIENTO DE
SYLDRAIN, Y LUEGO,
CON TRISTEZA,
ERRAR POR LA LLANU-
RA CUBIERTA DE
HIERBA...

¡MANTENTE
PREVENIDO
CONTRA EL
EFECTO
"MULLER-
SELTZER"
AMIGO
BOAZ!

UN CYD'BERG ASESINO
NO TEME A NADA.

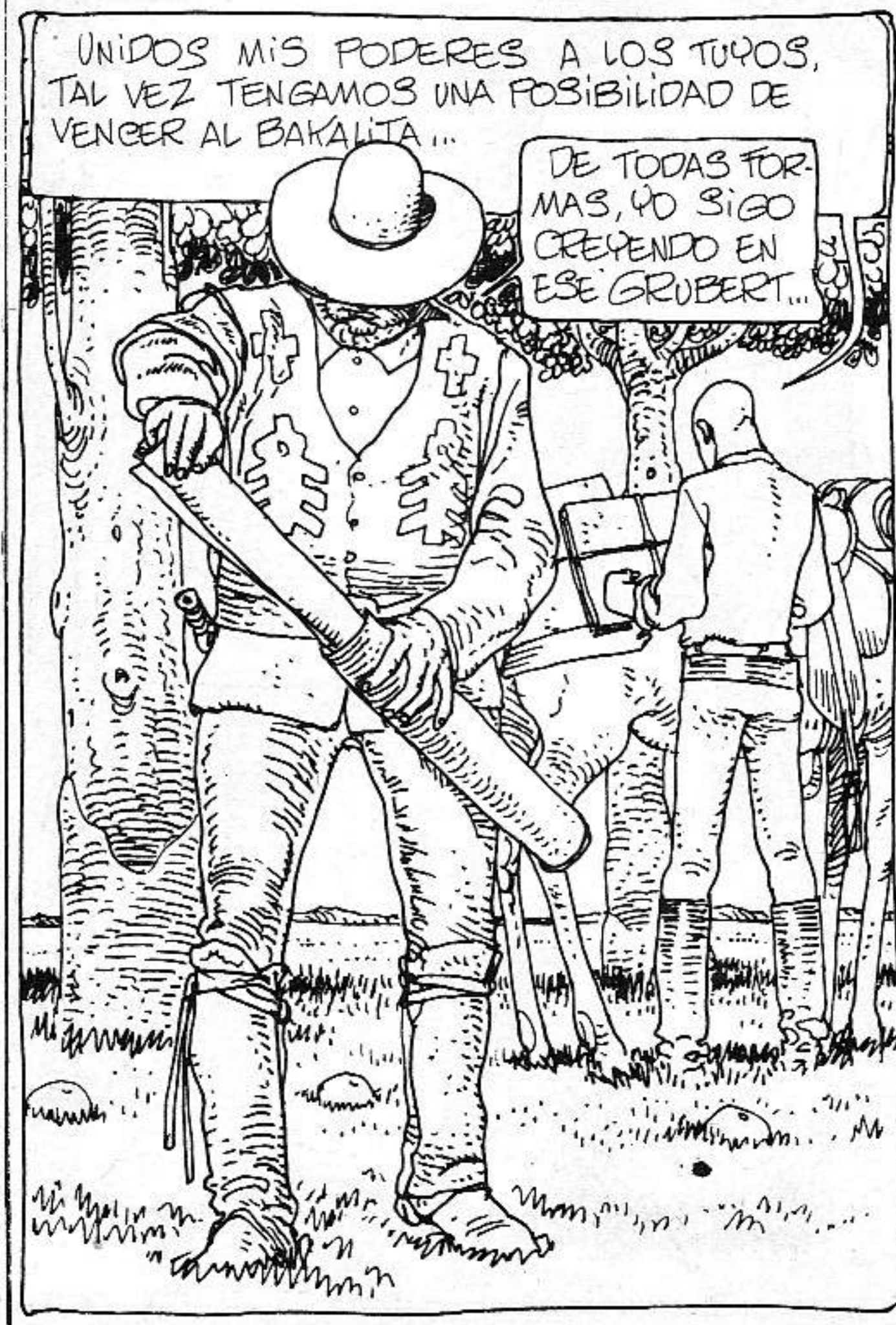


HUMM ...
ESTOY
VIENDO QUE
IGNORAS DE
QUÉ TE HABLO...

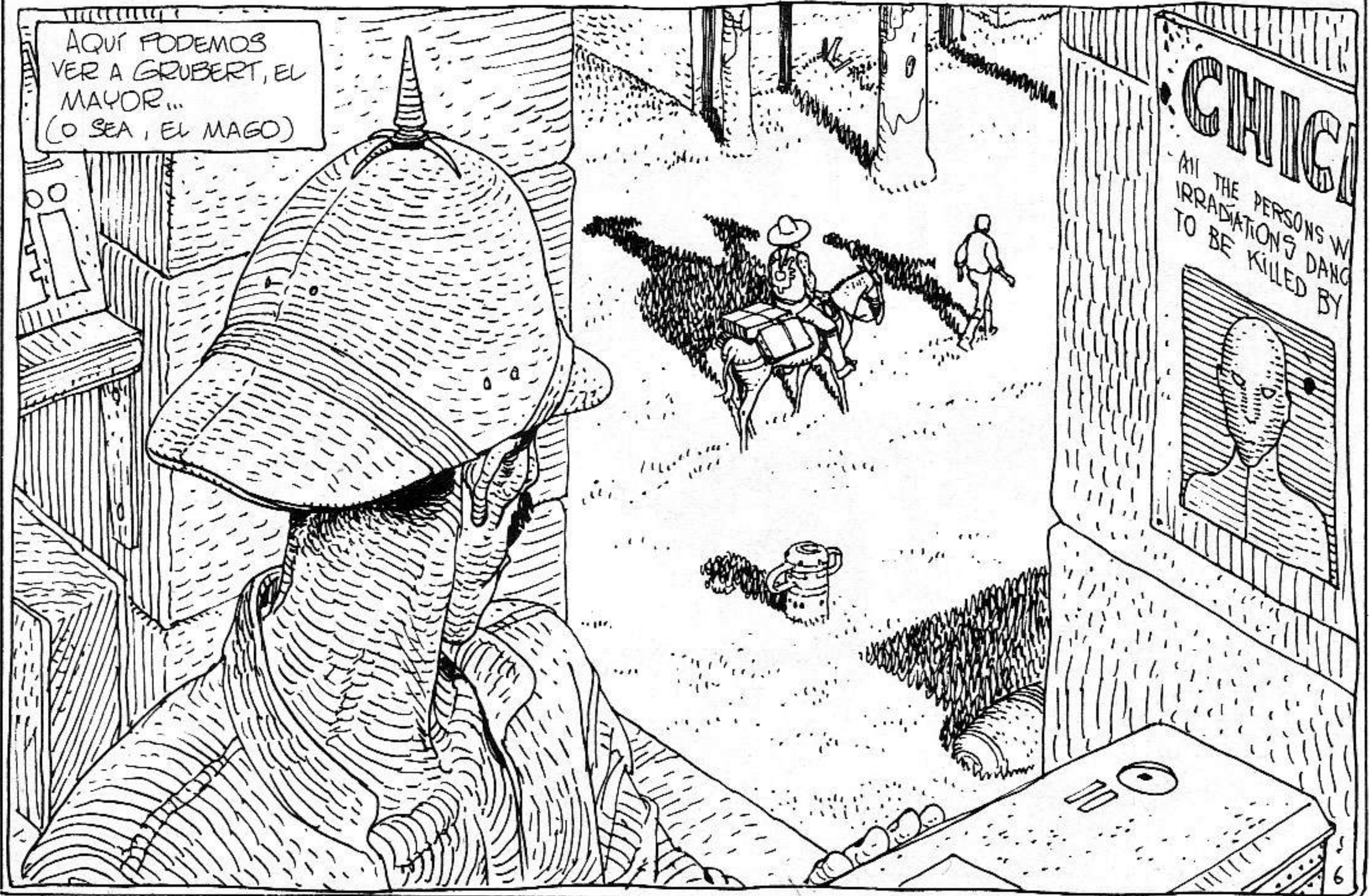
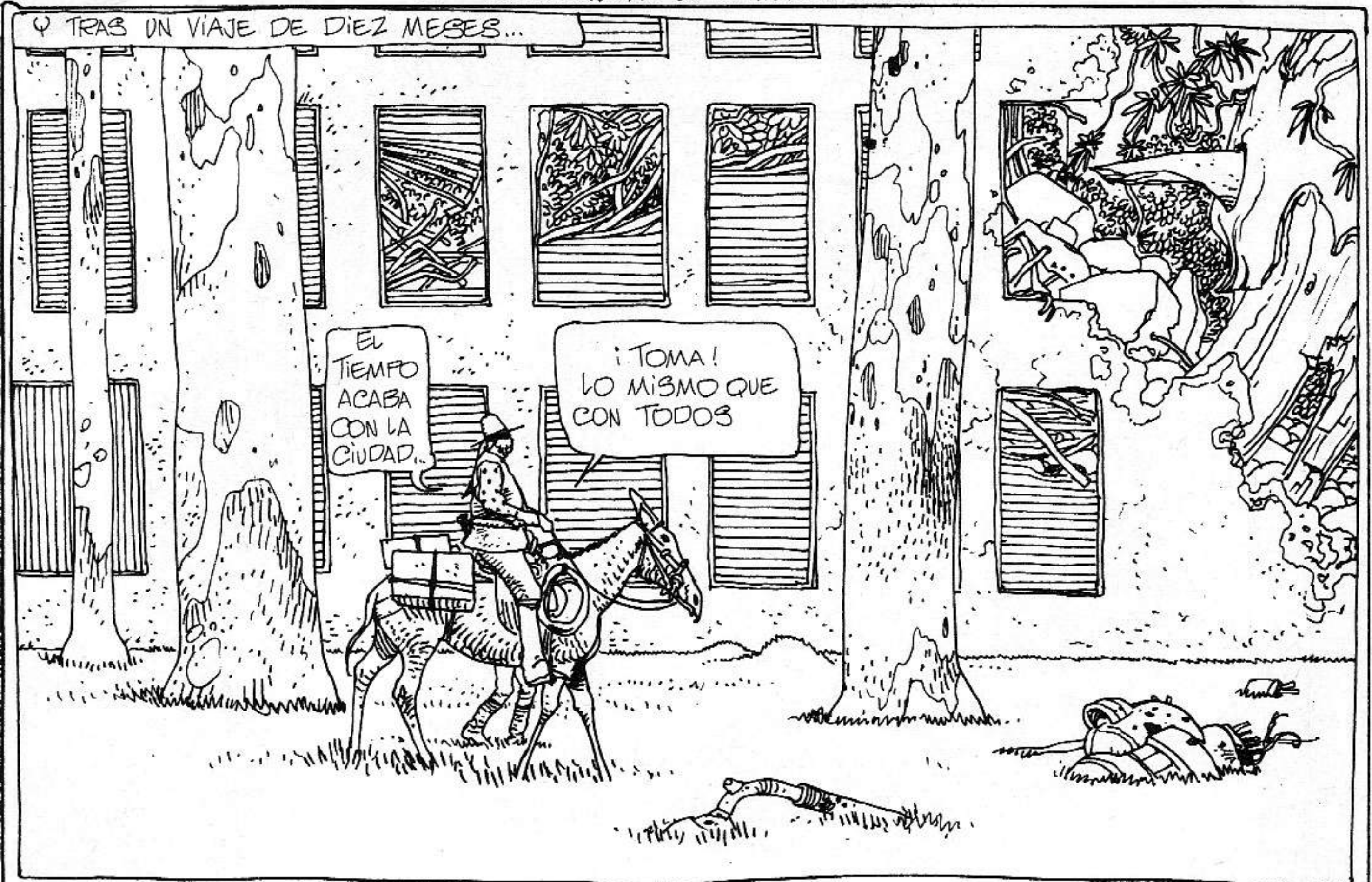


MULLER-SELTZER
HA DESCUBIERTO
QUE UN CUERPO ATO-
MIZADO ORIGINA UNA
CADENA ACTIVA EN
FORMA DE CORRIEN-
TE DÉBIL PERO TENAZ
QUE PERTURBA
EL SUEÑO DEL
CYD'BERG ASESINO
HASTA HACERLE
PERDER LA RAZON.

VAYA ...
ESO
EXPLICARÍA
MUCHAS COSAS...
A VER,
ENSEÑAME
TU LECTOR
DE
ROLLO ...
TENGO
ALGUNOS
CONOCIMIENTOS
DE
ELECTRONICA
SUPERIOR...

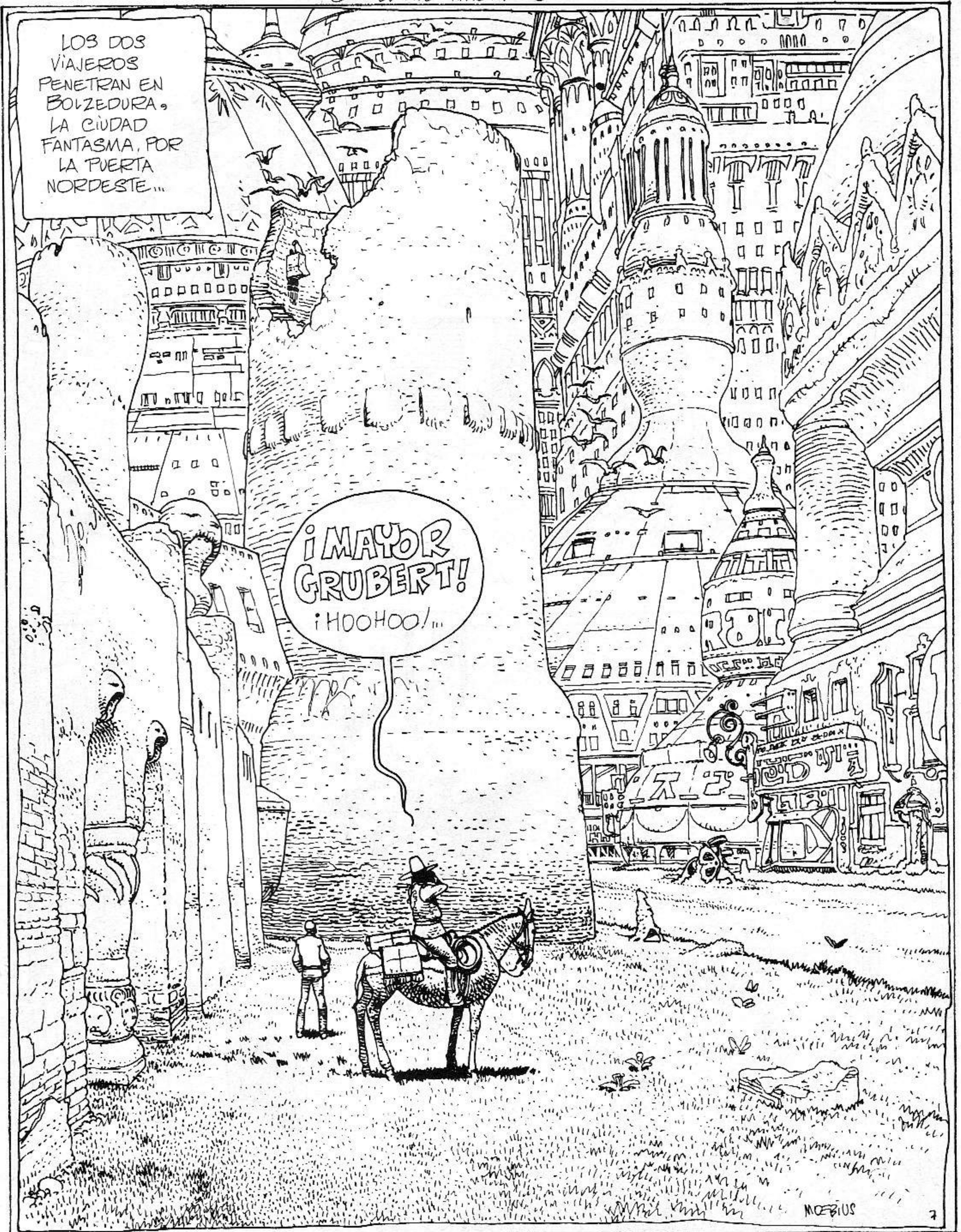


Y TRAS UN VIAJE DE DIEZ MESES...

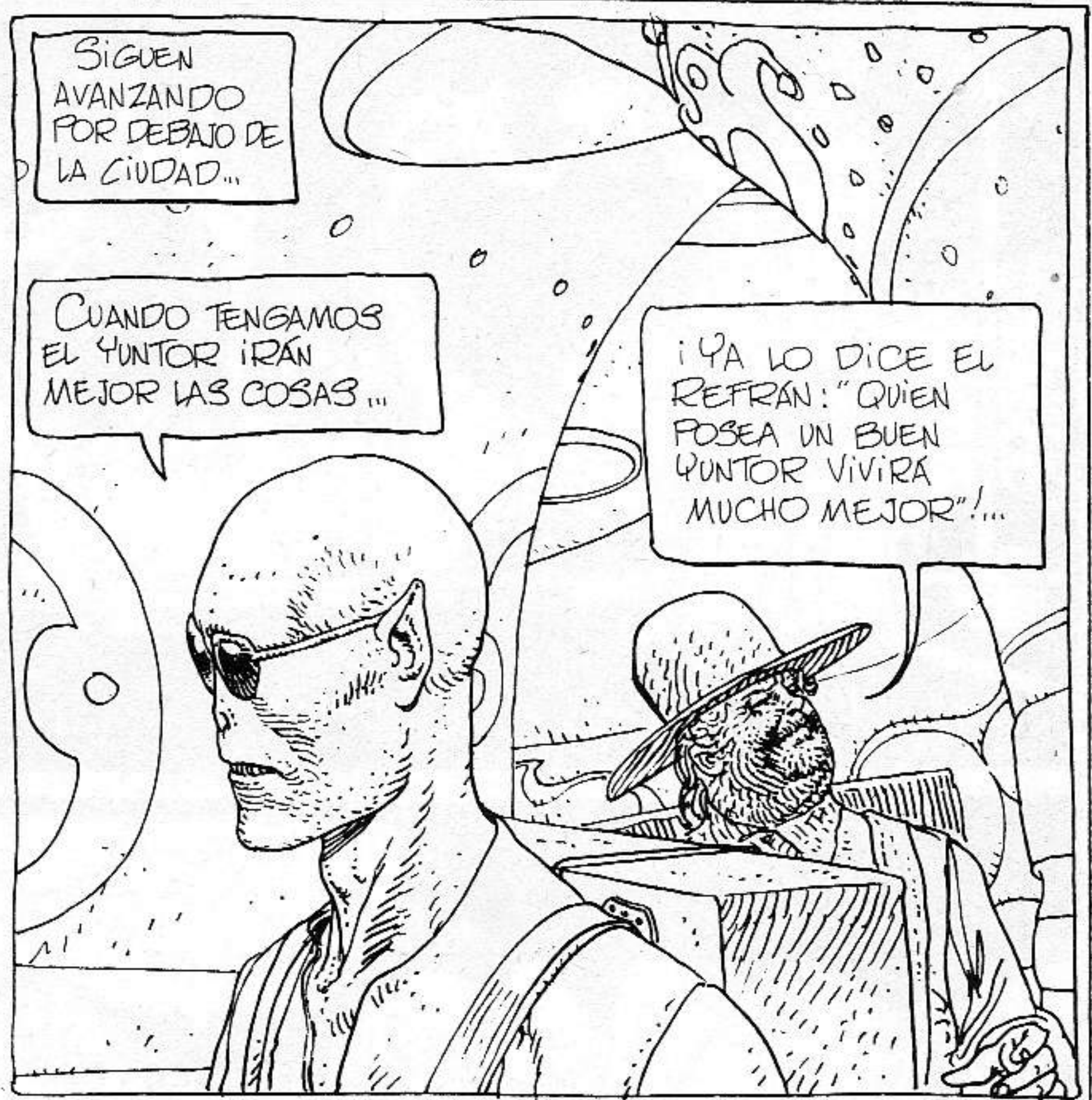


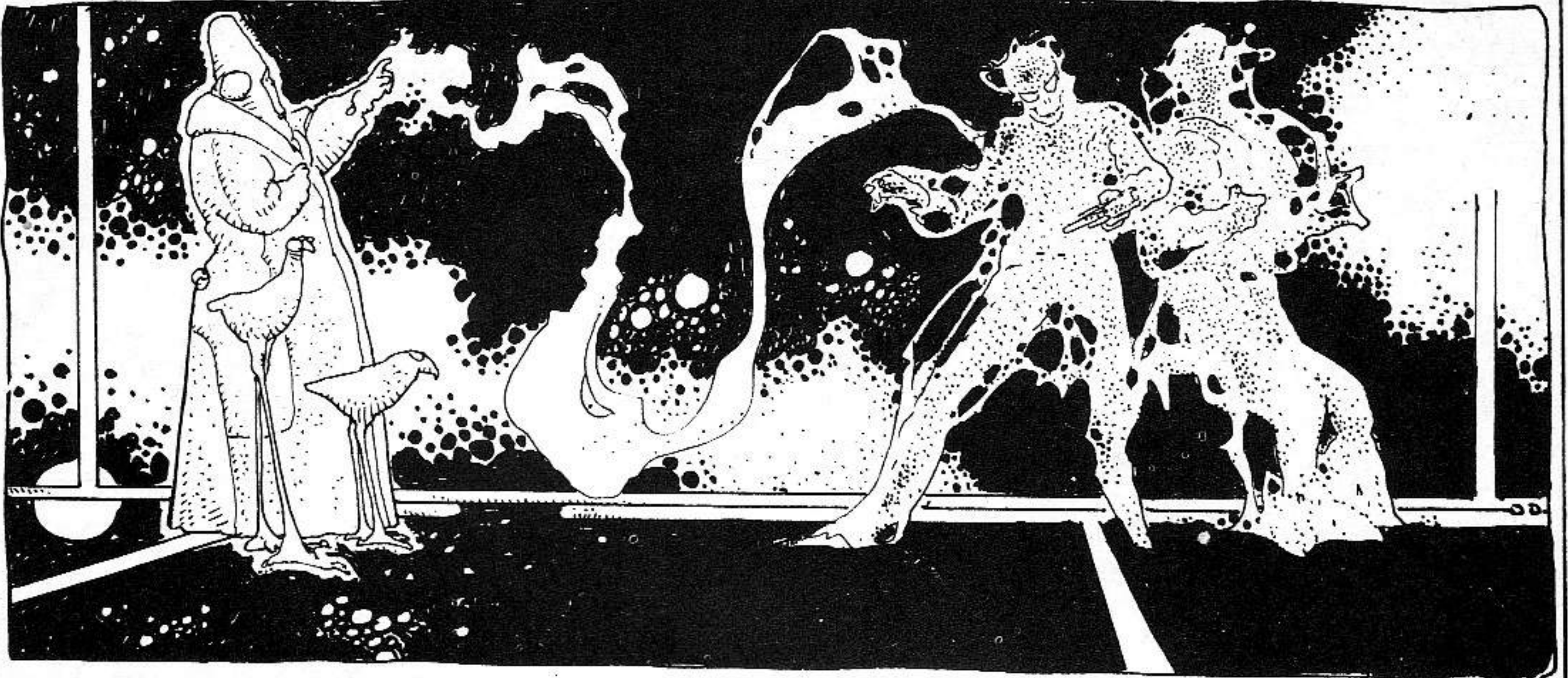
LOS DOS
VIAJEROS
PENETRAN EN
BOLZEDURA,
LA CIUDAD
FANTASMA, POR
LA PUERTA
NORDESTE...

¡MAYOR
GRUBERT!
¡HOOHOO!...

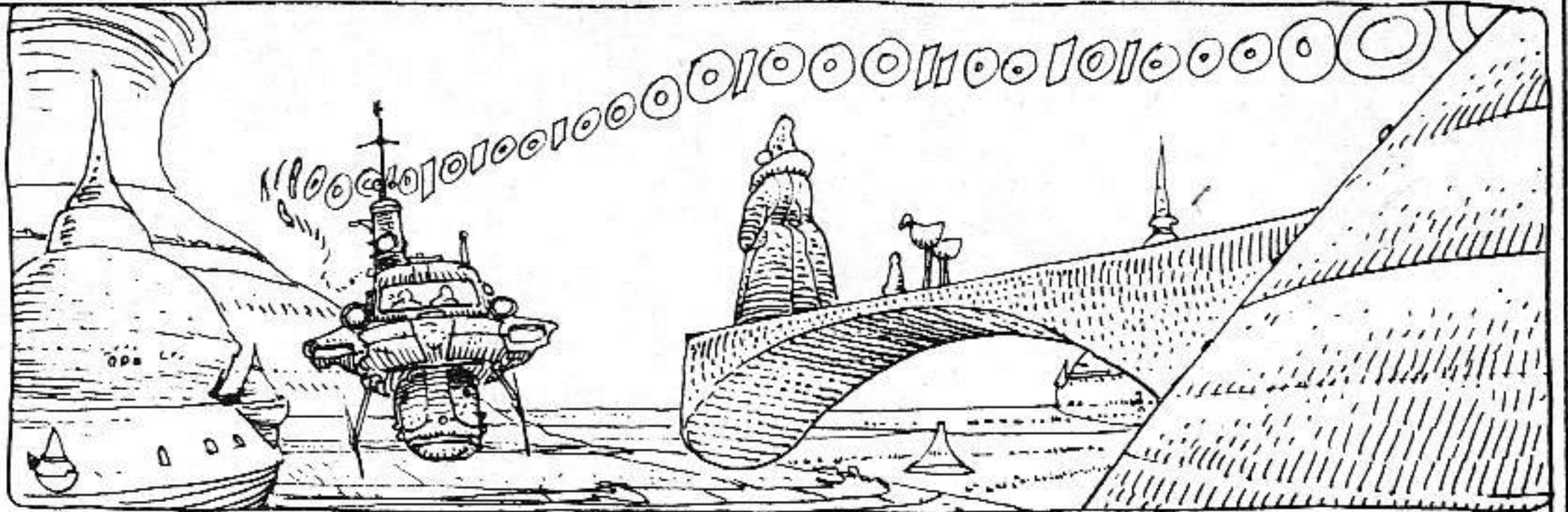


MOEBIUS





(AHÍ ESTÁ GRUBERT, EL REY DE LOS IMPLORADORES)



NUESTROS
DOS ENEMIGOS
YA NO ESTÁN
AQUÍ... ANDAN
POR LOS
MUNDOS
INTERMEDIOS...
PERO
GRUBERT
SIGUE
LIBRE...
Y...
Y TEMO...



MOEBIUS ES UN HORRIBLE
PRINCIPIANTE.

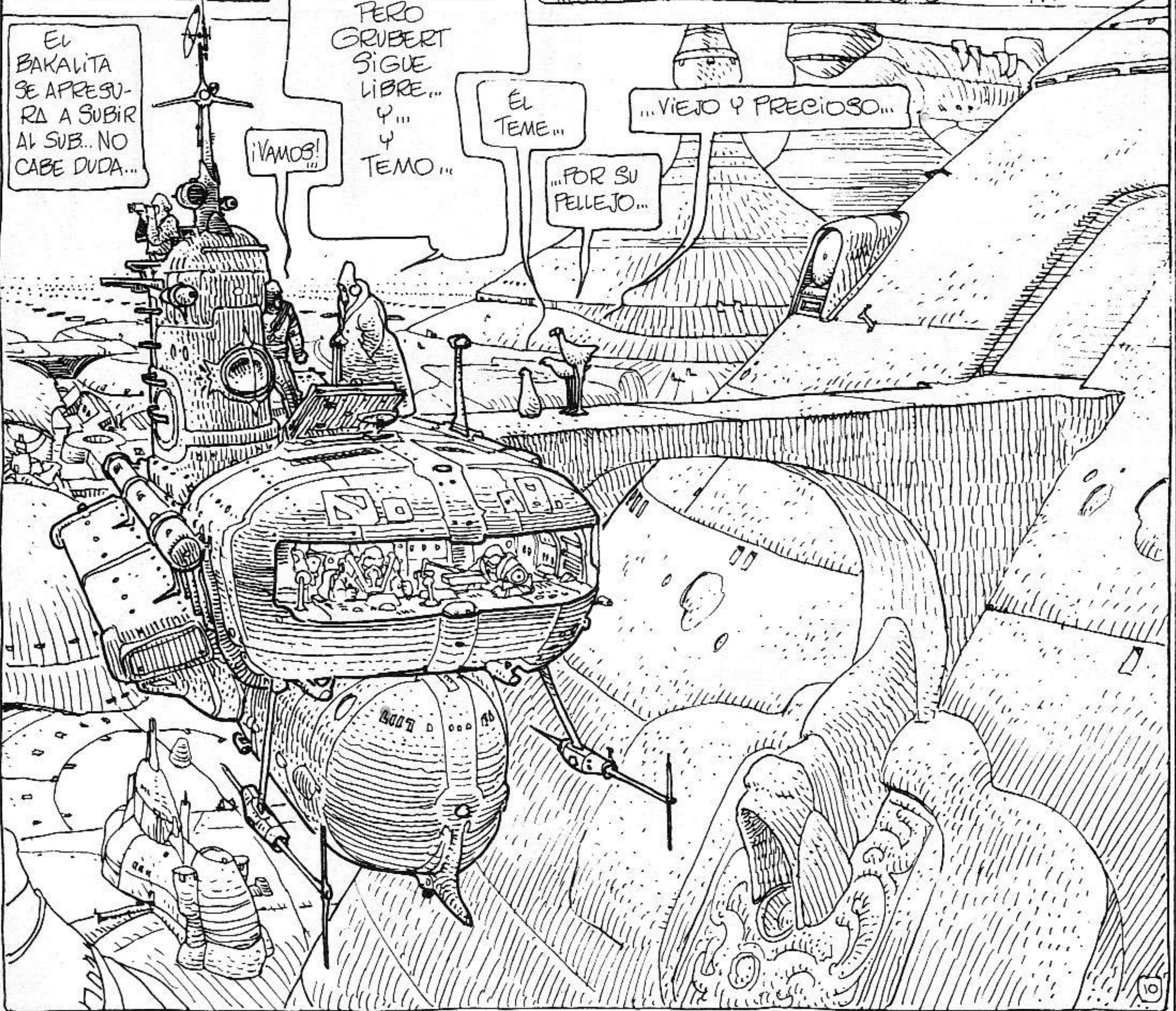
EL
BAKALITA
SE APRESU-
RA A SUBIR
AL SUB... NO
CABE DUDA...

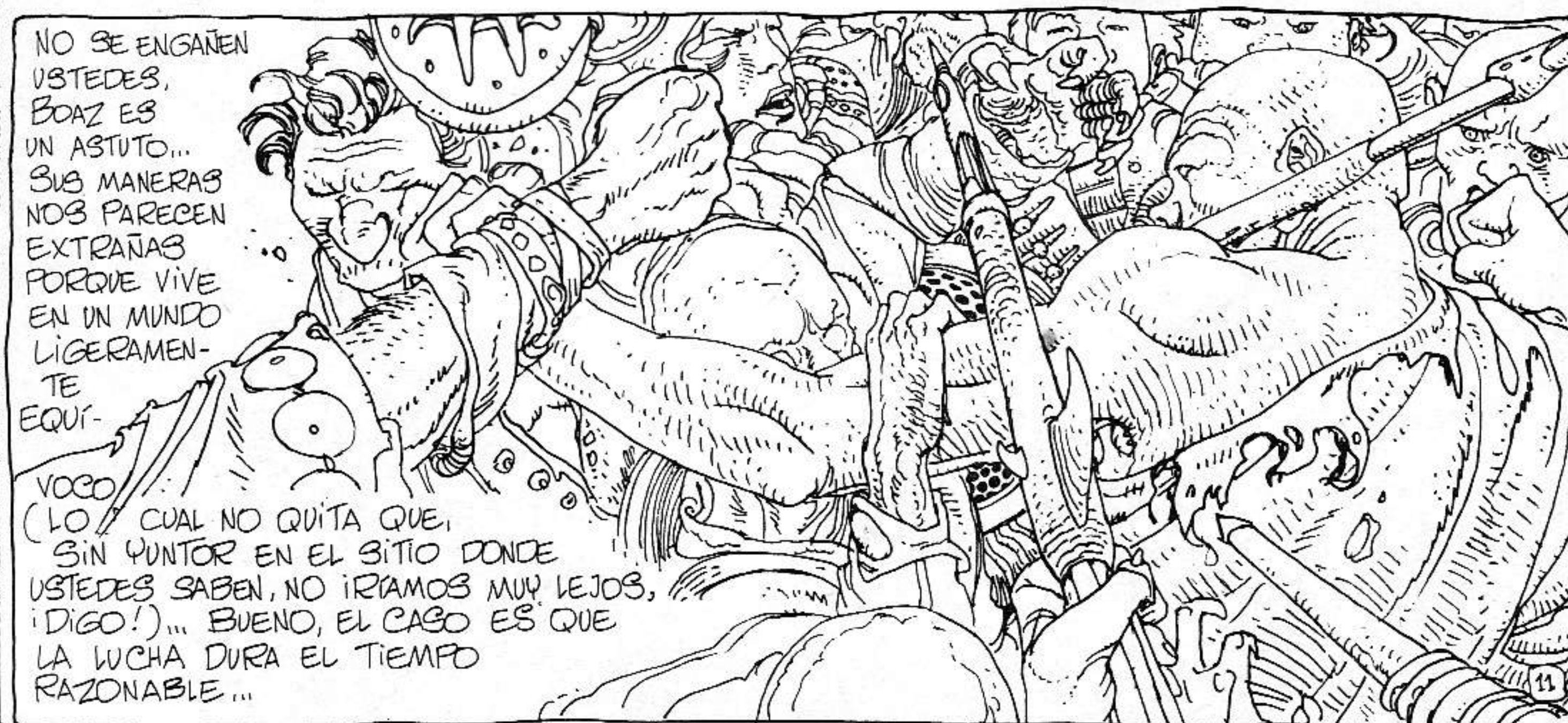
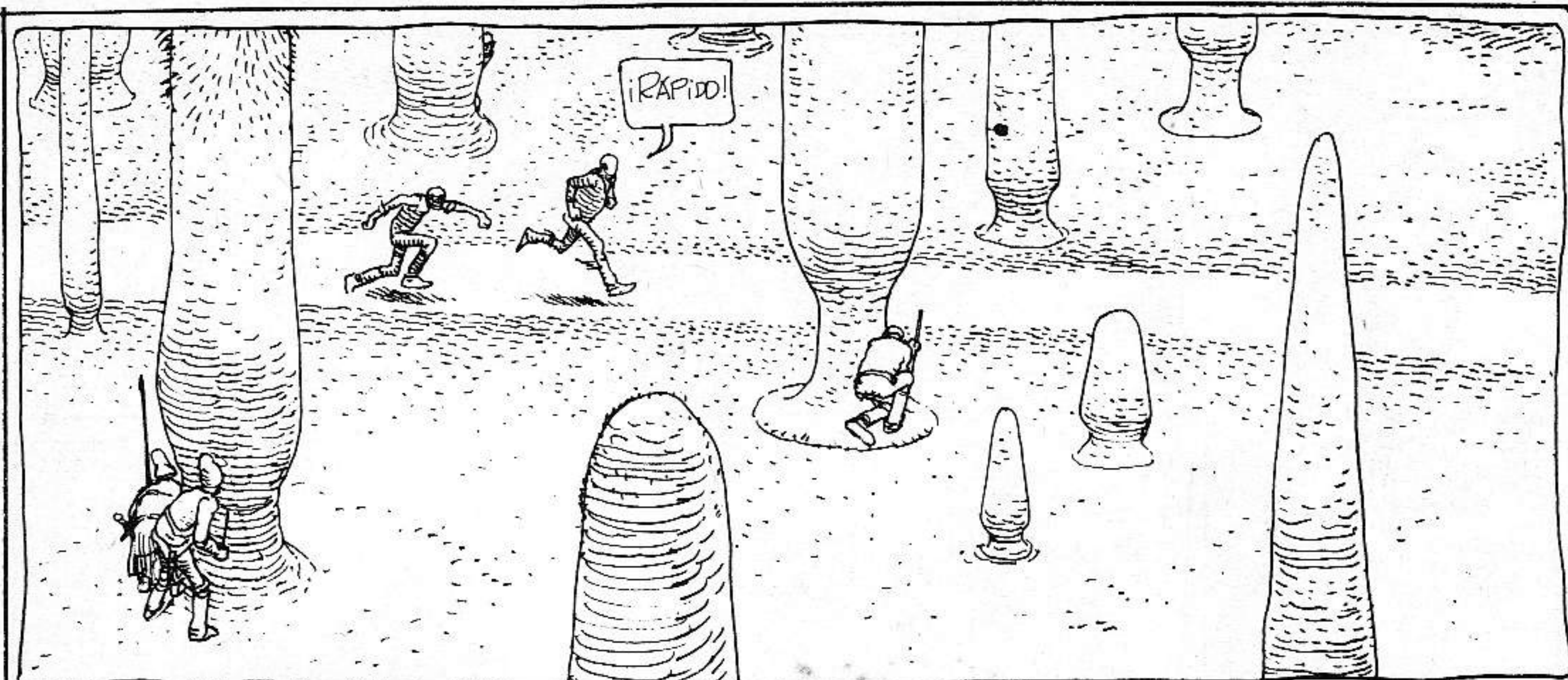
¡VAMOS!

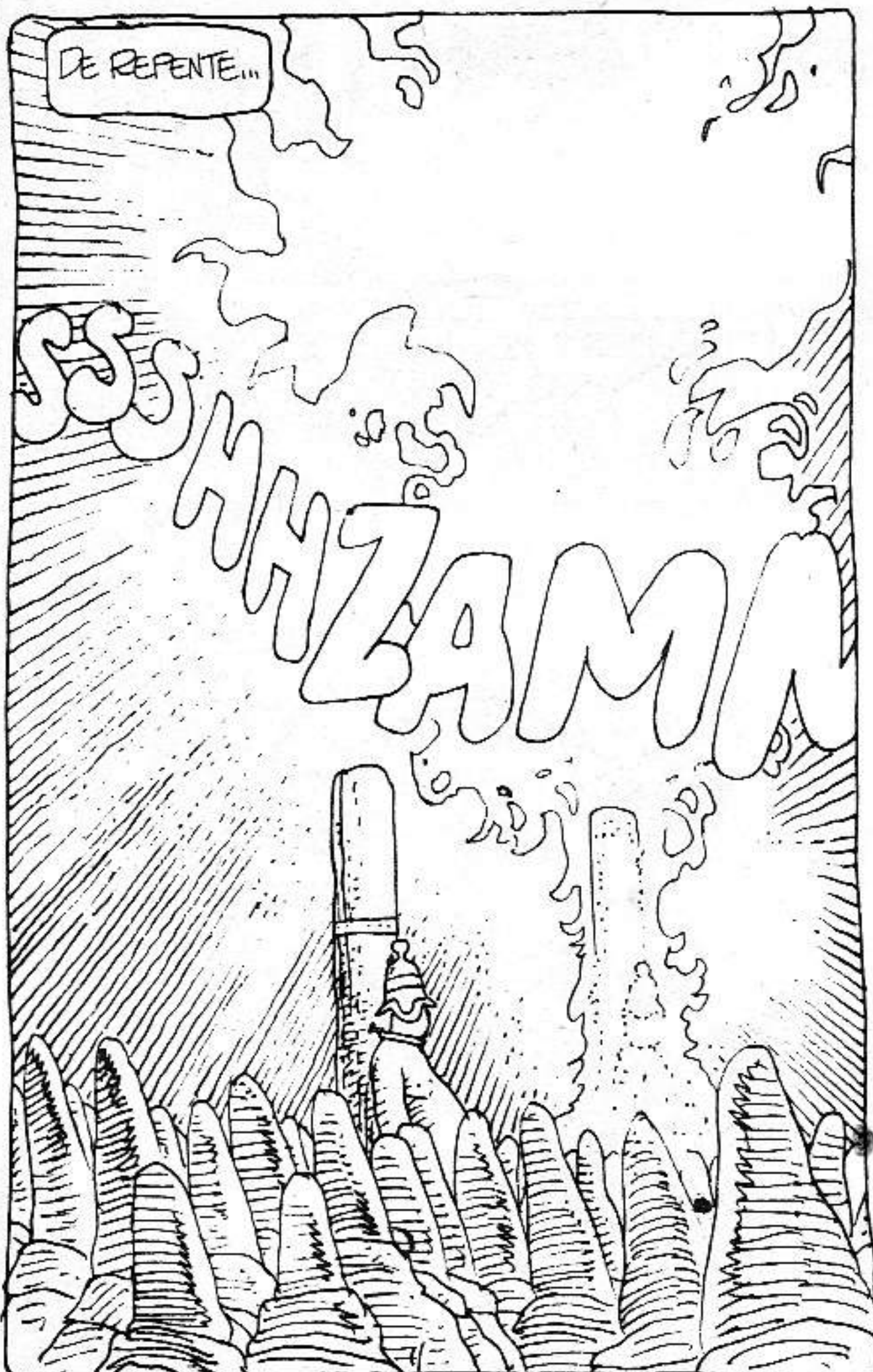
EL
TEME...

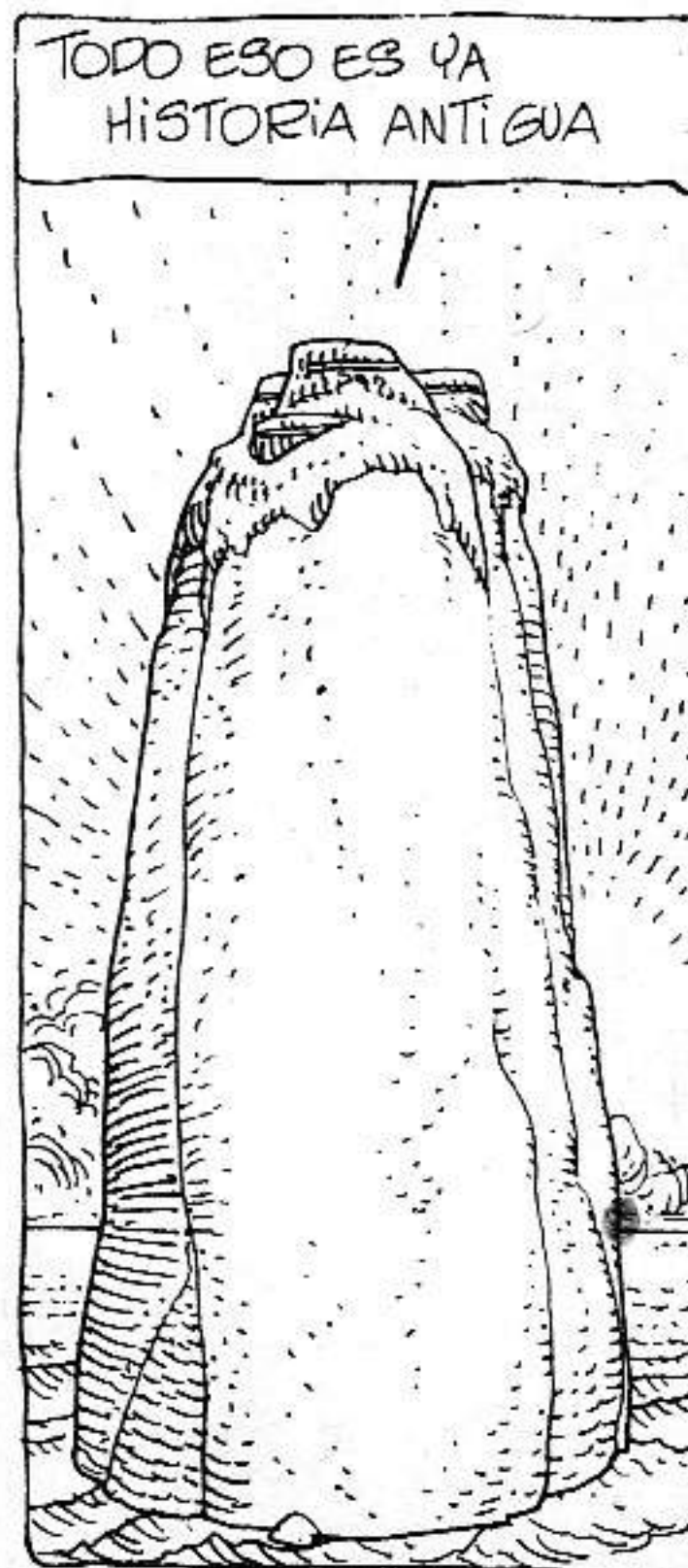
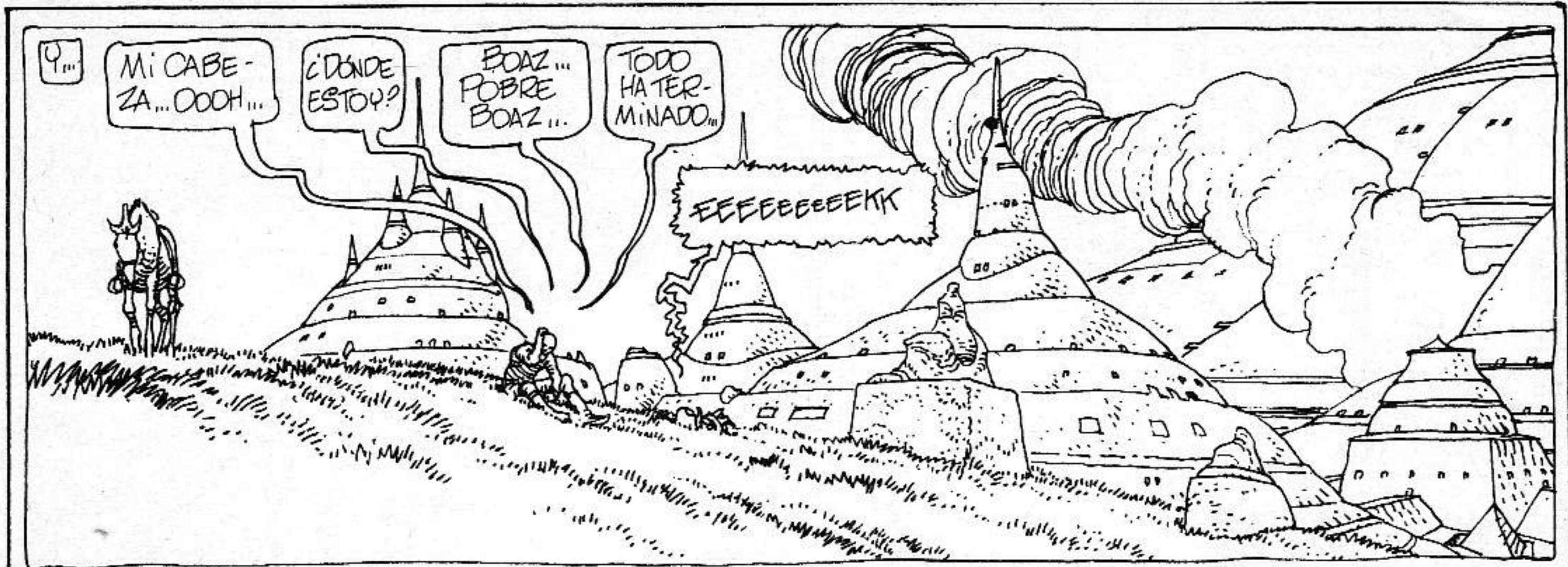
...VIEJO Y PRECIOSO...

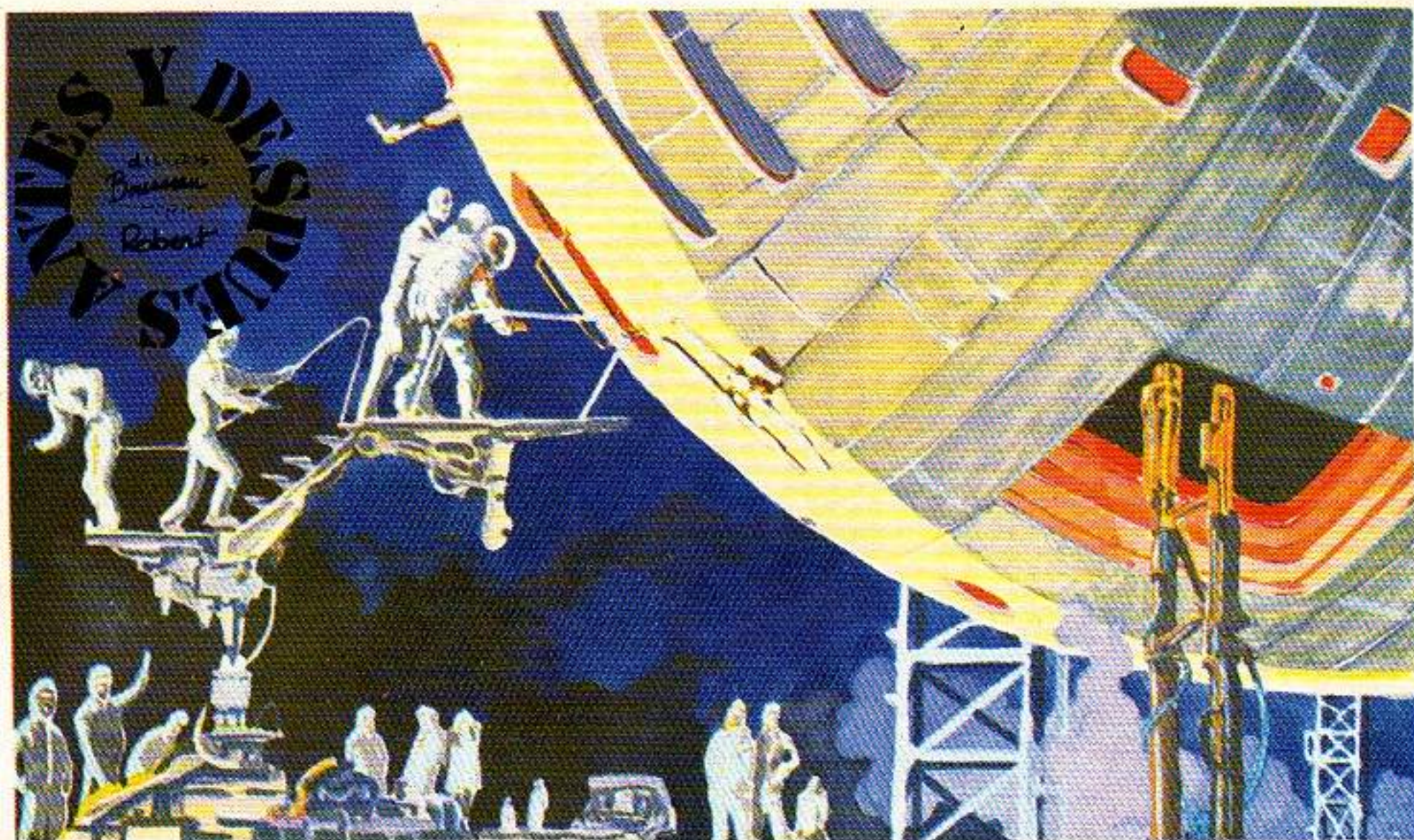
...POR SU
PELLEJO...











ABANDONAR
FRANCIA... LA TIERRA.
PADECER... ¡PERO
HAY QUE CONQUIS-
TAR EL UNIVERSO!



NUESTROS
ANTEPASADOS
CREYERON CON-
QUISTAR EL UNIVER-
SO... PERO EL
UNIVERSO ESTÁ
DENTRO DE
UNO MISMO...

CAZA

¡PERO ESTO NO
ES TODO!

SÓLO SE TRATA DEL
UNIFORME DE PASEO...

AHORA:
**¡EL UNIFORME
DE COMBATE!**

ESTO...¿NO TENDRÁ
UNA CABINA TELE-
FÓNICA DONDE
PUEDA
CAMBIARME?

PUES...
NO...

¡QUÉ LE VAMOS A
HACER! CIERRE
LOS OJOS...

¡LISTO!

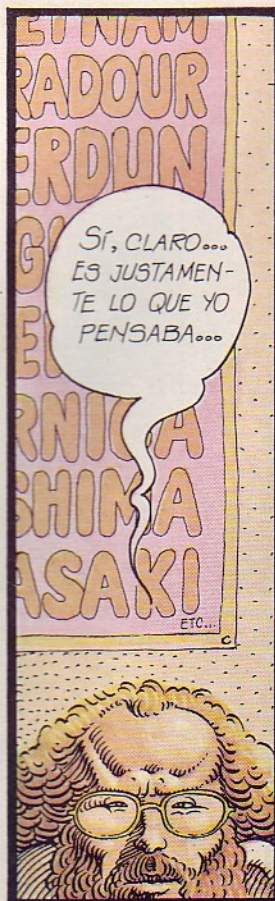
¡YA PUEDE
MIRAR!

**¿QUÉ
TAL?**

OIGA...
¿PARA QUÉ
SIRVE TODA
ESA CHATA-
RRA?

¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡QUÉ MUCHACHO ÉSTE!
VEO QUE NOS INTERESAMOS,
¿EH? PUES BIEN...

**¡SIRVE PARA
MATAR GENTE!**



SI, CLARO...
ES JUSTAMEN-
TE LO QUE YO
PENSABA...

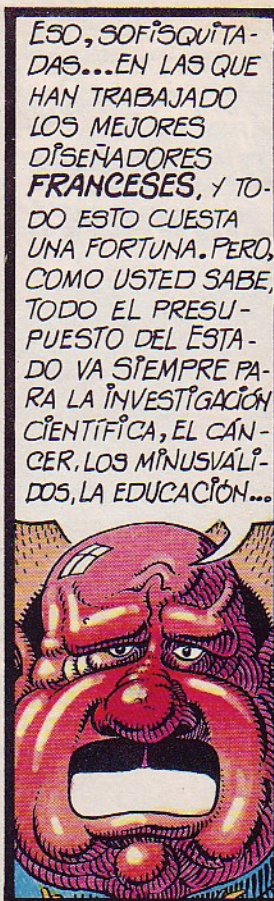


Y AHORA, MI JOVEN
AMIGO, PERMITAME
HABLARLE DE HOM-
BRE A HOMBRE...
MIRE TODO ESTO.
VEA TODAS ESTAS
BONITAS COSAS,
ESTE TRAJE SOBRE
EL QUE HAN TRA-
BAJADO LOS ME-
JORES MODISTAS
FRANCESES,
ESTAS ARMAS
SOFICATADAS...
EJEM...
FOSISTICADAS...



...SOFISTI-
CADAS...

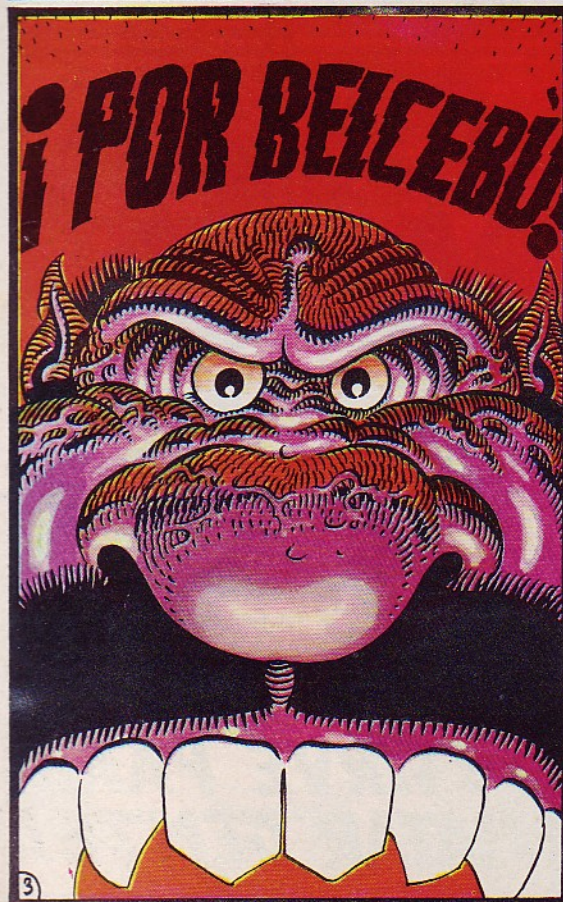
Voy a
estallar...



ESO, SOFISQUITA-
DAS...EN LAS QUE
HAN TRABAJADO
LOS MEJORES
DISEÑADORES
FRANCESES, Y TO-
DO ESTO CUESTA
UNA FORTUNA. PERO,
COMO USTED SABE,
TODO EL PRESU-
PUESTO DEL ESTA-
DO VA SIEMPRE PA-
RA LA INVESTIGACIÓN
CIENTÍFICA, EL CÁNC-
CER, LOS MÍNUSVÁLI-
DOS, LA EDUCACIÓN...



...la
cultura...



¡POR BELCEBU!



OIGA...
¿NO LE IMPOR-
TARÍA GUARDAR-
SE ESTE CHIS-
ME?

¡Le da
el telele!



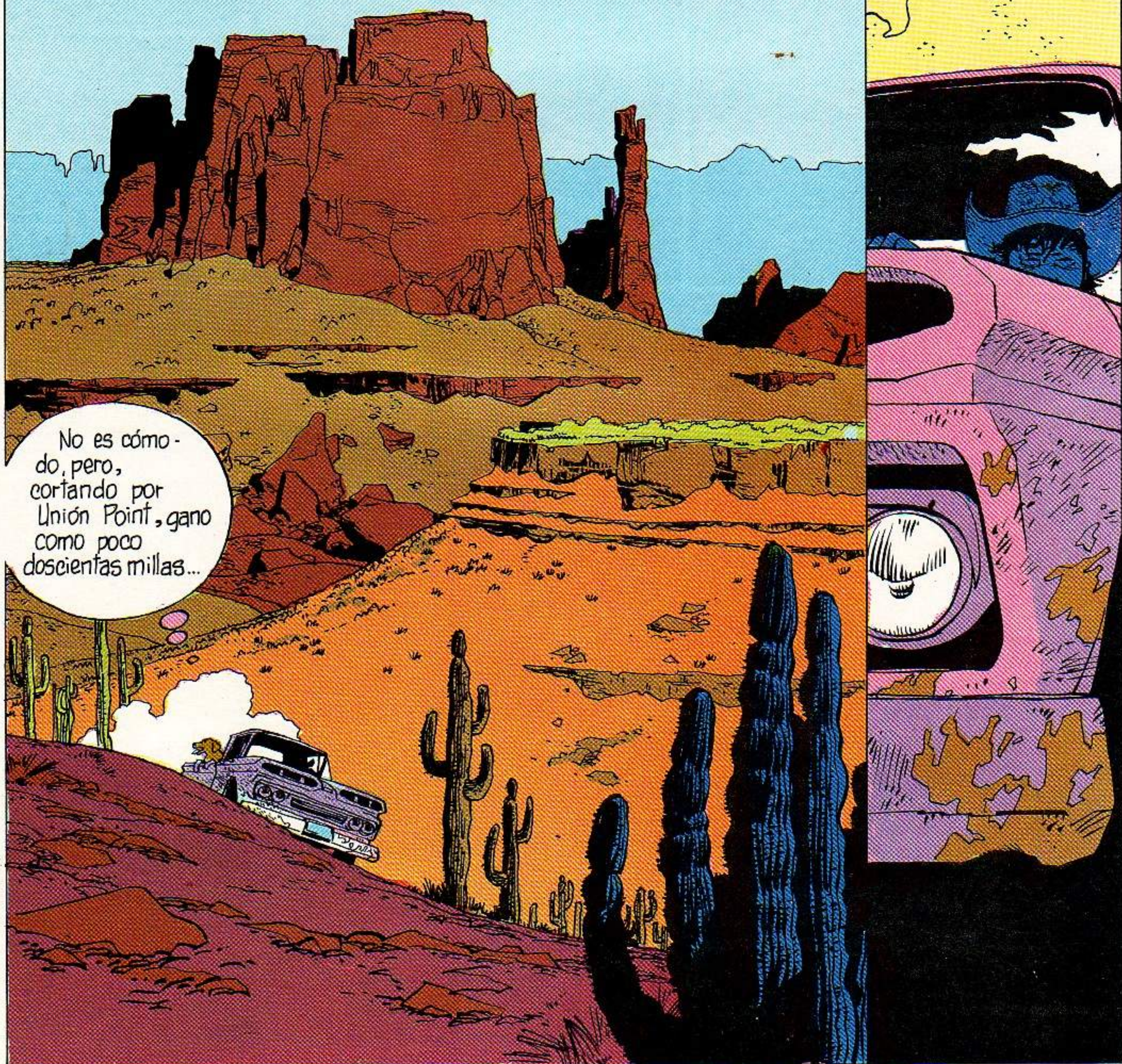
DOWNDOWN

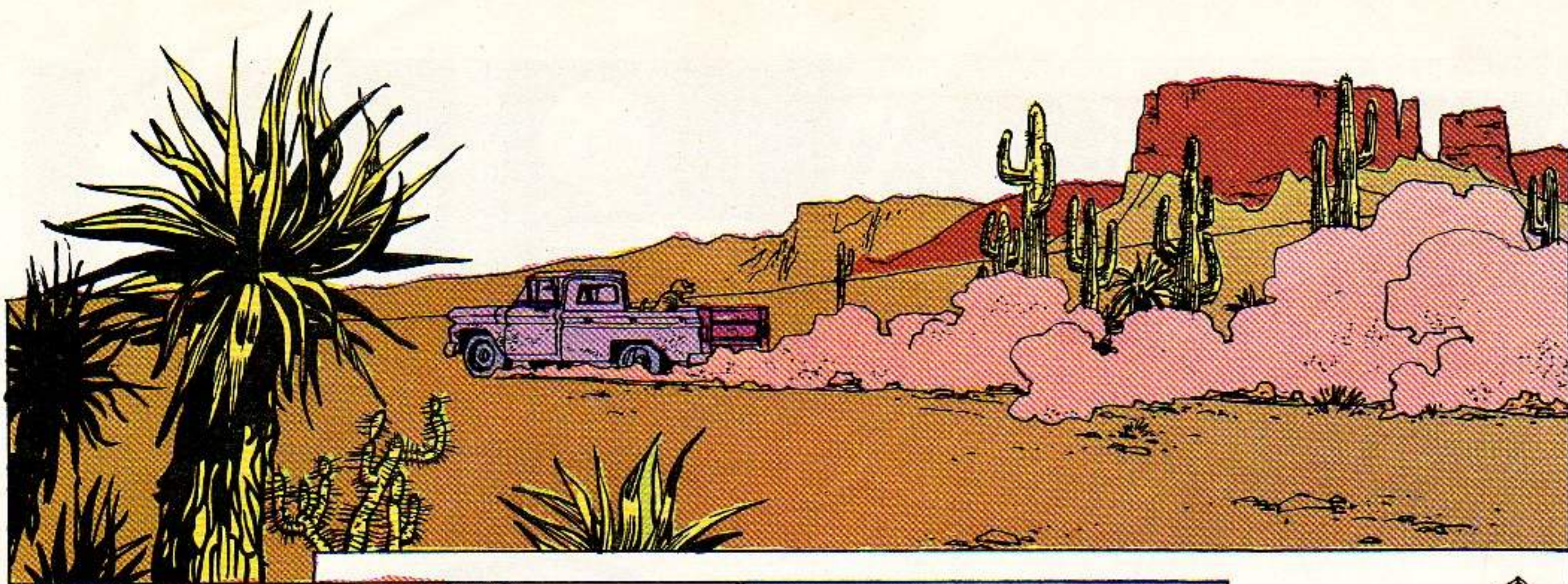
per Tony

Puesta a tope la radio, el sonido torturado de las guitarras eléctricas casi consigue ahogar el ruido del motor.

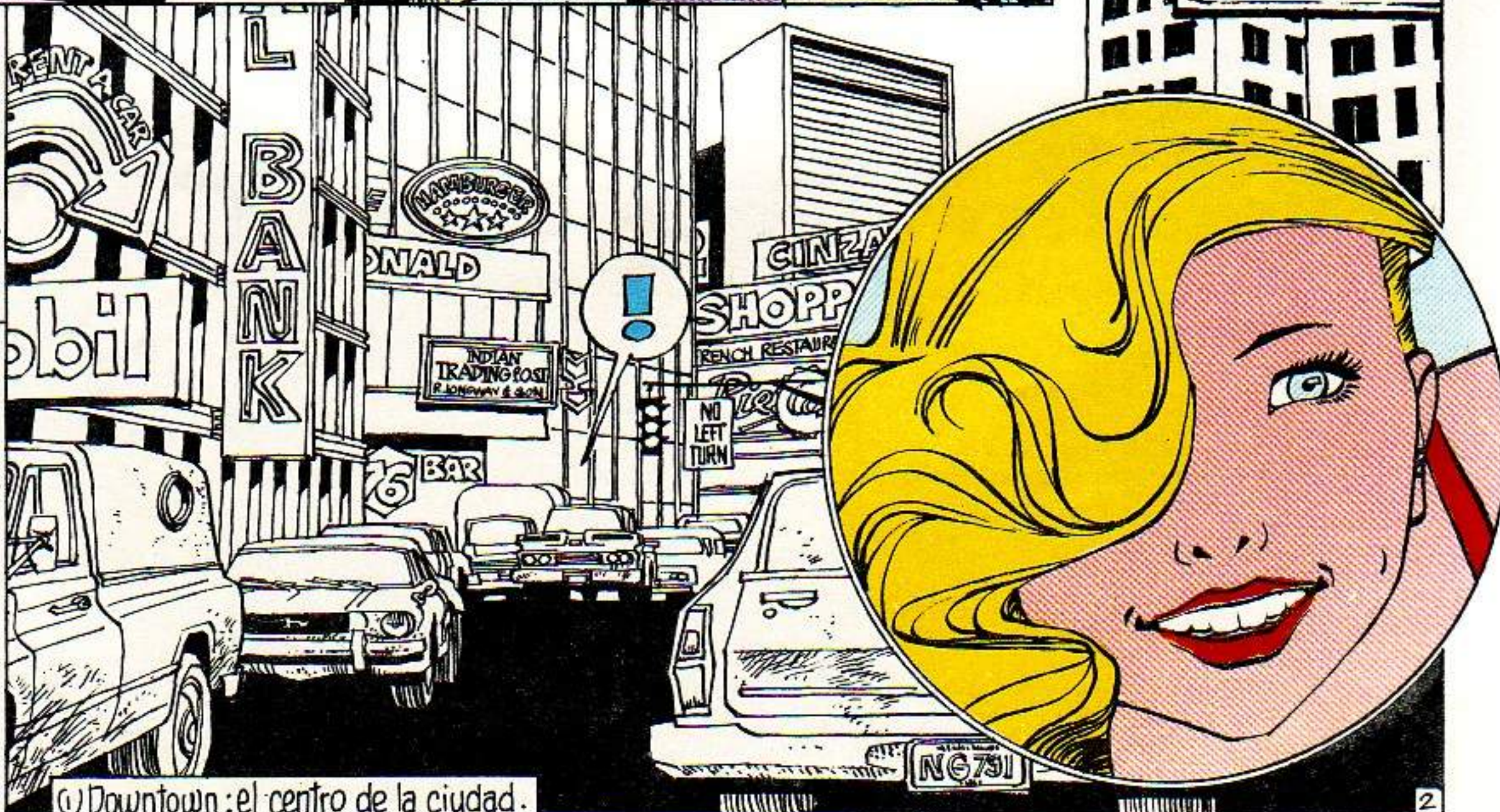
Además, por esta parte me evito el riesgo de encontrarme con gente. Porque es fácil que ya me anden buscando.

No es cómodo, pero, cortando por Unión Point, gano como poco doscientas millas...





¡Qué impresión me produjo! Fue en plena Downtown(1). Mis viejos me habían llevado allí aquel día, y teníamos montado un buen tiberio porque Dad quería escuchar el partido por la radio y yo no hacía más que cambiar de emisión: estaban los "Stones", cosa fina. Luego, Mom me soltó una torta que me hizo volver la cara... y fue entonces cuando la vi.



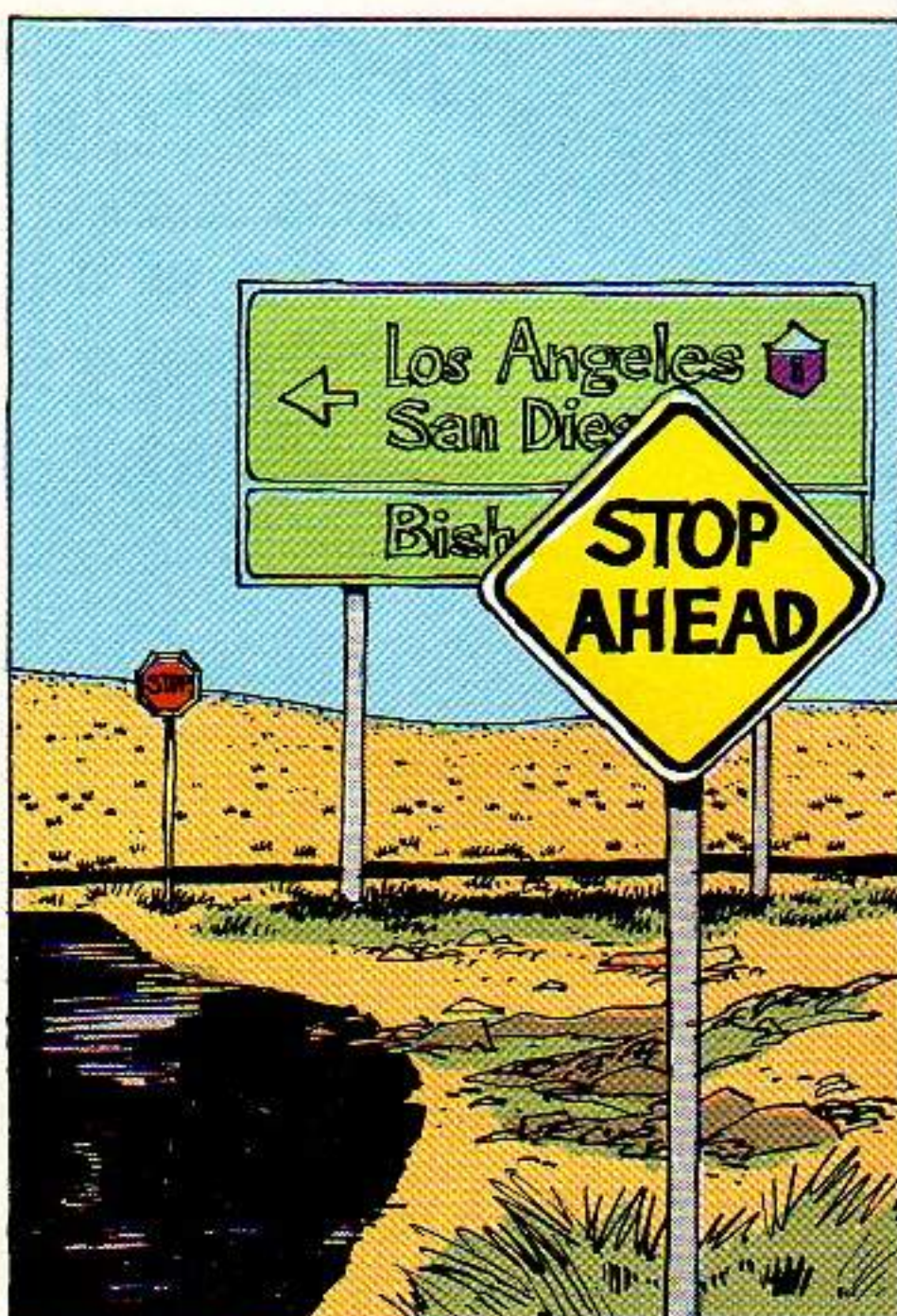


Yo hubiera querido salir del coche, ir hasta ella y no dejarla nunca; pero estaba como paralizado... El semáforo se puso en verde.



Pero sabría encontrarla con los ojos cerrados: 5ª, 6ª, 9ª y 11ª avenidas; 6ª, 13ª y 21ª calles; la avenida Quincy, el bulevar Wilshire, y la plaza.

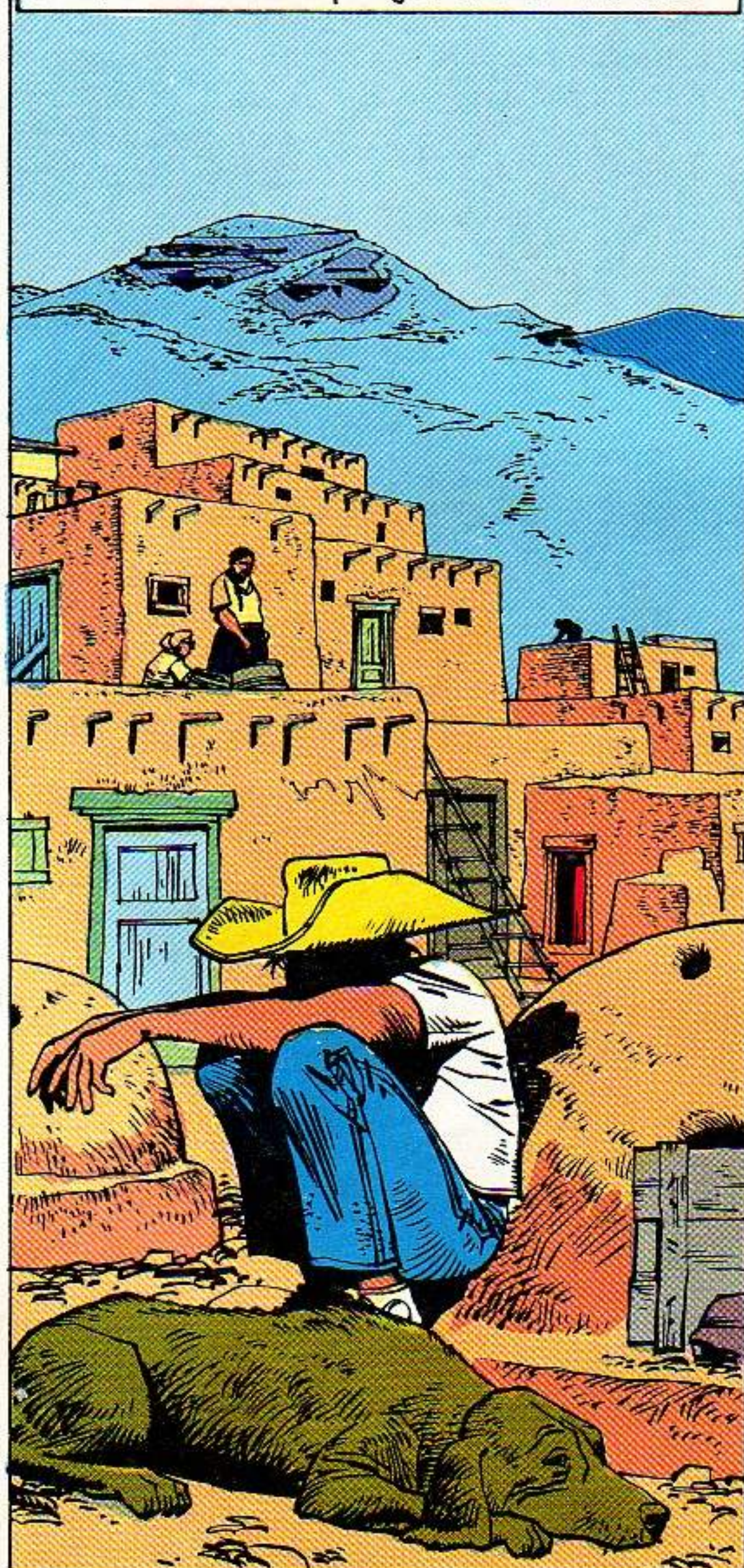
-Ahr está la Interstate (1).
¡Nos vamos acercando, Jerónimo!



(1) Interstate: autopista que atraviesa varios estados.



He tenido suerte con los polis. Se han contentado con llevarme de vuelta al pueblo y echarme un sermón delante de mis viejos. Ni multa ni nada. Hay que decir que una llamada por radio les había ordenado interceptar un vehículo como el que yo llevaba... ¡Normal!



Dad me ha suprimido la asignación semanal, pero eso me trae sin cuidado. Ahora sigo pensando continuamente en "ella". No estoy triste porque sé que, de todas formas, nunca me hubiera atrevido a hablarle: me habría fallado la voz en el último momento.

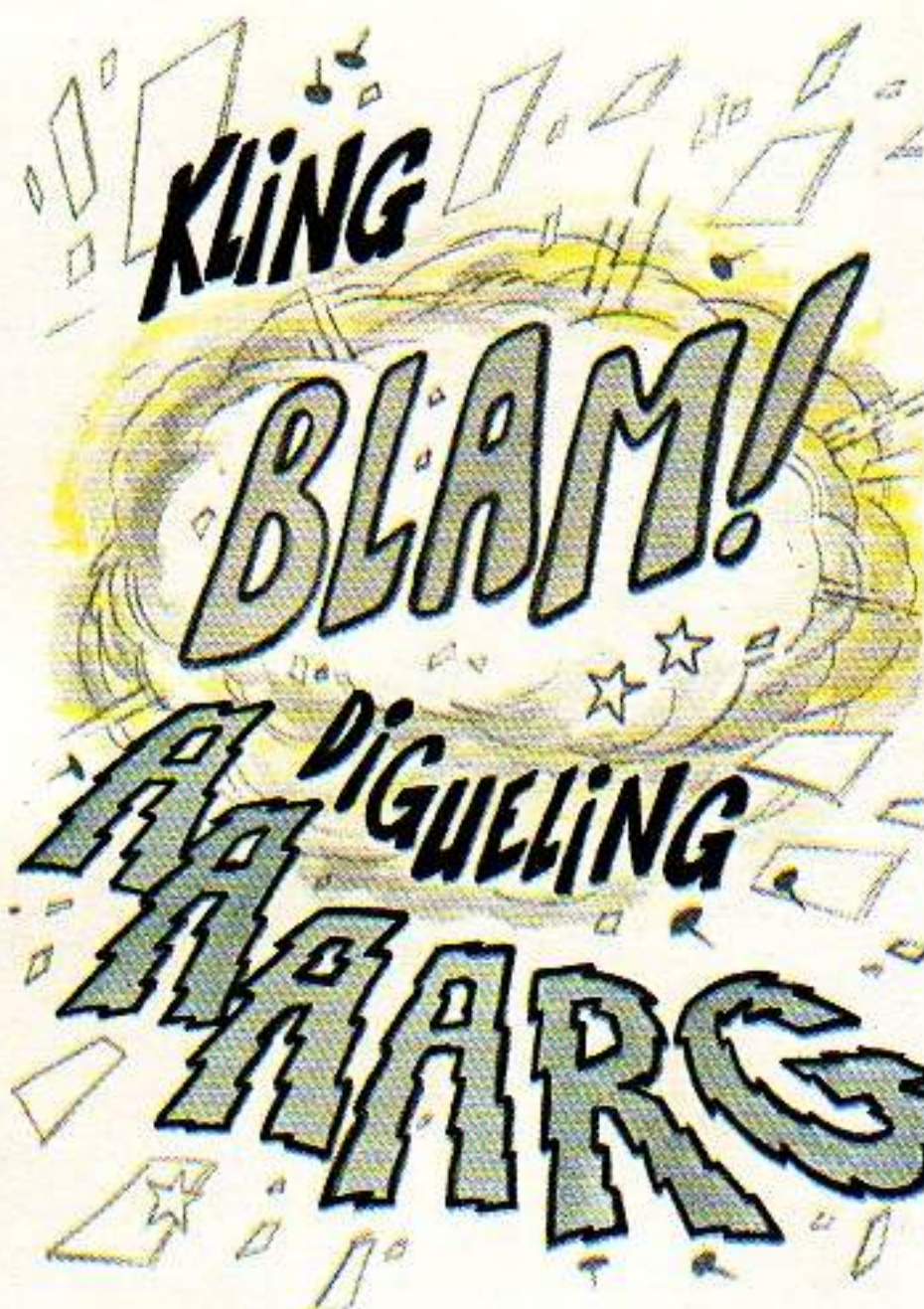


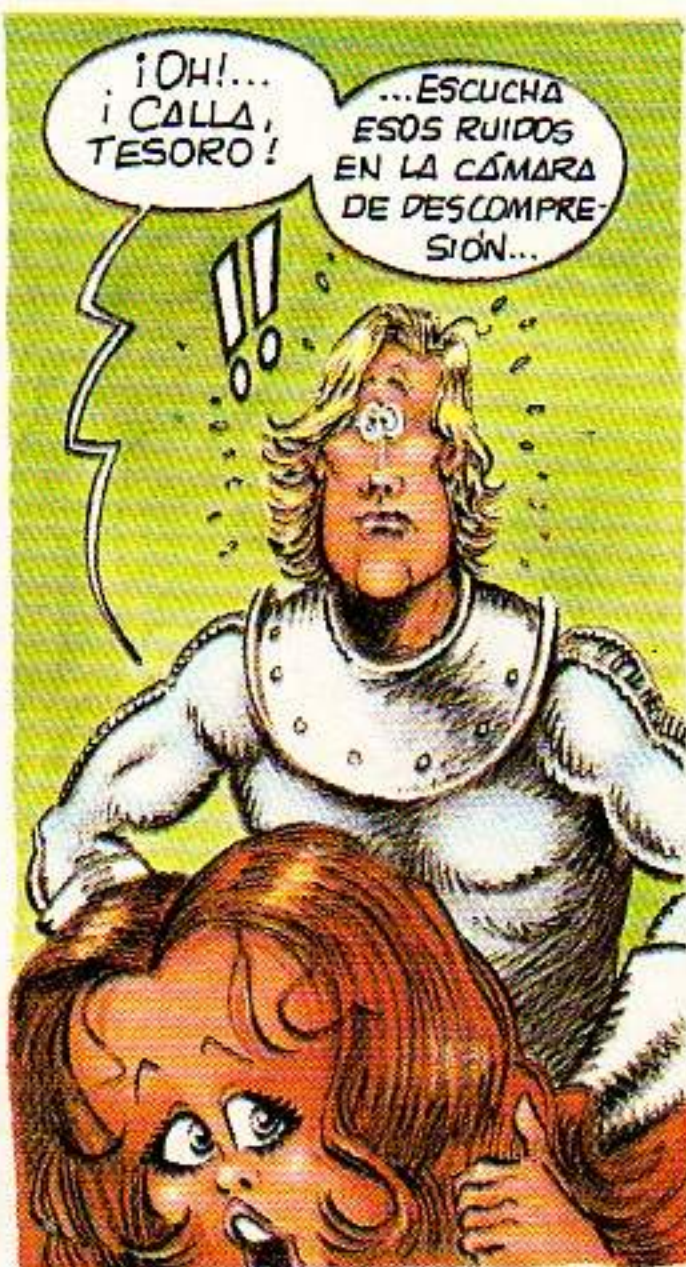
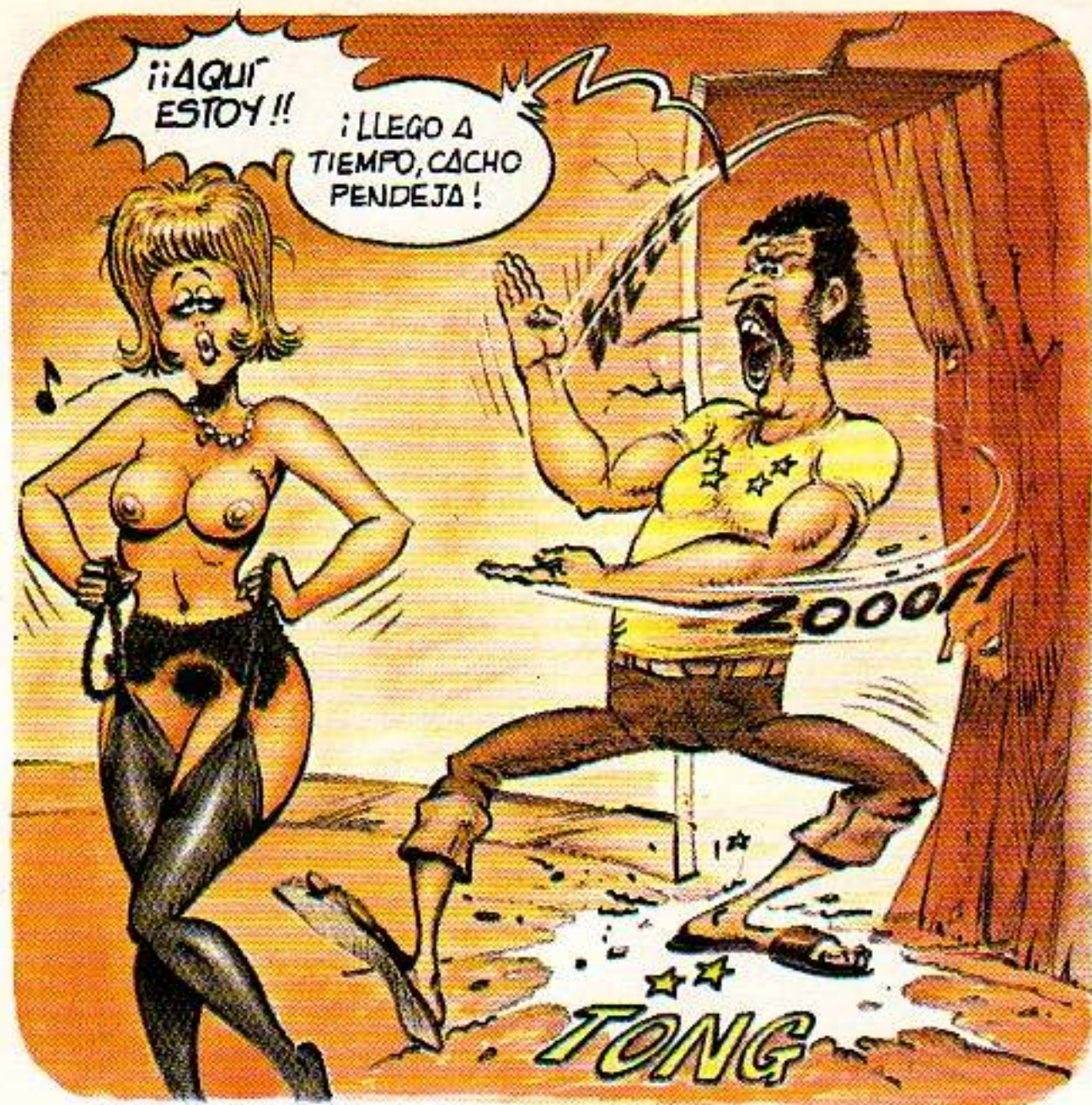
Pero no la olvidaré nunca.

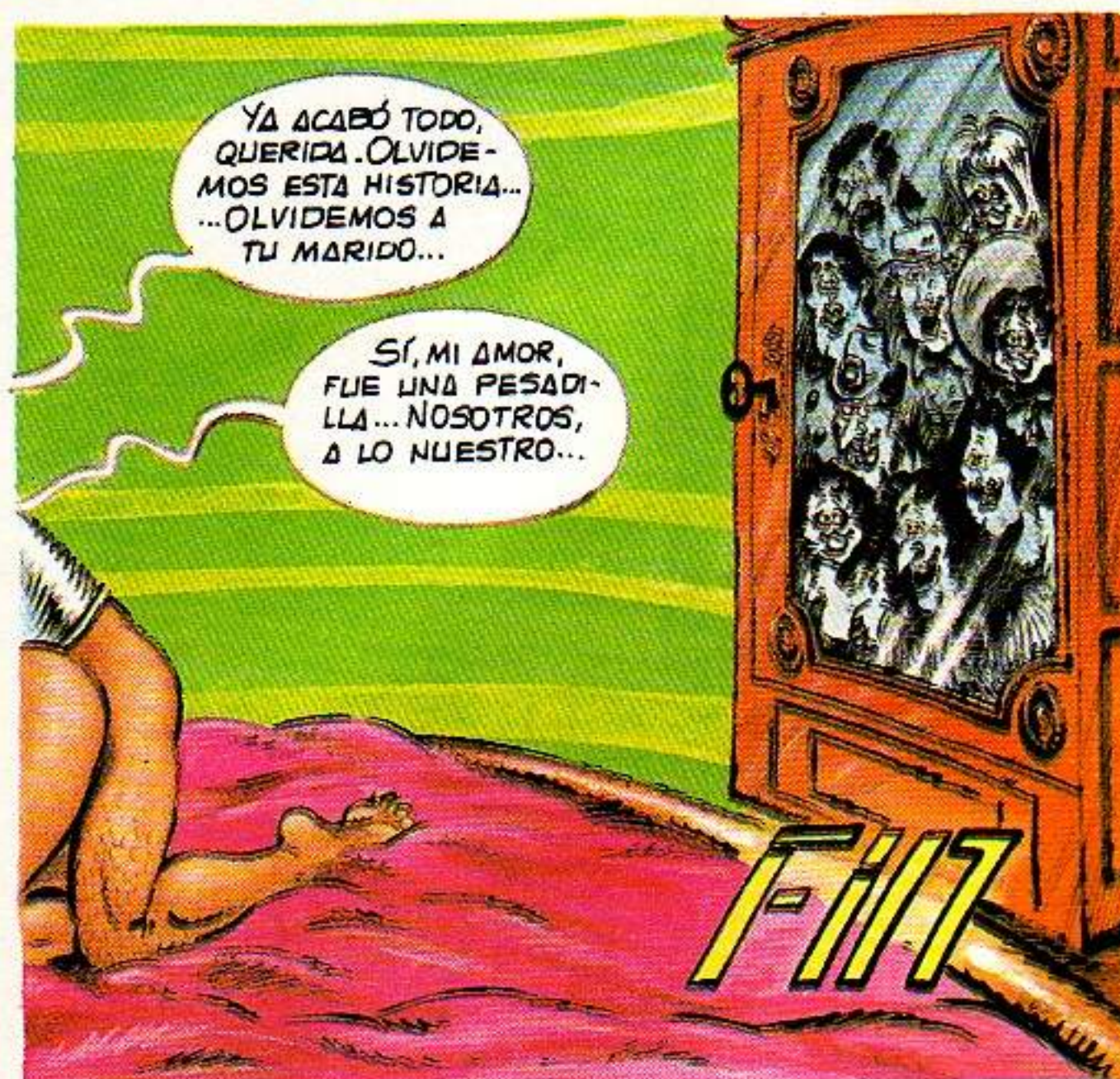
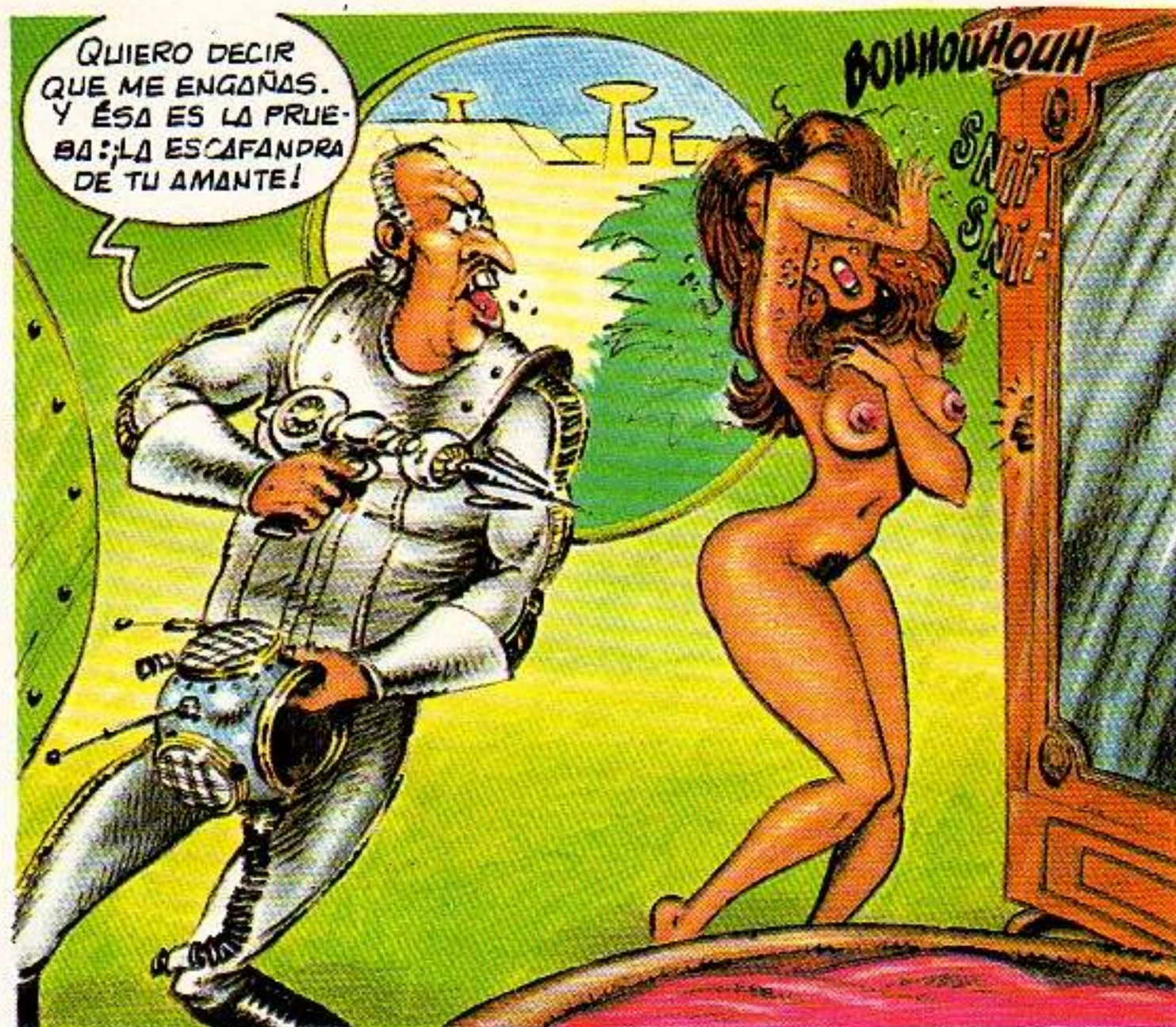
THE END











HUGO PRATT nos invita a todos a participar al más extraordinario de los viajes, en compañía del rey de los aventureros. Que nadie se pierda la oportunidad de subir al legendario tren que de Moscú lleva hasta Vladivostok. ¡Todos a Siberia con Corto! Pero... cuidado con Rasputín...

HUGO

CORTO

MALTES

PRATT

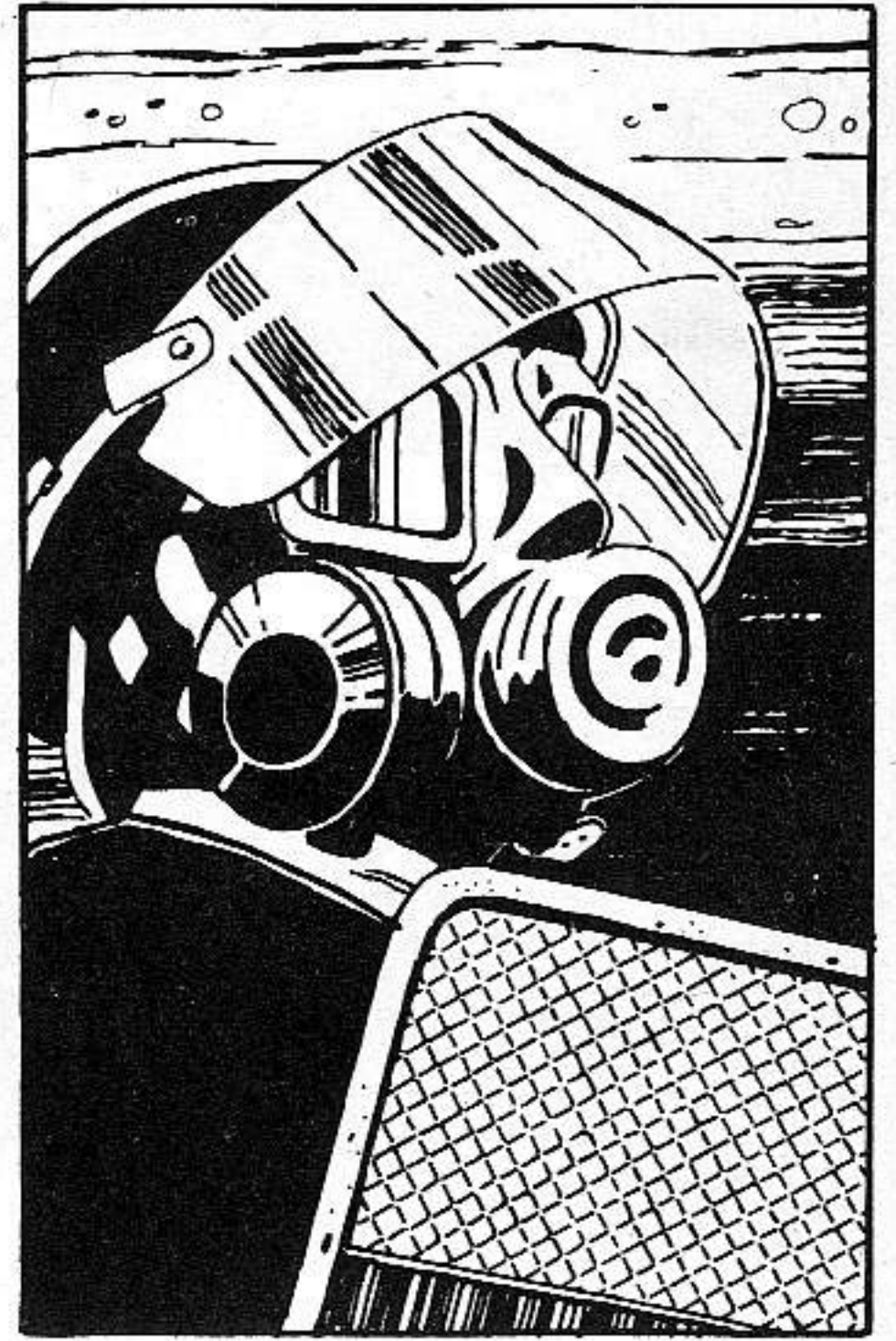


CORTO MALTES EN SIBERIA

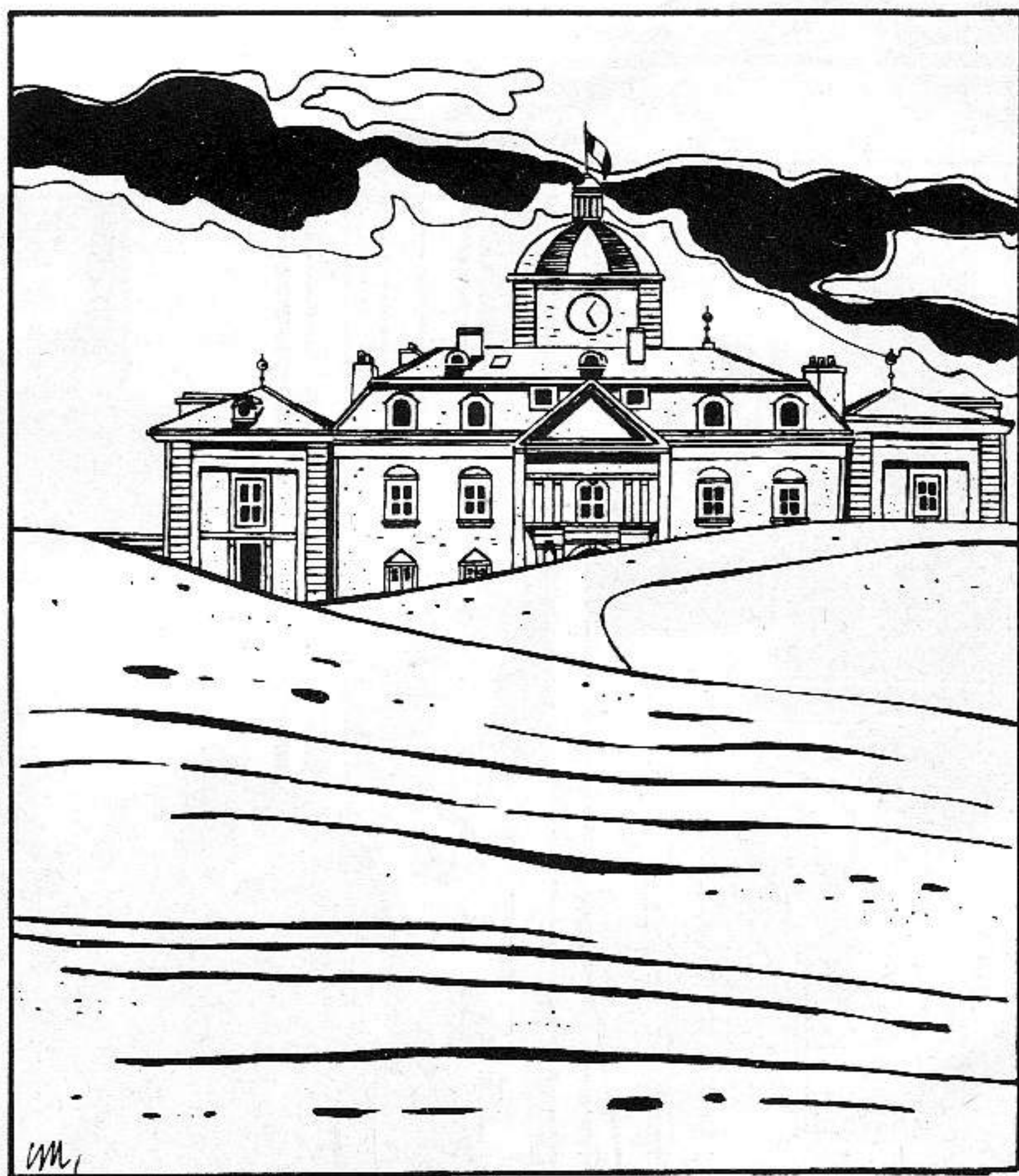
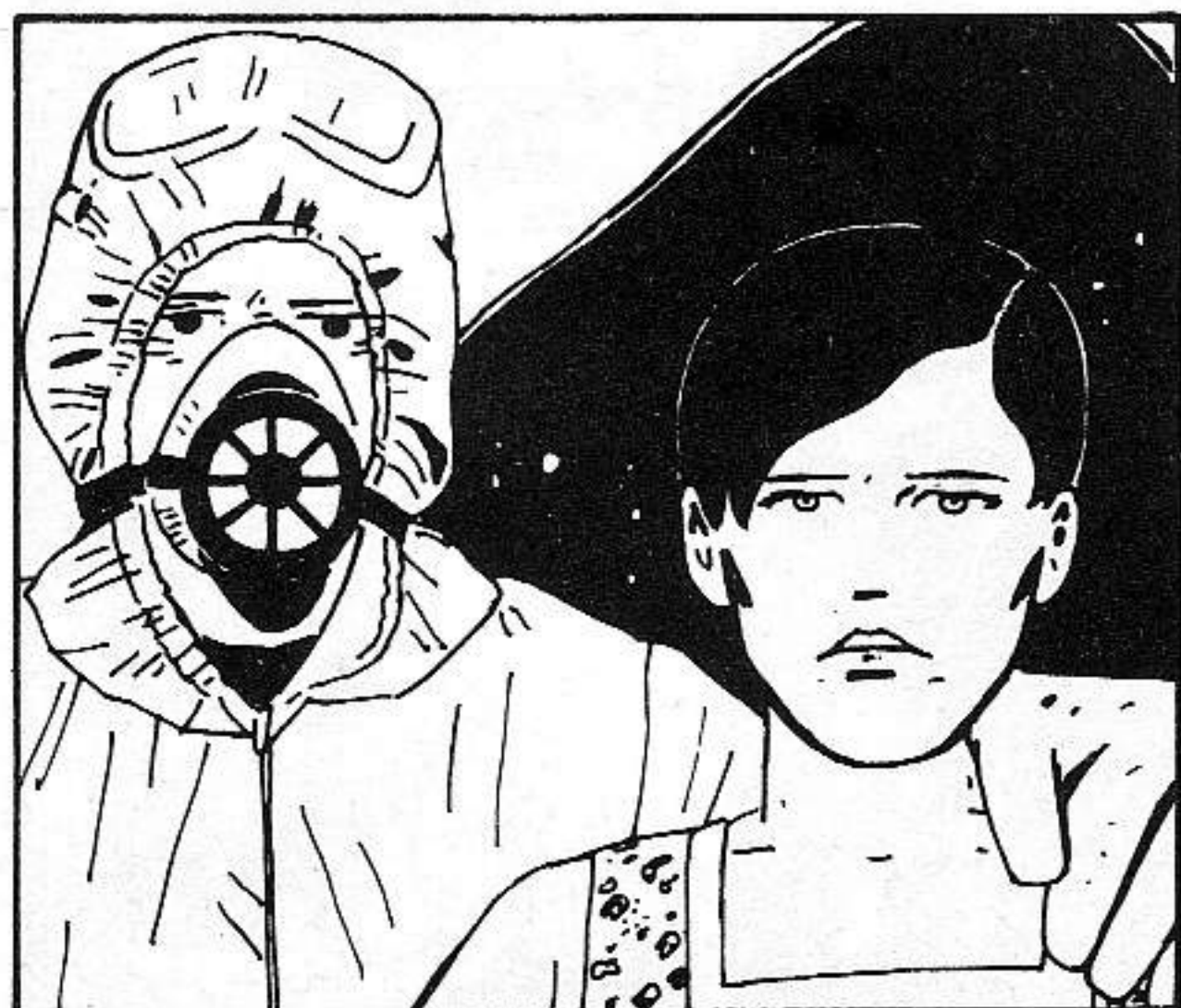
un nuevo tomo de la prestigiosa colección

BIBLIOTECA DE TOTEM

¡Que no falte en la tuya!



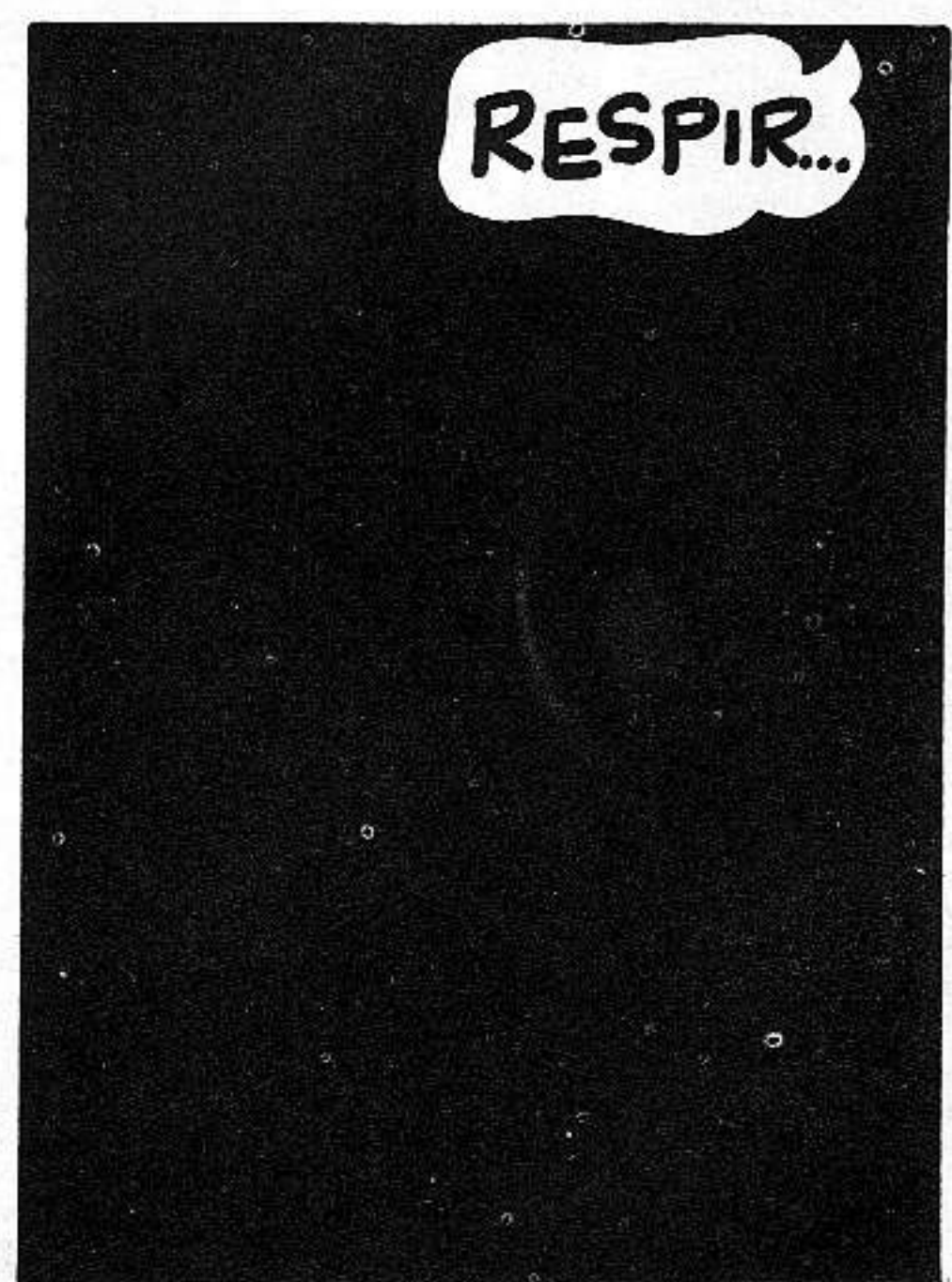


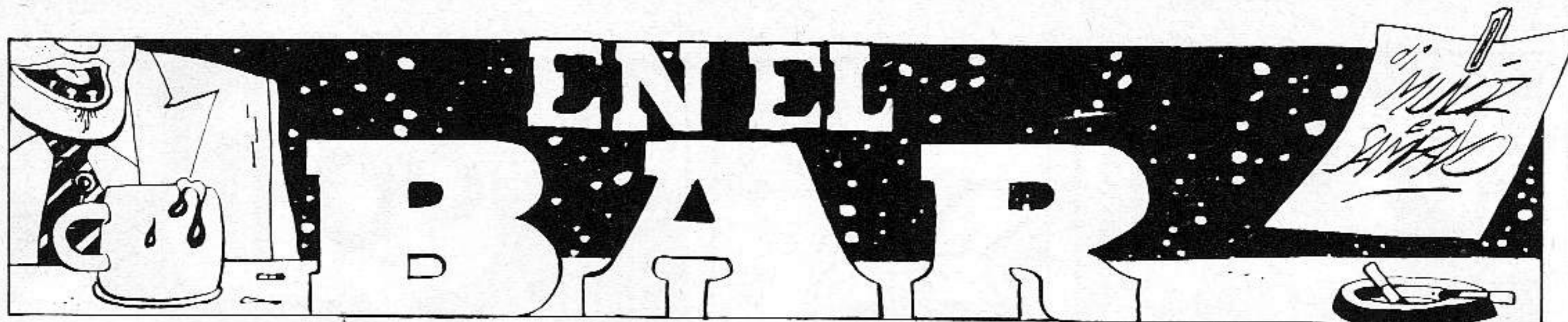












LOS QUE...



CHICAGO, 2 DE ENERO DE 1979.



ESTARÉ DIEZ DÍAS FUERA DE LA CIUDAD. SI ME VIENE ALGÚN RECIBO, TENGA LA AMABILIDAD DE PAGÁRMELO.

NO SE PREOCUPE, MR. WILCOX... ¡Y BUEN VIAJE, SEÑOR!

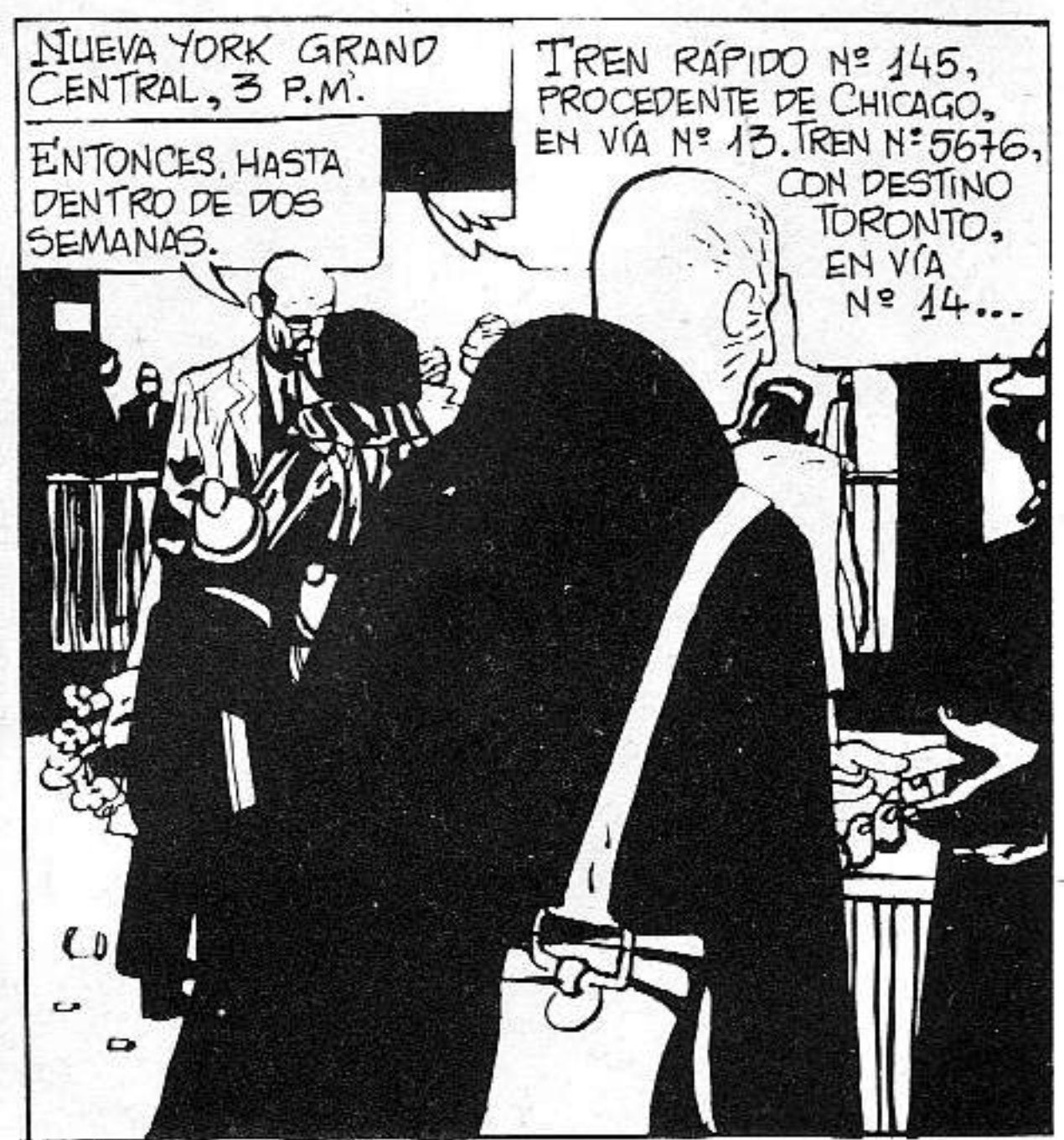


A LA ESTACIÓN, POR FAVOR.

SÍ, JEFE... ¿SE HA FIJADO QUE TIEMPO? CLARO QUE NO NOS PODEMOS QUEJAR: A FIN DE CUENTAS, EN RUSIA ESTÁN PEOR... ¿VERDAD, JEFE?













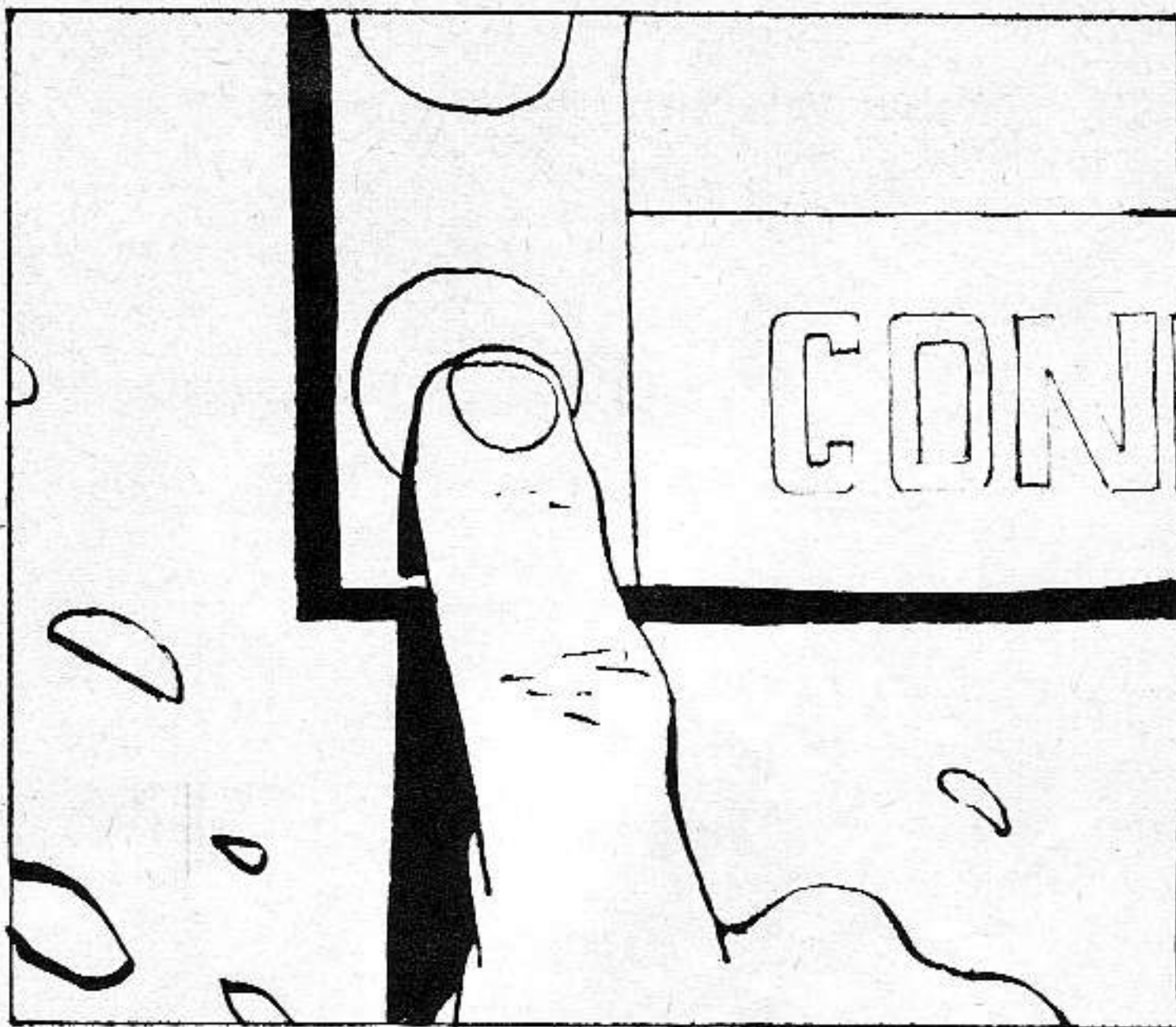






EN EL BAR







...ME AMENAZA
CON MATARME...
ESTÁ AQUÍ ABAJO,
BORRACHO...ESPERÁN-
DOME. DICE QUE ME HA
VISTO ENTRAR...



CREO QUE PODEMOS
DIVERTIRNOS TODAVÍA UN POCO...
DIVERTIRNOS DE
OTRO MODO.

¿ DE QUÉ OTRO
MODO ?



BAJANDO A DAR
UNA PEQUEÑA
LECCIÓN A ESE
FULANO.



NO. NO, NOOO...
¡¡ NO LE HAGAN
NADA !!!



DESCUIDA, MUÑECA:
SÓLO LE DAREMOS UN
SUSTO... ADEMÁS, NUNCA
HE VISTO A NADIE PREO-
CUPARSE TANTO POR
ALGUIEN QUE
QUIERE
MATARLE...



ESTOS DOS VIEJOS
BABOSOS...
¿ QUÉ PRETENDERÁN ?











HAGA... HAGA
CALLAR A
ESA MUJER...

...PORQUE ES DIFÍCIL
CONOCER PERSONAS
COMO UNO...

GRACIAS. ESO
MISMO PIEN-
SO YO.

I love
you,
Lennon, Lord,
and you won't
behave...



You goin' 'a-keep
oh a-pallin', you
gonna wake up
in your grave...

MAÑANA PARTO
PARA CHICAGO.

DENTRO DE TRES
DÍAS VOLVERÁ
TAMBIÉN MI
FAMILIA...



LAS COSAS ESTÁN
CAMBIANDO... MIRE,
CONRAD... QUIERO
HACERLE UN
REGALO...

Wake up in your
grave...



QUIERO REGALAR-
LE LOS SELLOS
HUNGAROS QUE COM-
PRÉ EL OTRO DÍA...

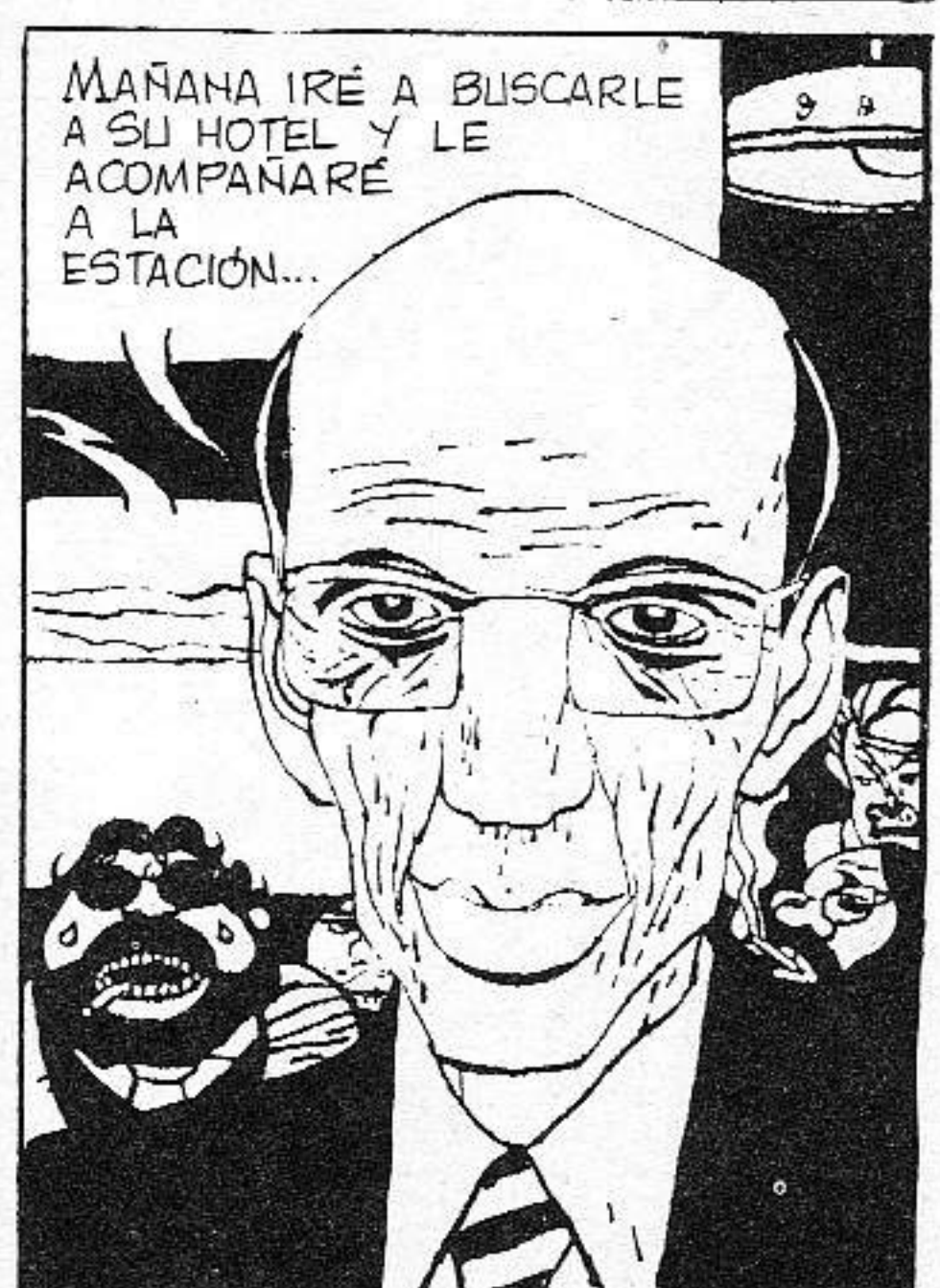
OH, NO...
NO PUEDO...
NO PODRÍA...

GRACIAS,
GRACIAS...



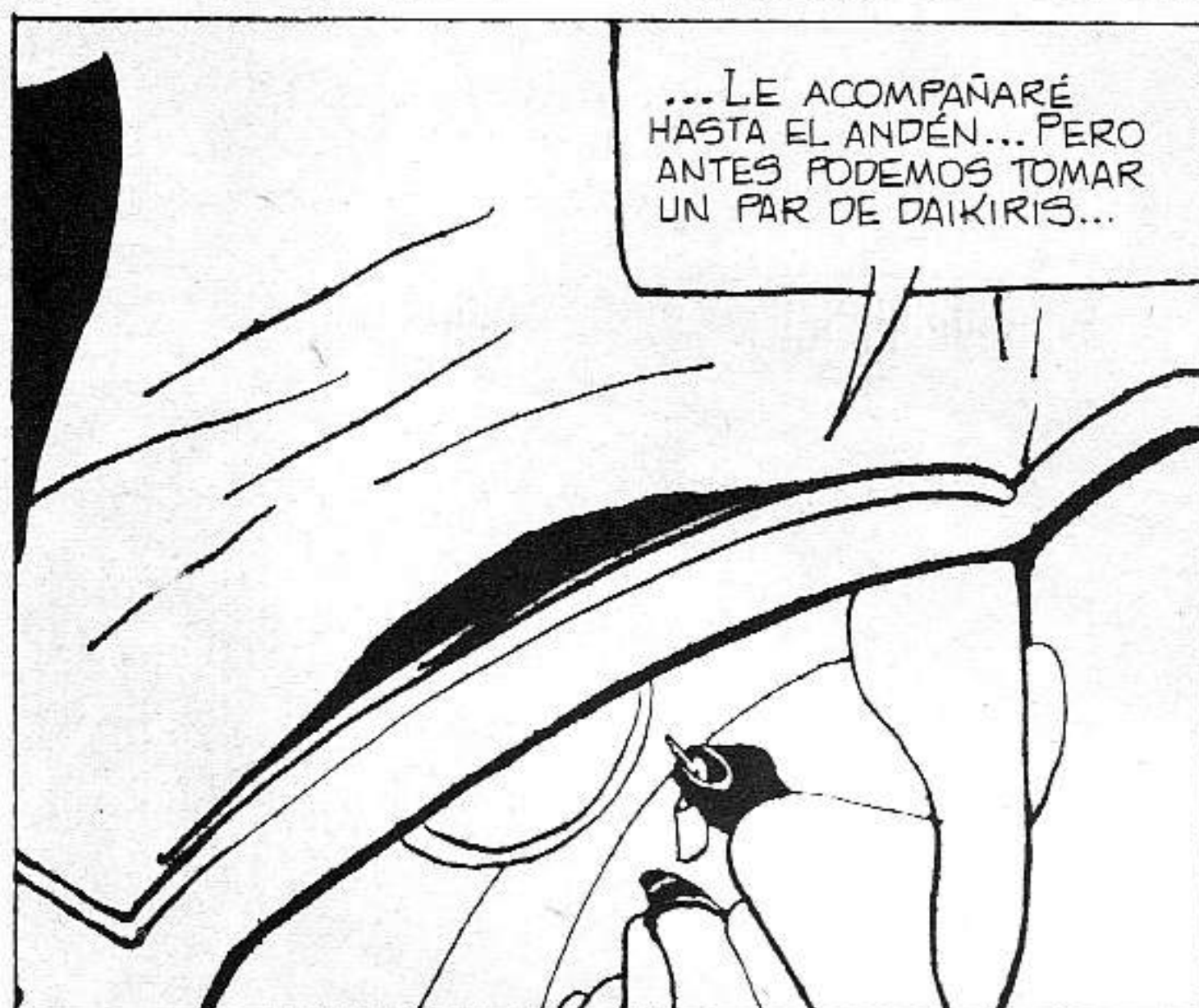
ÉRES UN PENDÓN
DESOREJADO...

PARA MÍ ES UN
ENORME PLACER
CEDERSELOS...
¡CRÉAME!



MAÑANA IRÉ A BUSCARLE
A SU HOTEL Y LE
ACOMPANARÉ
A LA
ESTACIÓN...









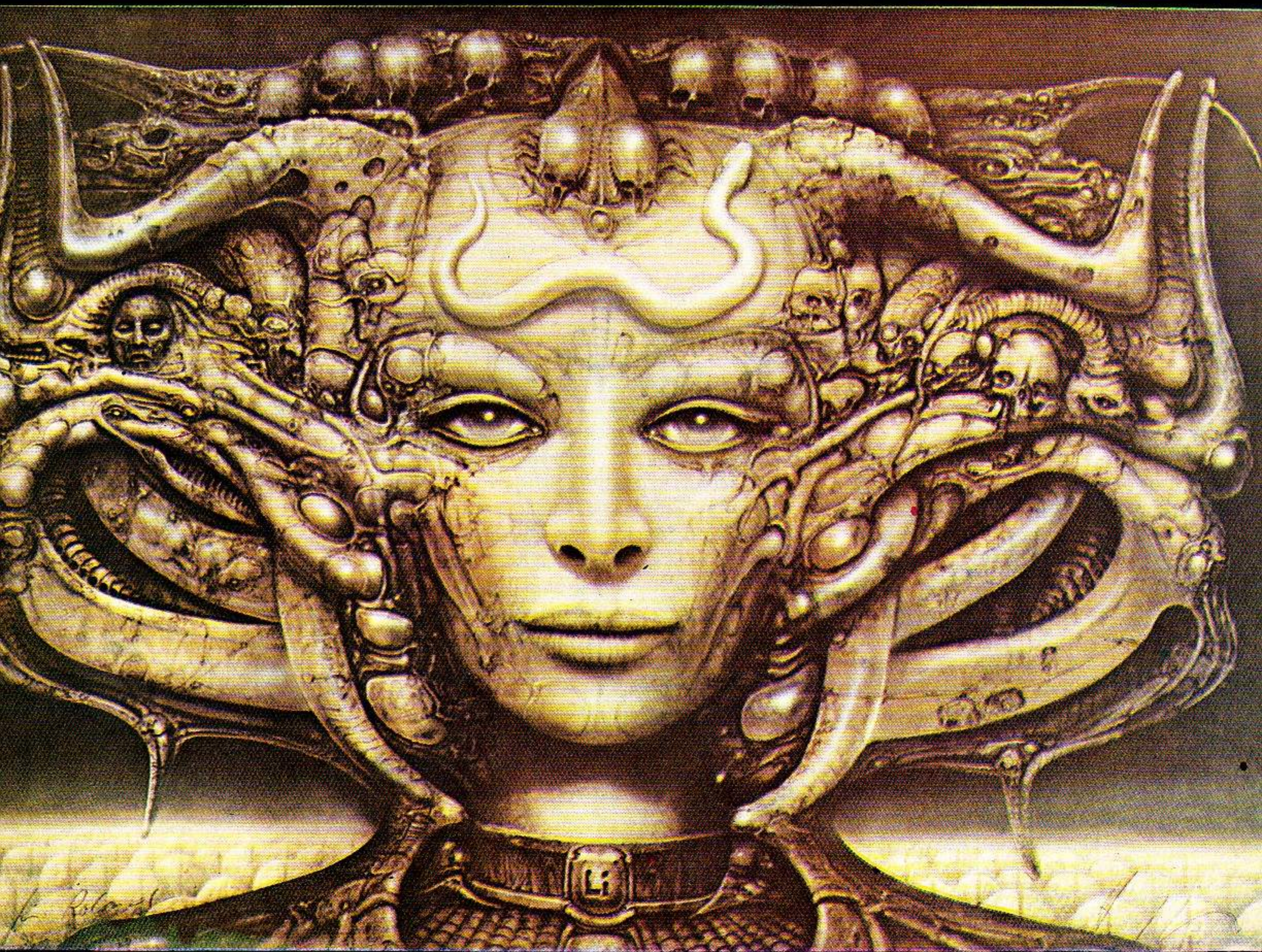








GIGER



MISAS NEGRAS Y CARLANCAS OXIDADAS...
SUIZO COMO FUSSLI,
GIGER PINTA, DESDE HACE TRES AÑOS Y CON GRAN ESMERO,
EL HORROR DE LA DESCOMPOSICION.
UN LIBRO, EL "NECRONOMICON",
REUNE ESA OBRA MALEFICA.
HE AQUI ALGUNAS DE SUS IMAGENES...

Hace trece años, en una pequeña revista holandesa, unos cuantos entendidos lectores descubrían un dibujo, al menos extraño, del que todos volverían a hablar, denominándolo (en voz baja) "la chica-flipper". En dicho dibujo lo que se veía era la parte inferior de una máquina "flipper", donde las patas habían sido sustituidas por unas medias de nylon que enfundaban sendas piernas femeninas, muy hermosas. Y desde entonces, H.R. Giger (éste era el autor y aquél su primer dibujo) no ha dejado de retratar este acoplamiento entre el hombre y la máquina. O, si se prefiere, entre la carne y el metal. Pero, como podrá juzgarse por sus dibujos más recientes, aquí reproducidos, no puede decirse que la batalla resulte dolorosa. En todas las imágenes hay un clima de goce desenfrenado, como si las mezcolanzas monstruosas nacieran de verdaderos y auténticos orgasmos.

Pero no hay que dejarse engañar por el frío rigor de estas máquinas sensuales. Giger golpea siempre con precisión: en el bajo vientre. Estos monstruos que propone a nuestros ojos desorbitados parecen probables. En fin de cuentas, ya nadie puede sorprenderse al ver pintar unos estómagos, unos senos o unas vejigas demasiado blancos, unos budas albinos asociados por fuerza al bronce, o al plomo o a un amasijo de materiales ferrosos.

Los periodos (¿momentos de paso?) de Giger se pueden dividir así: después de los dibujos políticos, que se deslizan a tientas entre Dalí y Bellmer, evoluciona con una rapidez pasmosa. Caído en medio de la oleada de acontecimientos que marcará la última manifestación cultural digna de dicho nombre en Alemania (post 68), Giger elige de golpe su ámbito: el hijo pequeño de un farmacéutico se pone a dibujar los posters del grupo Floh de Colonia y se lanza a aquellas noches de delirio salvaje en el transcurso de las cuales, a fuerza de mezclar LSD con anfetaminas, es inventado el ácido.

De repente, sus creaciones se hacen increíbles. Tras superar el escollo de la técnica, Giger deja volar su inspiración (recordemos esa maravillosa pistola en el momento de disparar, en la que las balas han sido sustituidas por pequeños humanoides angulosos).

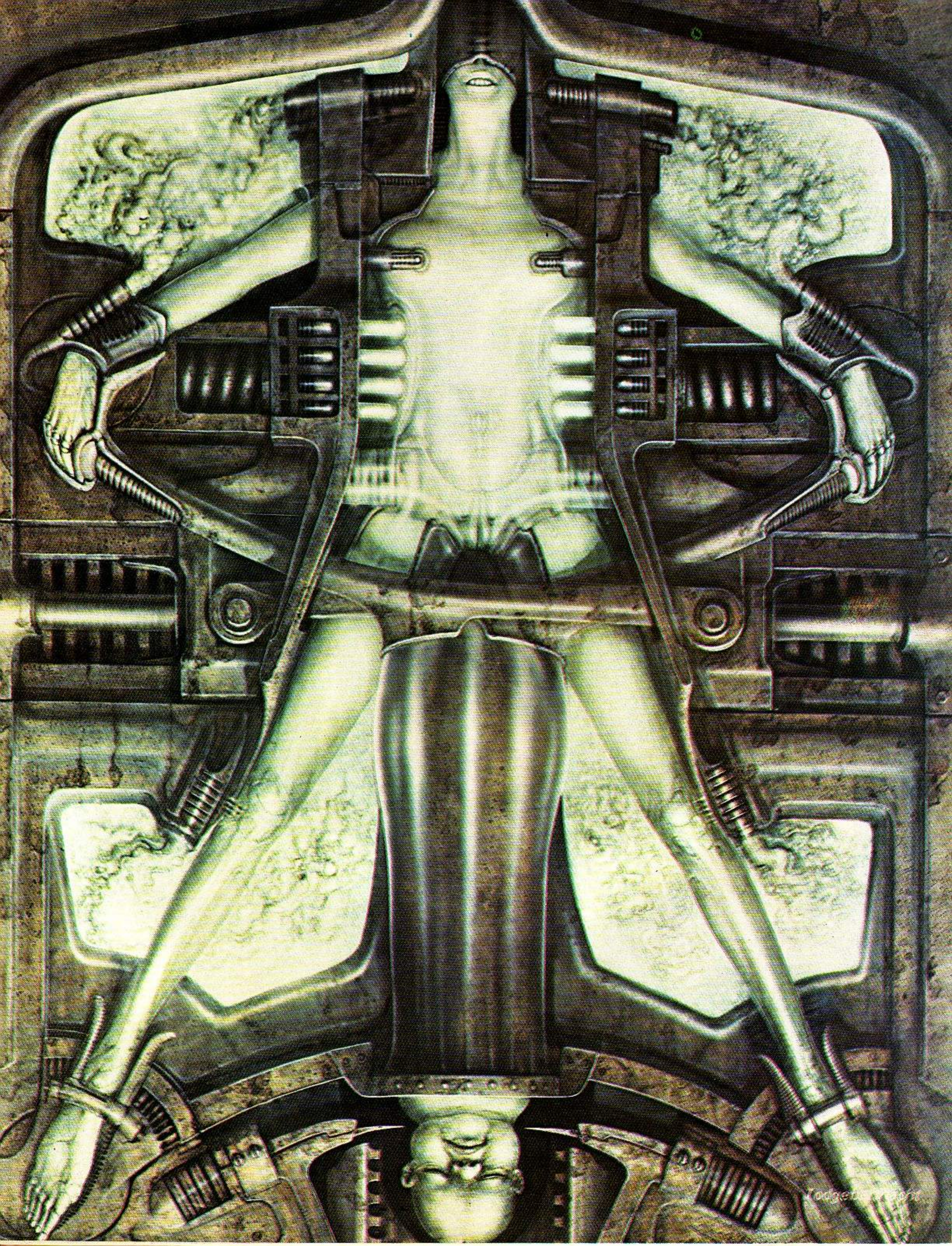


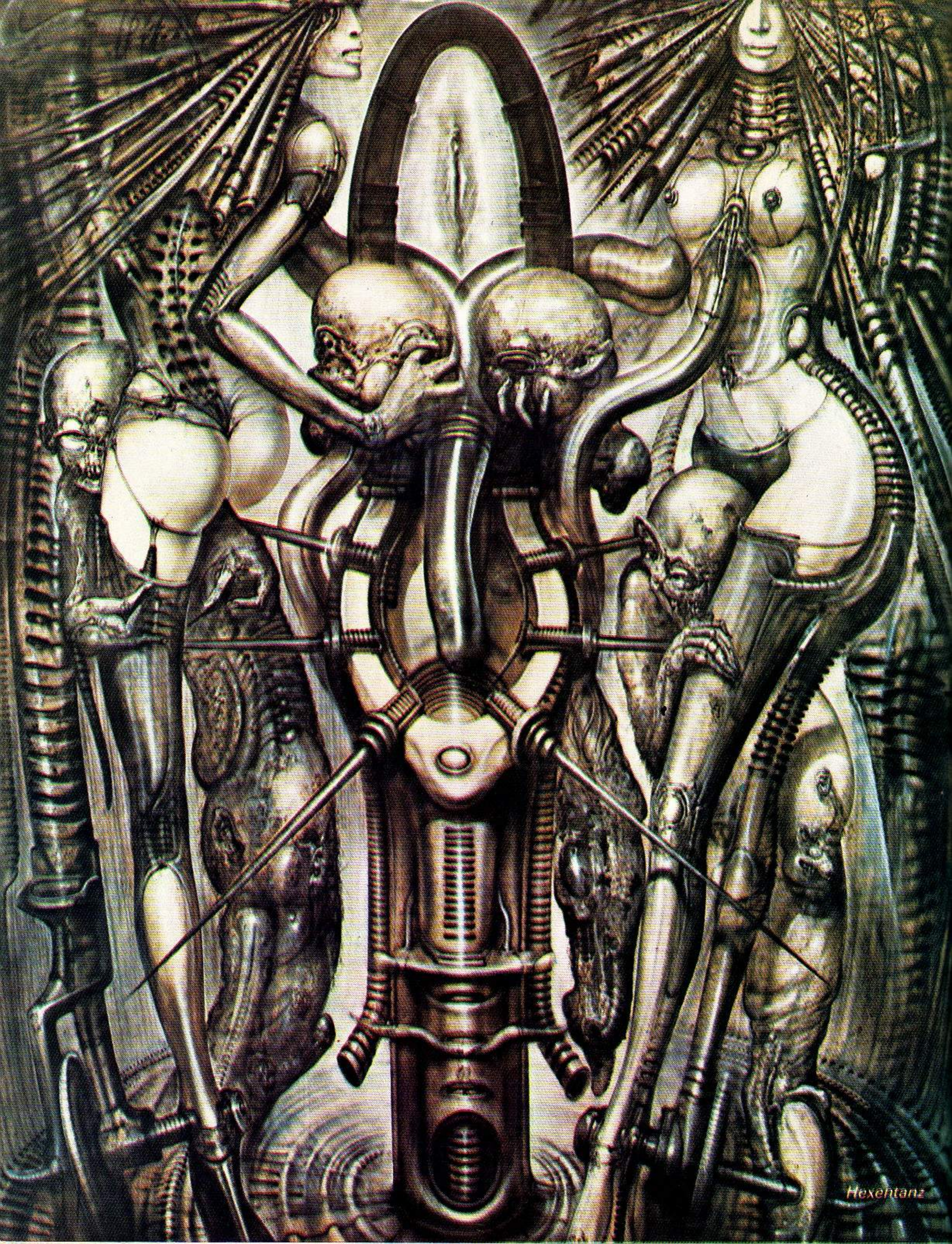
Este arte de la excepción, tras una serie de famosos posters ("The Genius", "Walpurgis"), después de la funda del disco de Emerson, Lake and Palmer ("Tarkus") y finalizada su serie de los "Biomecanoides", va a llegar a su cumbre en 1974. Se trata de la serie de los "Passagen", creada en torno a los camiones de recogida de basuras alemanes.

En el mítico proyecto de Jodorowski, conocido por el nombre de "Duna", a Giger le encargan la creación del planeta HARKONEN. Inventa un mundo de huesos y de hierro... que no servirá de nada. Pero él ya se ha encaminado hacia otro rumbo. Una nueva meta vuelve a desvelarle por las noches. Tiene la intención de poner en conocimiento del gran público el más rebuscado de todos los tratados de magia negra, el "NECRONOMICON", libro del poeta árabe demente Abdul Alhazred, que vivió hacia el año 700 de nuestra era. Se trata de una obra fundamental de referencia y consulta, de difícil acceso, y que Lovecraft no debía de ignorar. Tras estudiar un ejemplar traducido al griego (una edición alemana del siglo XV), que había escapado del celo furioso de los inquisidores, Giger prepara una adaptación completa, utilizando toda su obra, redistribuyéndola, colocándola alrededor de un texto bárbaro que no deja de evocar los desgarrs literarios de Georg Trakl o de Unica Zürn.

Al final, el libro sale. ¿Conseguirá el "NECRONOMICON" abrirle las puertas del reconocimiento mundial? Este hombre, que siempre va vestido de negro, parece no estar preocupado por ello. Ya tiene un nuevo proyecto, mucho más peligroso que los anteriores: Giger quiere dedicarse al comic.







DE REPENTE, EN MI CIUDAD, EN EL MUNDO ENTERO, LA GENTE EMPEZÓ A RESBALAR. PADRES DE FAMILIA, PENSIONISTAS DE VIJEDAD, OBREROS CONCIENCIADOS, ESTUDIANTES DE BACHILLERATO. CONSUMÍAN Y RESBALABAN. ¿QUÉ DIABÓLICO CEREBRO HABÍA IDO DEJANDO POR DOQUIER AQUELLAS MALDITAS BANANAS? MI OBLIGACIÓN COMO DETECTIVE ERA HALLAR LA RESPUESTA...



NADA LE OBLIGA A CONTESTARME, PERO... ¿LE DICE ALGO LA PALABRA BANANA?

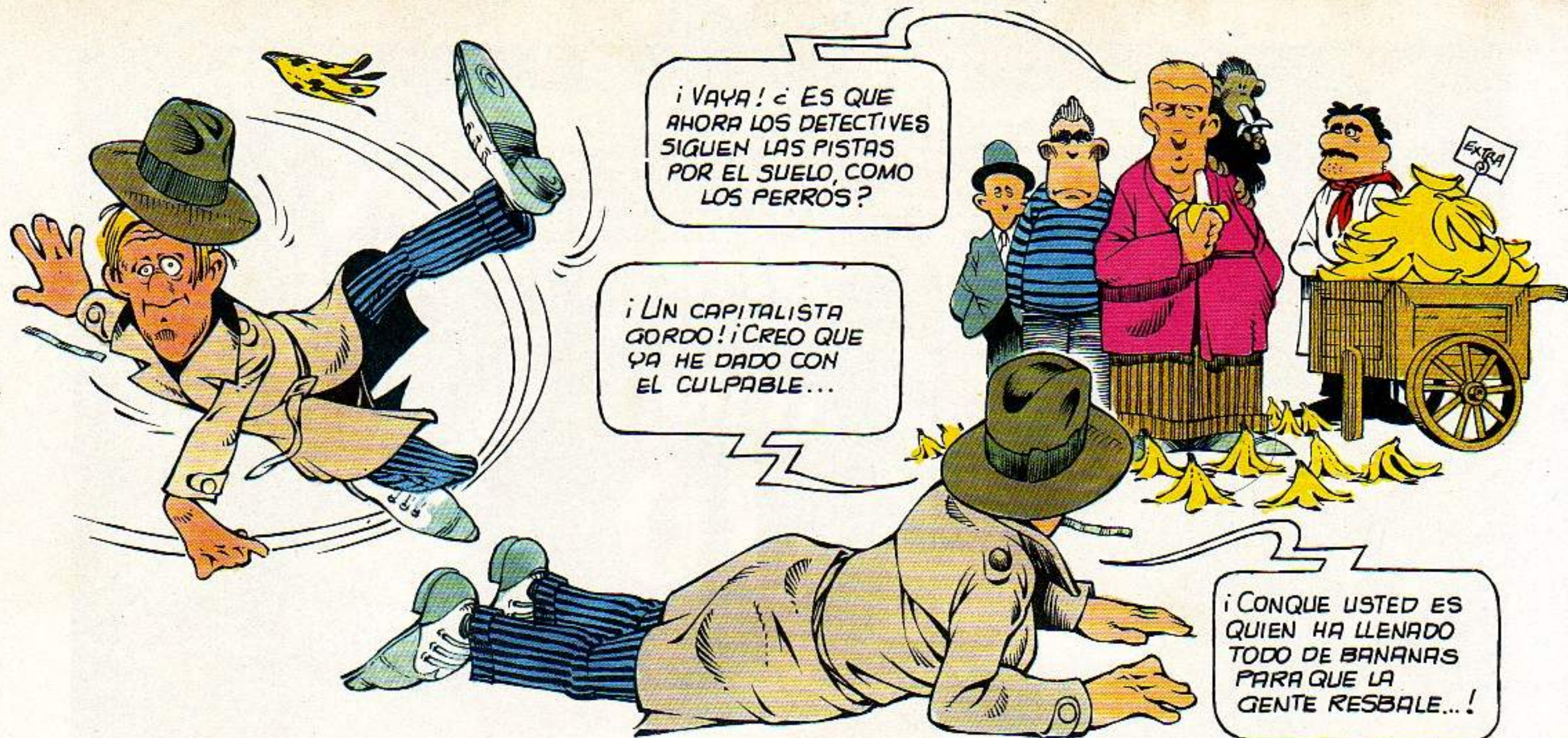


NADA LE OBLIGA A CONTESTARME, PERO... ¿LE DICE ALGO LA PALABRA BANANA?



NADA LE OBLIGA A CONTESTARME, PERO... ¿LE DICE ALGO LA PALABRA BANANA?

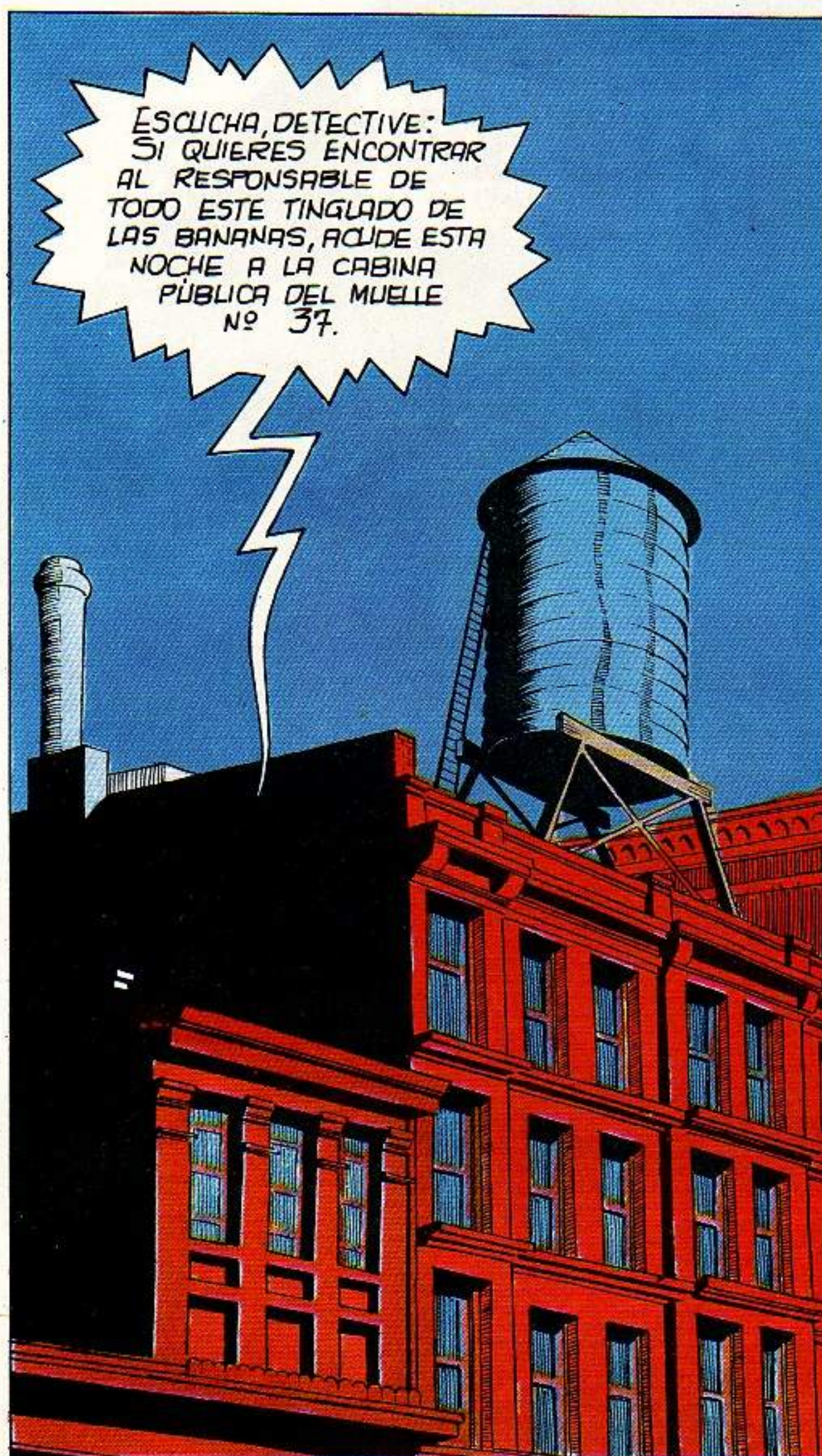
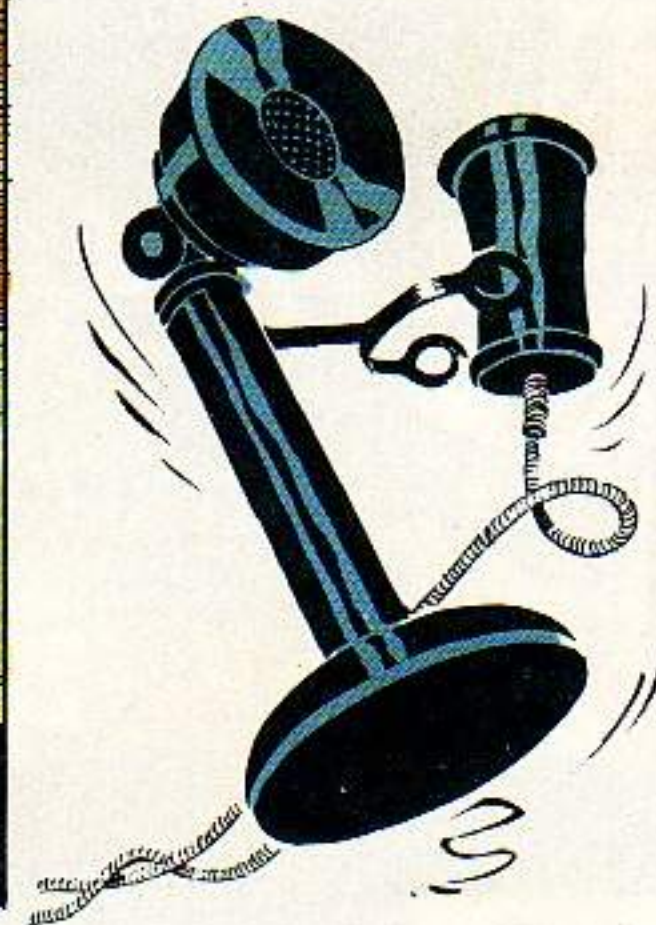




Más tarde...

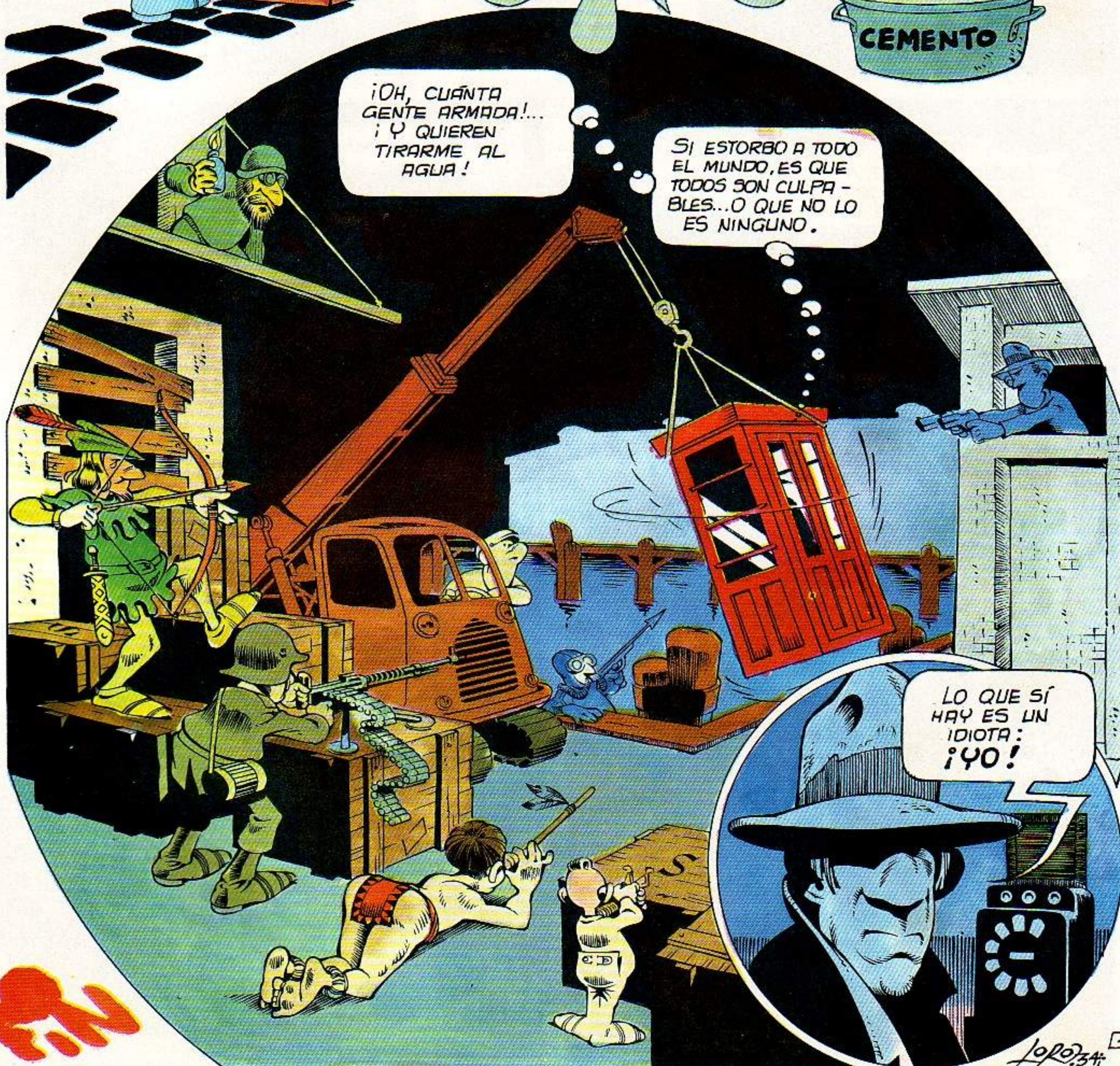


ORING



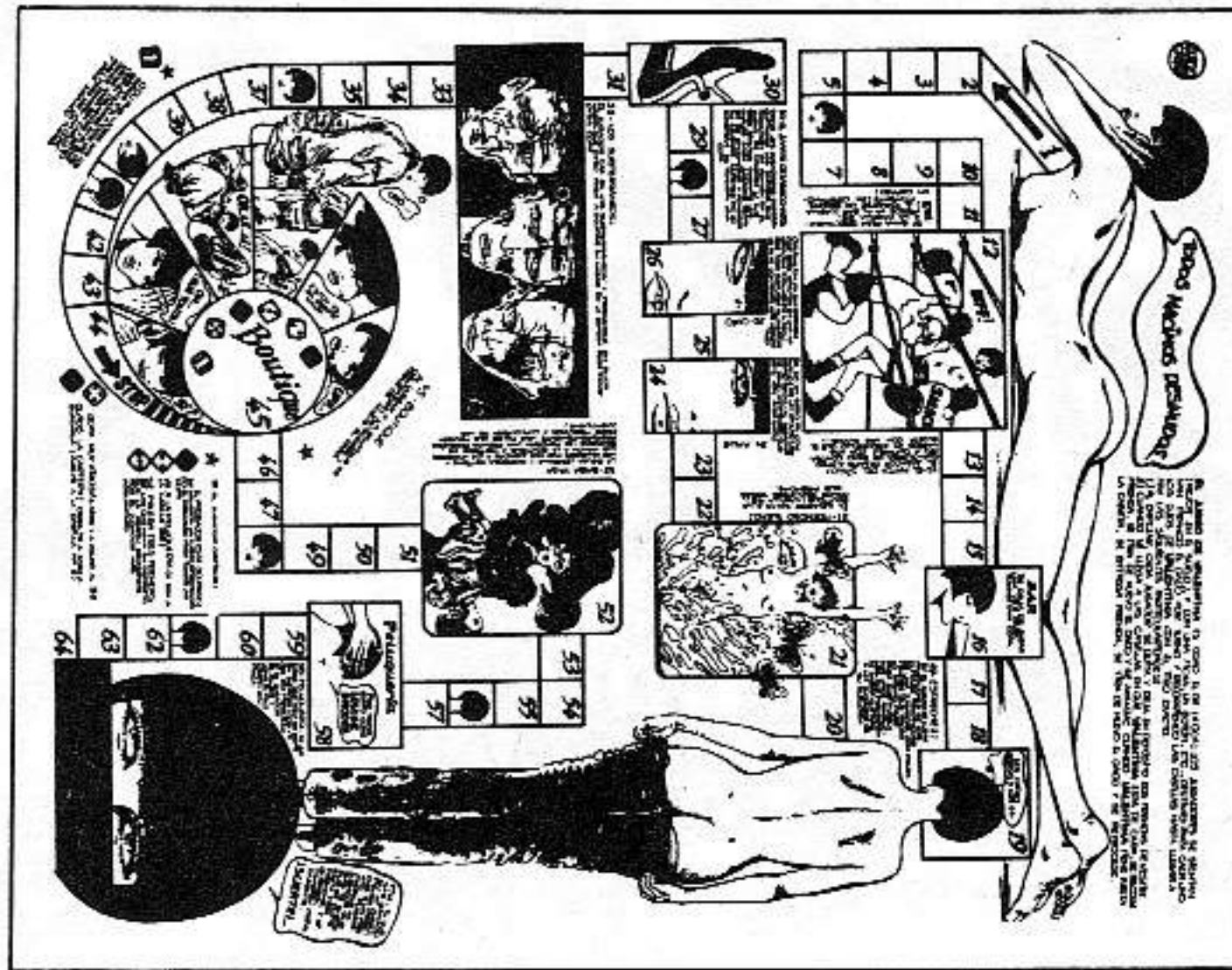
Y esa misma noche...



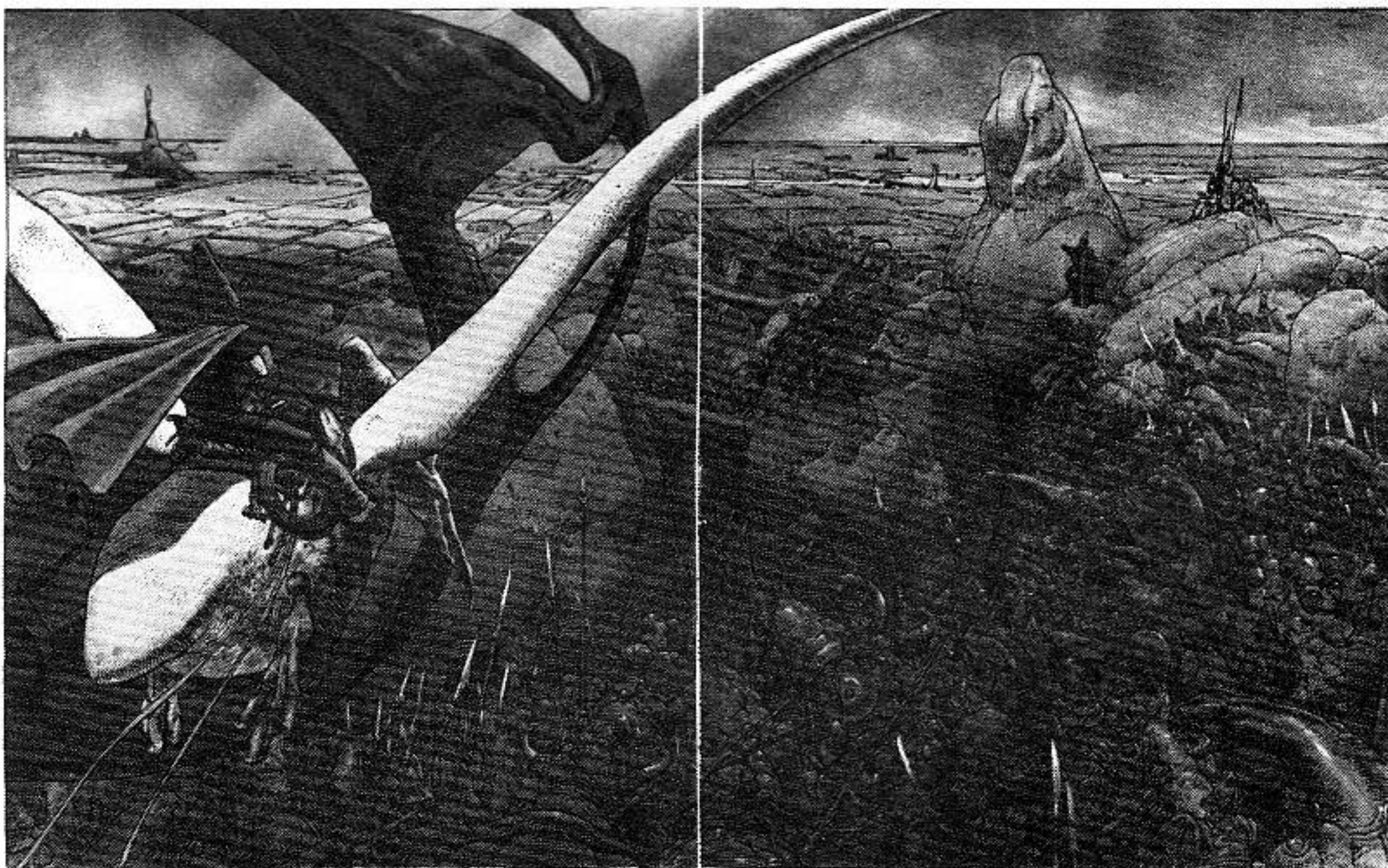


DOS REGALOS

para nuestros lectores



EL JUEGO DE VALENTINA



moebius ~ arzach

Cualquiera de estos dos extraordinarios posters podrá ser conseguido, de forma totalmente gratuita, por todos aquellos lectores que nos dirijan sus pedidos de números atrasados. La única condición es que el pedido no sea inferior a 1.000 ptas. Y si se desea recibir conjuntamente estas dos obras maestras de MOEBIUS y de CREPAX, basta con que el pedido llegue a las 1.500 ptas.

(Este aviso anula los publicados con anterioridad).

L'ECHO DES SAVANES

Ya en el episodio anterior salió a relucir un hecho: más que tratar los varios aspectos de la historia del comic (es decir, sus temas, su lenguaje, su ideología), esta serie de artículos pretende poner de relieve las políticas editoriales de las varias publicaciones, partiendo de la convicción de que las mismas son precisamente las que dejan una huella imborrable en la producción de los comics. Esto resultaba muy claro ya en el caso de "Pilote" pero lo resultará aún más en los apuntes siguientes sobre "L'Echo des Savanes" y —en el siguiente artículo— cuando se trate de *Fluide Glacial*.

Al final del artículo precedente, comentábamos que "L'Echo des Savanes" nació tras la negativa de Goscinny a publicar en "Pilote" un cuento de Mandrika. En realidad, la exigencia de una cabecera de ruptura con relación al panorama editorial del momento era vital para muchos autores del periódico de Dargaud. Pero la herida producida por "L'Echo" fue, de todas formas, muy superior a lo que se esperaba y, en lugar de limitarse a ser (como habría podido) una episódica válvula de escape, se convirtió en un importante y verdadero punto de referencia, y estuvo a punto entre otras cosas, de originar un cartel editorial en el campo de la edición de comics para adultos capaz de sustituir al imperio de Georges Dargaud.

TRES GUARROS

El nombre "L'Echo des Savanes", a pesar de que son sólo ocho (los primeros siete y el noveno) los números exclusivamente firmados por ellos, está indisolublemente ligado al de sus tres fundadores: Nikita



Mandrika, Marcel Gotlib y Claire Brétécher.

Concebidas como un espacio donde se podía publicar todo, sin restricciones ni límites de censura, las páginas de "L'Echo" tuvieron, en realidad, un único protagonista: el sexo.

Mandrika publicó en ellas —entre otras cosas— las "Aventuras genitales de Bitoniot", una cosa con forma de falo que va por ahí en busca de los misterios del sexo: en el transcurso de uno de estos paseos, se ve cómo nota el sublime perfume y sufre la atracción de una vagina, donde vivirá en retrospectiva los momentos del orgasmo y (sic), de las menstruaciones. En las mismas páginas, Gotlib se dedica a dibujar falos por doquier, de todas las formas y dimensiones,

durante el trabajo y durante las pausas de recuperación y, en todos los casos, las niñas tienen el don de la malicia, los viejecitos son unos extraños sátiros e incluso las divinidades parecen salir de un prostíbulo de ínfima categoría. Por no hablar de las personas "normales", que si no están realizando cópulas de todo tipo y gusto, no saben hacer más que eructar, ventosear o rascarse, presas de los ataques de furiosas ladillas. Y todo esto mientras las Brétécher se limita a ensanchar también a su esfera íntima su investigación sobre sus frustrados.

El mal gusto es amo y señor en las páginas de los primeros números, los autores se aprovechan al máximo de la libertad que les ofrece la autogestión y su voluntad parece una sola: escandalizar a cualquier precio; divertir, claro, pero ofendiendo, cada uno luchando con sus fantasmas personales, sin ningún tipo de mediatización política o social. Toda la suerte de "L'Echo" se apoya en esos primeros números tan explosivos con relación a las páginas del viejo "Pilote".

Llegados a este punto, se hace imprescindible una comparación con el "underground" estadounidense: la temática es a menudo igual. Incluso la fórmula editorial de la autogestión es idéntica. Pero, al otro lado del océano, los promotores de los diversos comics son jóvenes que están realizando sus primeras experiencias y que tienen poco o nada que perder. En el caso de "L'Echo", los que se arriesgan son autores conocidos, de renombre, tan valientes que no temen las consecuencias de un salto en el vacío.

¿Salto en el vacío? Bueno, sí, pero sólo hasta cierto punto: nadie pensaba poder

aguantar mucho con esa fórmula. Después de que se hubiera apagado el impacto de provocación de la revista, ¿qué quedaría para enfrentarse a ese juez inapelable que es el público comprador?

A la Brétécher le ofrecieron bien pronto una de las soluciones más tentadoras: hacer la página de los frustrados para el semanario "Le Nouvel Observateur". Más incierto resultaba el futuro de los demás: a Gotlib, el cual se obstina en creer en la validez eterna de la fórmula del momento, se contraponen Mandrika, más realista y que considera que es por lo menos necesario ampliar el equipo de colaboradores. Eso es precisamente lo que ocurrirá en el octavo número, cuando se dé cabida también a trabajos de Pétillon, Solé y Moebius, además de los del americano Harvey Kurtzman, fundador de "Mad" y, en cierta forma, padre espiritual de Gotlib y de Mandrika. El aparente retorno a los orígenes en el noveno número es solamente transitorio: muchas son, de hecho, las novedades que se producen en los días (la revista se publicaba por aquel entonces cada tres meses) que precedieron la salida a la venta del que iba a ser el último capítulo de la primera fórmula de "L'Echo des Savanes".

L'ORGANE



UNA EMPRESA DIFÍCIL

El anuncio es de los que dejan huella: "L'Organe", "Le Zonard", "Super Ringard" y "Metal Hurlant" —cuatro nuevas

cabeceras (!)— se colocaron junto a la de "L'Echo", además de cuatro álbumes, realizados por Gotlib, Mandrika, Moebius (Le Bandard Fou) y la Brétécher (Los Frustrados), y todo producido por el dúo que hará temblar al mundo del comic francés: iMandrika y Dionnet!

Si el nacimiento "L'Echo" había sido considerado como un golpe bajo contra René Goscinny y Georges Dargaud, irrespetuosa pero eventualmente —una vez pasada la rabieta de sus fautores— silenciable, tras el previsto regreso de las ovejas al redil, el asunto cobró dimensiones distintas cuando se vio que los datos relativos a las ventas y a la acogida en general podían considerarse por lo menos esperanzadores: ¡la rabieta inicial podía convertirse en un guante de desafío bastante más voluminoso!

Por lo menos eso es lo que se dijeron Nikita Mandrika y Jean-Pierre Dionnet, joven coleccionista de comics además de crítico y guionista. Del encuentro de ambos nació el proyecto que, a partir de "L'Echo", habría hecho de las ediciones Du Fromage (basadas en el modelo análogo estadounidense de Dennis Kitchen) la más calificada empresa editorial del nuevo comic francés para adultos. Las cuatro nuevas cabeceras (cada una tenía sus características bien definidas: la ciencia ficción de "Métal Hurlant", la violencia cotidiana de "Le Zonard", etc.) además de los numerosos álbumes —si se hubieran llegado a realizar— seguramente habrían provocado en el comic galo un giro de ciento ochenta grados por lo que se refiere a las estructuras editoriales: aparte de los fundadores de "L'Echo", se habrían hecho partícipes de las nuevas ideas Moebius y Druillet, Pétillon y la Goetzinger, Masse y Solé, además de americanos del calibre de Wally Wood, Kurtzman, Crumb y Corben. Resumiendo, lo que bastaba para conquistar un espacio dentro del mercado, esperando organizar mejor el sector de revistas (puesto que, en efecto, cinco cabeceras parecen demasiadas) y el aspecto empresarial de la operación. Sea como fuere, el proyecto de una prensa alternativa no llegó a cuajar debido a dificultades de distribución (la agencia que debía ocuparse de la misma quebró) y a algunas divergencias de fondo entre los promotores. El que no llegara a realizarse el proyecto acabó repercutiendo también en "L'Echo": Claire Brétécher prefirió dirigir

sus trabajos exclusivamente hacia la gran prensa de opinión, produciendo por cuenta propia las reediciones en forma de volúmenes; Gotlib se separó de Mandrika para fundar una nueva cabecera, "Fluide Glacial", en directa competencia con "L'Echo".

Habiéndose quedado como único timonel, al autor de Bitoniot no le quedó más solución que remangarse y revisar todo el enfoque de la revista.

LA NOUVELLE BEDE C'EST DANS L'ECHO QU'ELLE EST!

Es un breve cuento de Wally Wood —"Mi Universo"— el que abre el undécimo número "L'Echo", primero de la nueva fór-



mula sin Gotlib ni la Brétécher. "Mi universo es lo que creo, lo que me sale de la mente y que va cobrando forma sobre el papel, con mucho esfuerzo y mucho amor". Las palabras con las que Wood concluye su cuento se convertirán en el manifiesto del nuevo "L'Echo": ya no se habla de bloques homogéneos y en competencia y de autores en exclusiva. Es entonces una revista abierta a toda clase de colaboraciones, a los autores ya confirmados y a los que están empezando. Cada uno podrá desarrollar con plena libertad sus propios universos, sus fantasmas, los de su esfera personal y social, en las páginas de una publicación que si bien será menos provocativa que la anterior, será también más sincera, qué du-

da cabe.

La elección de Mandrika resultó vencedora: al lector le gustó el planteamiento más variado y vivaz. Los propios autores demostraron estar a gusto con una revista que, sin pretender, como hacían otros, empeños contractuales precisos, publicaba lo que a otras publicaciones les habría parecido inoportuno. Durante una veintena de números, "L'Echo", que mientras tanto se había vuelto de periodicidad mensual, dio cabida a excelentes narraciones creadas por algunos de los jóvenes más interesantes de la última ola, como por ejemplo Pétillon, Masse, la Goetzinger, Caraly, Solé, Benoit, Lucques, Taffin y Veyron, además de otras de firmas consolidadas como las de Pi-



chard, Tardi, Lob (en una insólita actividad como dibujante), Poivet y los americanos Wood, Crumb, Shelton y Kirchner.

Pero, de ser un punto de fuerza, la falta de autores en exclusiva y la ausencia de un número discreto de series por capítulos acabó por convertirse en un elemento de debilidad, especialmente cuando quedó claro que, para adquirir una imagen más orgánica y precisa, las cabeceras de la competencia estaban actuando precisamente en dirección contraria, buscando a un grupo de autores sobre los que basarse, incluso con vistas a un desarrollo de la política de las reediciones bajo forma de volúmenes, soporte indispensable para la gestión comercial de una publicación periódica. La

variabilidad de la revista de Mandrika no permitió una entrada convincente en el mercado de libros, y esos mismos autores que antes habían contemplado favorablemente la ausencia de vínculos contractuales empezaron a revalorizar los mismos, puesto que, económicamente, eran más rentables. "L'Echo", que no disponía del capital necesario para competir en el terreno de las otras cabeceras, volvió a encontrarse en condiciones de tener que modificar sus planteamientos, so pena de convertirse en una especie de parche en un mercado que estaba a punto de quedar monopolizado por la competencia.

Pocos comics, muchas imágenes concebidas a partir de la incipiente moda "punk", demasiados textos escritos. Así se presentó "L'Echo" a juicio ante su ya viejo y muy escaso público. El fracaso fue total y, de todas formas, tampoco cabía esperar algo distinto. El nuevo planteamiento, aunque partía de premisas editorialmente interesantes, se perdió en una absoluta falta de profesionalidad que amenazó con hacer sombra incluso a los pocos buenos comics que seguían publicándose.

Resulta difícil comprender las razones de semejante cambio, a no ser que se debiera a una esperanza ilusoria de reconquistar las posiciones perdidas haciendo hincapié en temas de mayor actualidad. O quizás proviniese del probable cansancio de Mandrika que, acosado por las dificultades de gestión, ya no tenía tiempo ni para dibujar. Rodeado de colaboradores nuevos, el director perdió interés en su criatura hasta tal punto que incluso dejó de sentirse partícipe de ella.

Tras fracasar este intento, por cierto muy breve en el tiempo, a "L'Echo" no le quedó más solución que buscar otro camino, quizá el último que le quedaba. La nueva transformación, dada su radicalidad, es incluso espectacular: sobre la parte gráfica y al contenido de vanguardia, se yuxtapone un substrato de elementos de identificación, con contenidos considerablemente simplificados, incluso podría decirse que a veces banalizados. En "L'Echo des Savanes", y ya estamos hablando de la historia de hoy día, se pueden encontrar incluso las historias del agente secreto X9 y otras "strips" americanas de éxito, además de los únicos autores de talento, franceses, que no han abandonado sus páginas: Pétillon y

Veyron. Lo demás lo forman autores jóvenes, de porvenir incierto y una confusión que es típica de quien lo tiene todo claro menos las ideas. ¿Y Mandrika?

Bueno, también su historia es singular. Tras haber renunciado definitivamente a "L'Echo" y habérselo cedido a otro grupo editorial, ha regresado, entrando por la puerta grande, y anunciando por una coloadísima y triunfal portada, a "Pilote", donde ha vuelto a conducir los relatos de su personaje más interesante, "El Pepino Enmascarado", feliz —dice— de haberse librado de una criatura que ya no tenía, por lo menos para él, razones de existir.

Y para los demás, ¿hay razones para que "L'Echo des Savanes" siga existiendo? En



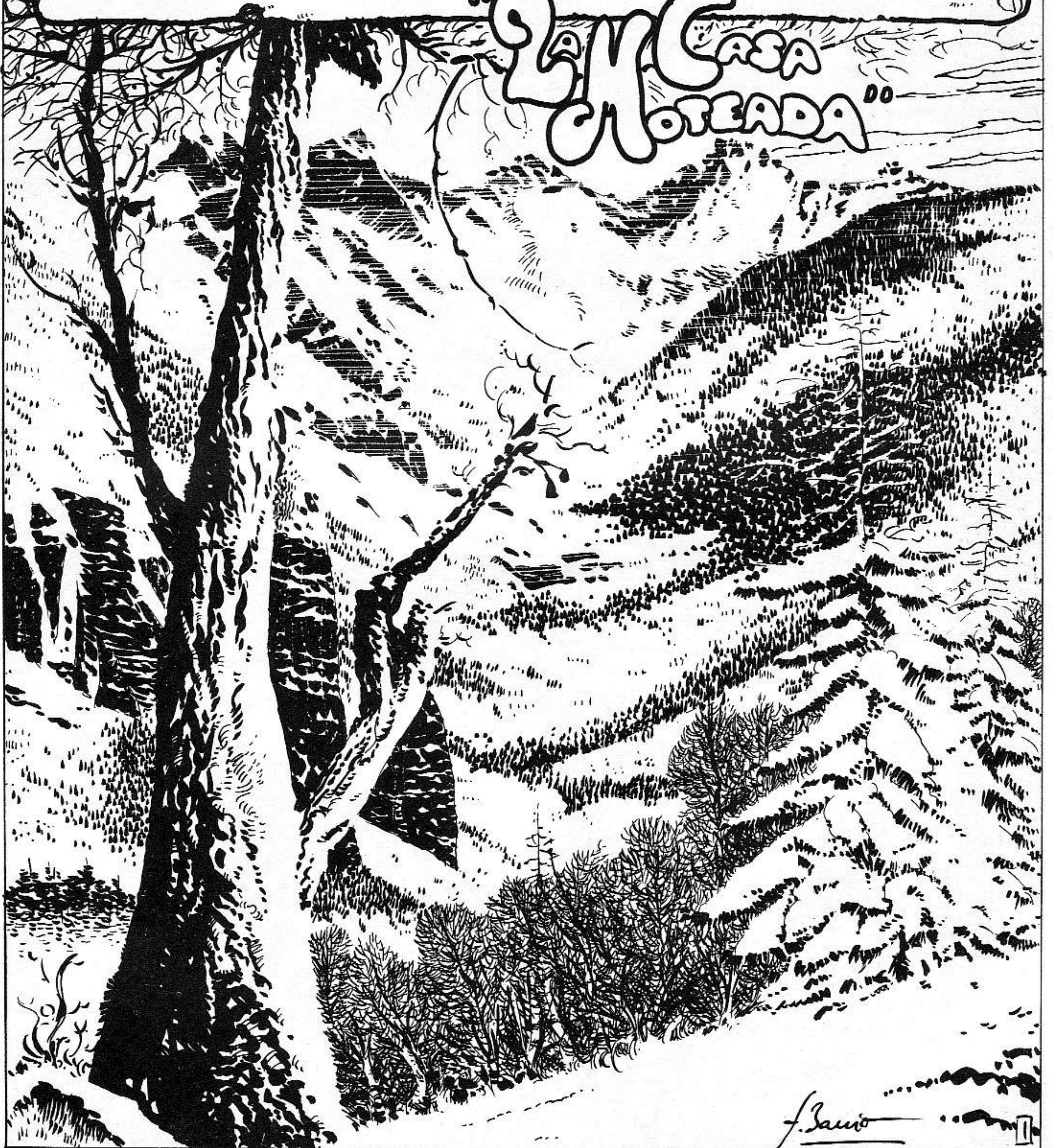
un panorama editorial que ve cada vez más el éxito creciente de "Pilote", "Métal Hurlant" y "(A Suivre)" al que recientemente se ha sumado un más vivaz y convincente "Circus", para "L'Echo" igual que para sus más directos competidores, "Fluide Glacial" y el viejo "Charlie", el espacio se ha reducido notablemente. Si se reuniera (aunque parezca una paradoja, no lo es tanto) lo mejor de las tres revistas, podría salir algo verdaderamente interesante, una nueva publicación que, junto a las que ya existen, estabilizaría durante por lo menos una década, el revuelto panorama editorial francés de estos últimos años. Pero sólo es una hipótesis...

LUIGI BERNARDI

MUCHO antes del comienzo de esta historia, esa pequeña colección de PRESUMIDOS llamada HUMANIDAD ha JUSTIFICADO de NUEVO el homicidio. ELLO ha supuesto GRANDES cambios en la NOMENCLATURA de las cosas: LOS asesinos son llamados PATRIOTAS; LOS locos, ESTRATEGAS y TODOS los demás, DESERTORES. Ejem.

Una aclaración: Monti, al que seguidamente presentaremos, ha escapado de la PRISIÓN MILITAR DE LAER-ZONA OCCIDENTAL (DONDE ESPERABA el VEREDICTO del TRIBUNAL antiseditioso, ¿no, tú?, - 'sí, algo de eso') PARA PERSEGUIR la IMAGEN de un SUEÑO...

LA CASA MOTEADA



f. Saurio



"BOS DÍAS LLEVAS YA CORRIENDO,
Y EL BOSQUE CADA VEZ ES MÁS
TUPIDO; Y EL AIRE MÁS SALADO."



"DESDE EL CABALLITO DEL DIABLO,
EL COMANDO TIENE OJOS QUE VEN
A TRAVÉS DE LA NIEVE;
EL COMANDO PUEDE SABER LO QUE
HACES..."



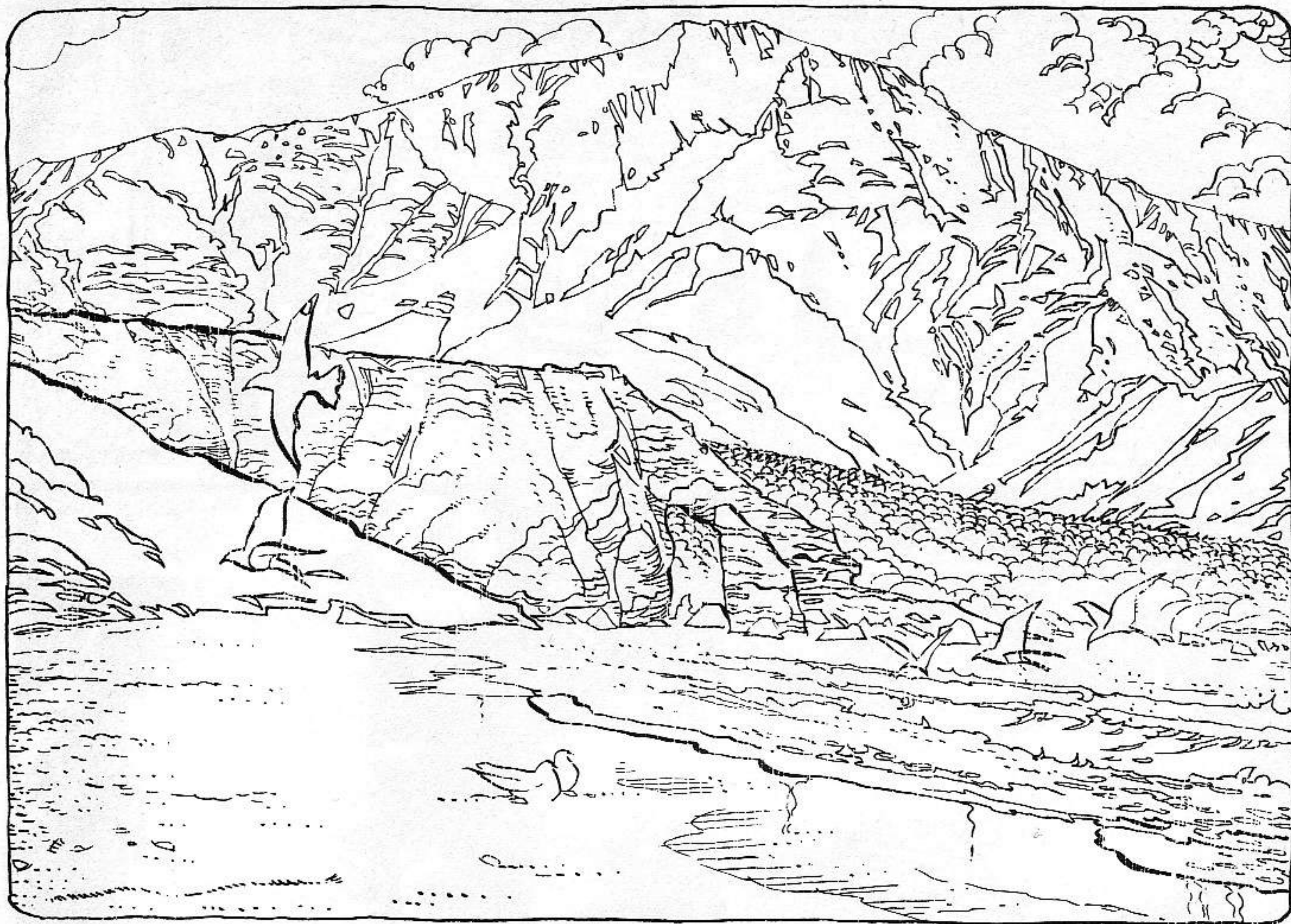
"EL COMANDO ES
COMO DIOS.
¿SABES?
DIOS QUIERE TU CABEZA!"



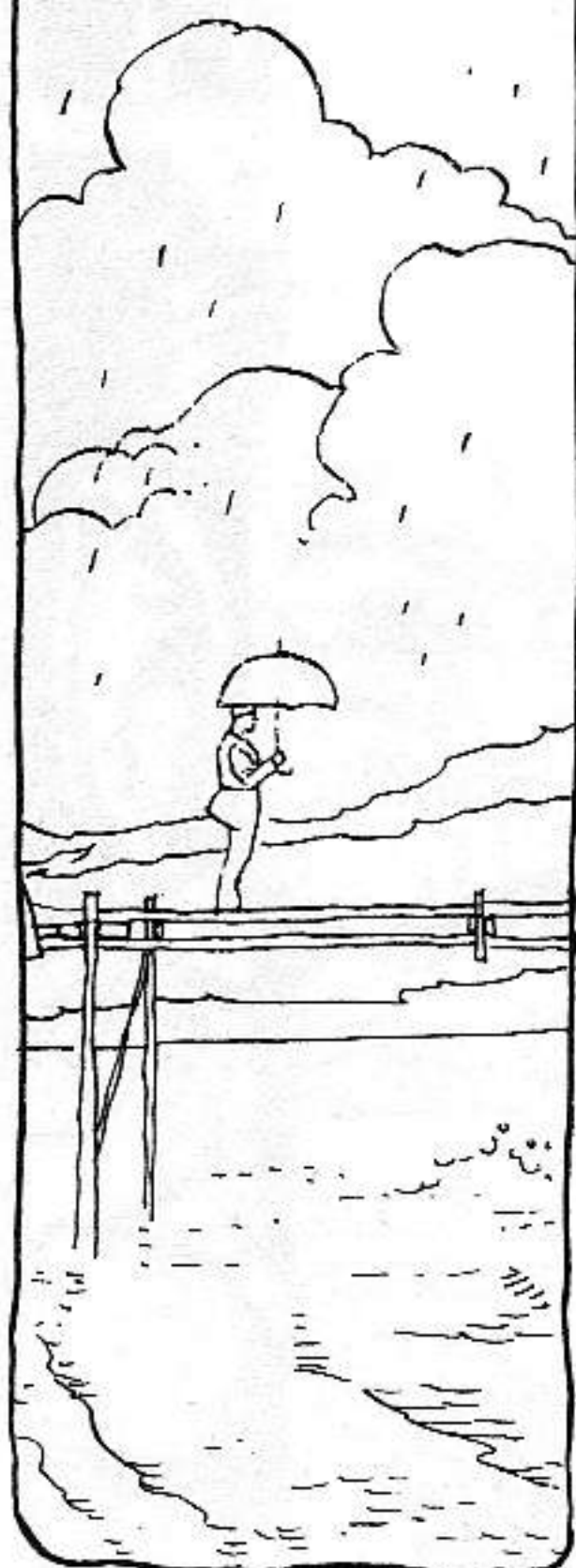
"TÚ ERES MONTI,
EL DESERTOR.
¿A DÓNDE
TE DIRIGES?"

"EL SARGENTO **ICARI**, DE LA DIVISIÓN HALCÓN DE LA POLICÍA MILITAR, LLEVA YA DOS DÍAS PERDIDO EN SIERRA GATA TRAS UNA PISTA QUE INEXORABLEMENTE CONDUCE HACIA LA COSTA."

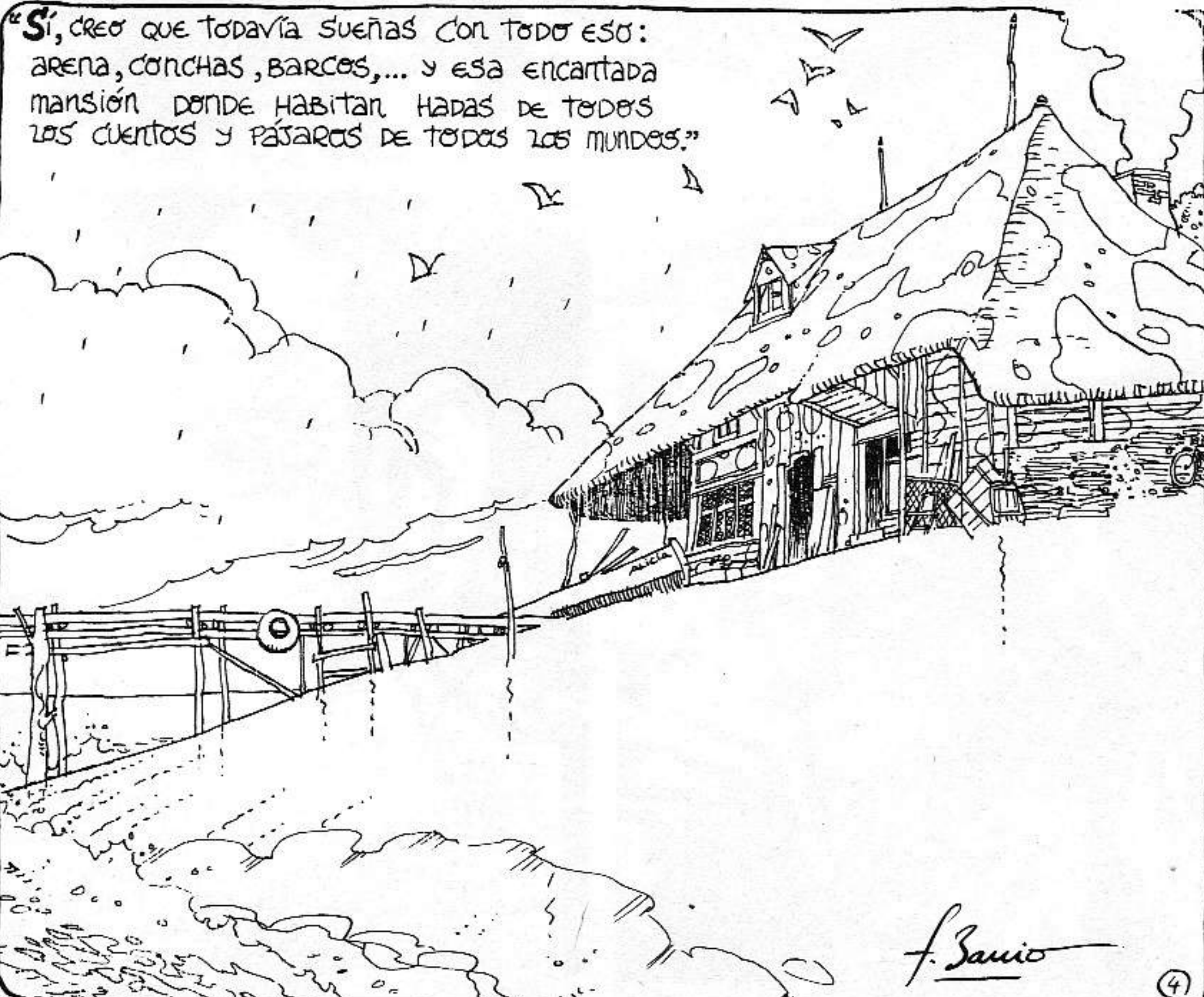




"Eh, Monti!. ¿Aún sigues pensando en el mar?"

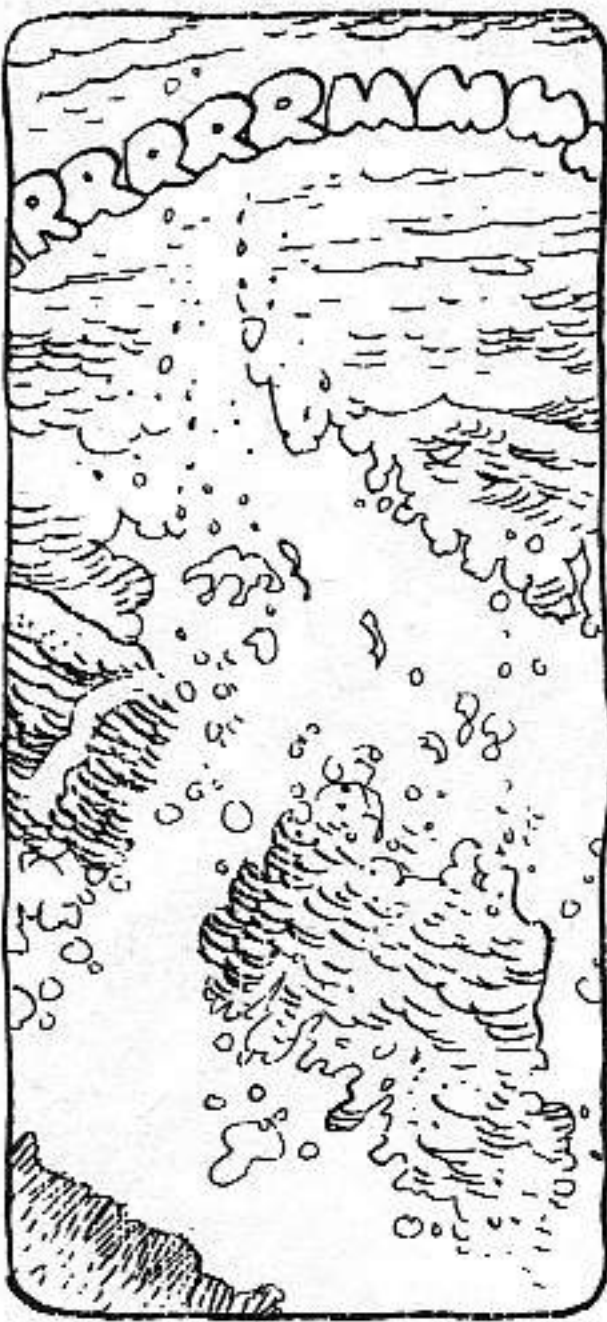


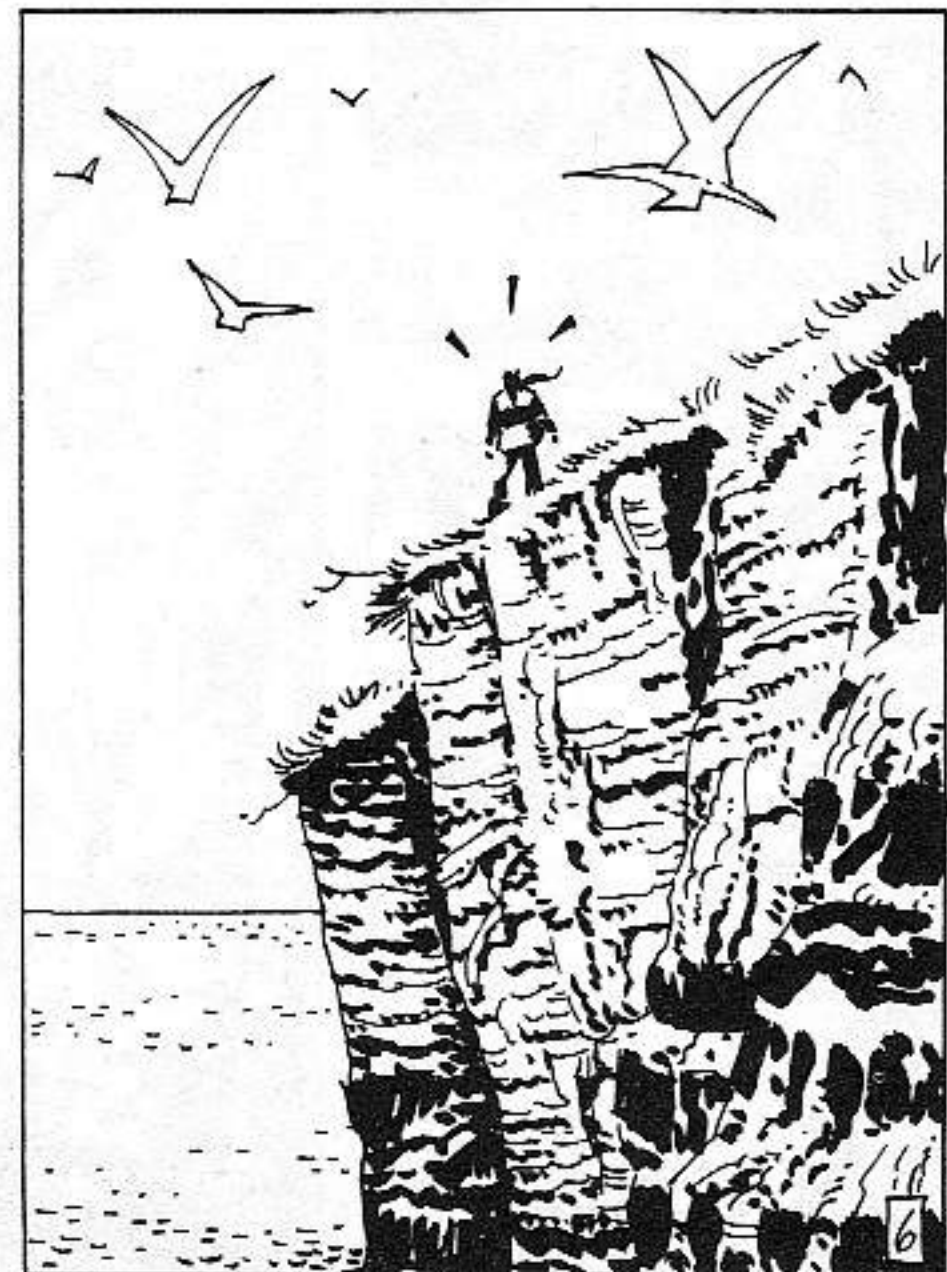
"Sí, creo que todavía sueñas con todo eso: arena, conchas, barcos,... y esa encantada mansión donde habitan hadas de todos los cuentos y pájaros de todos los mundos."

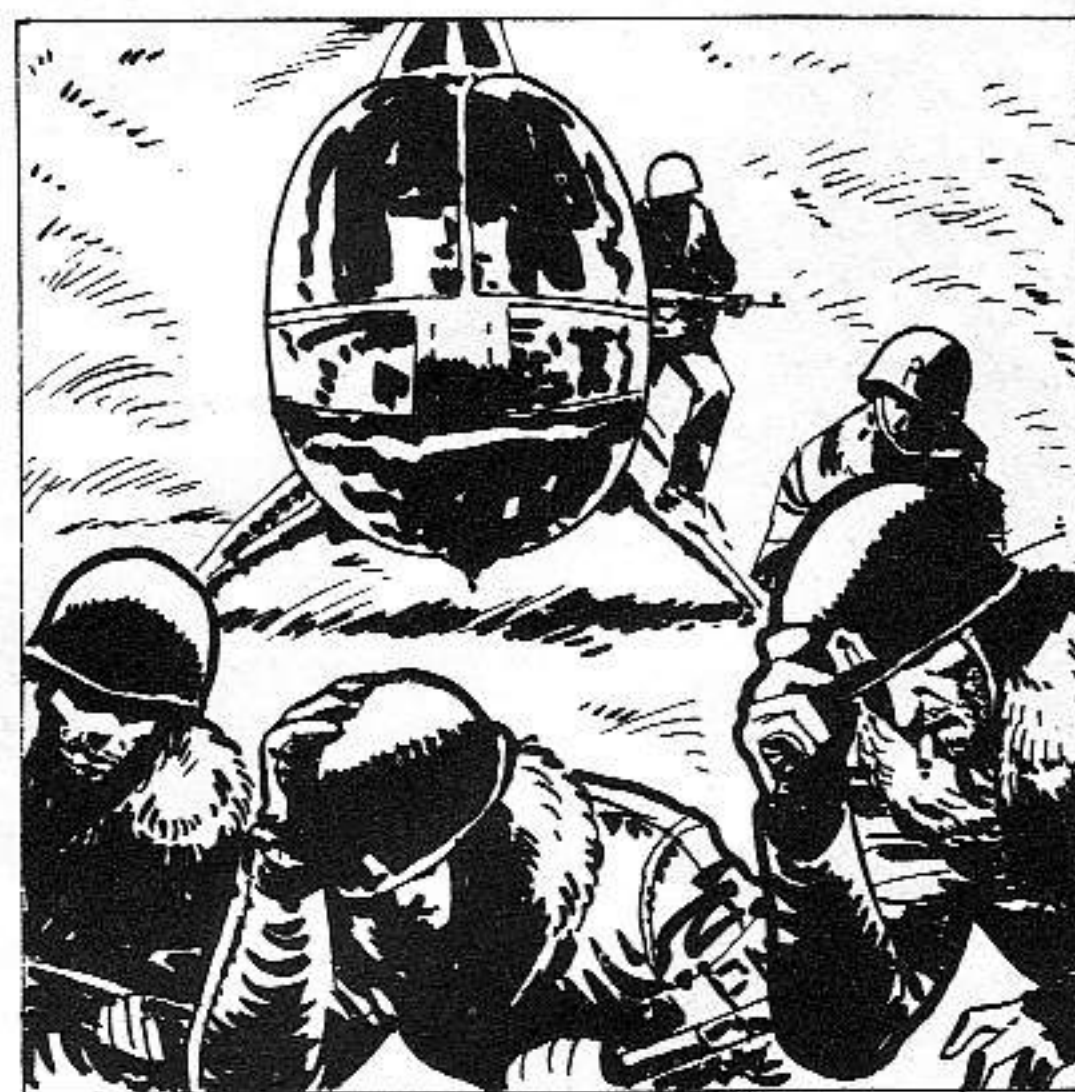


f. Sainio

(4)









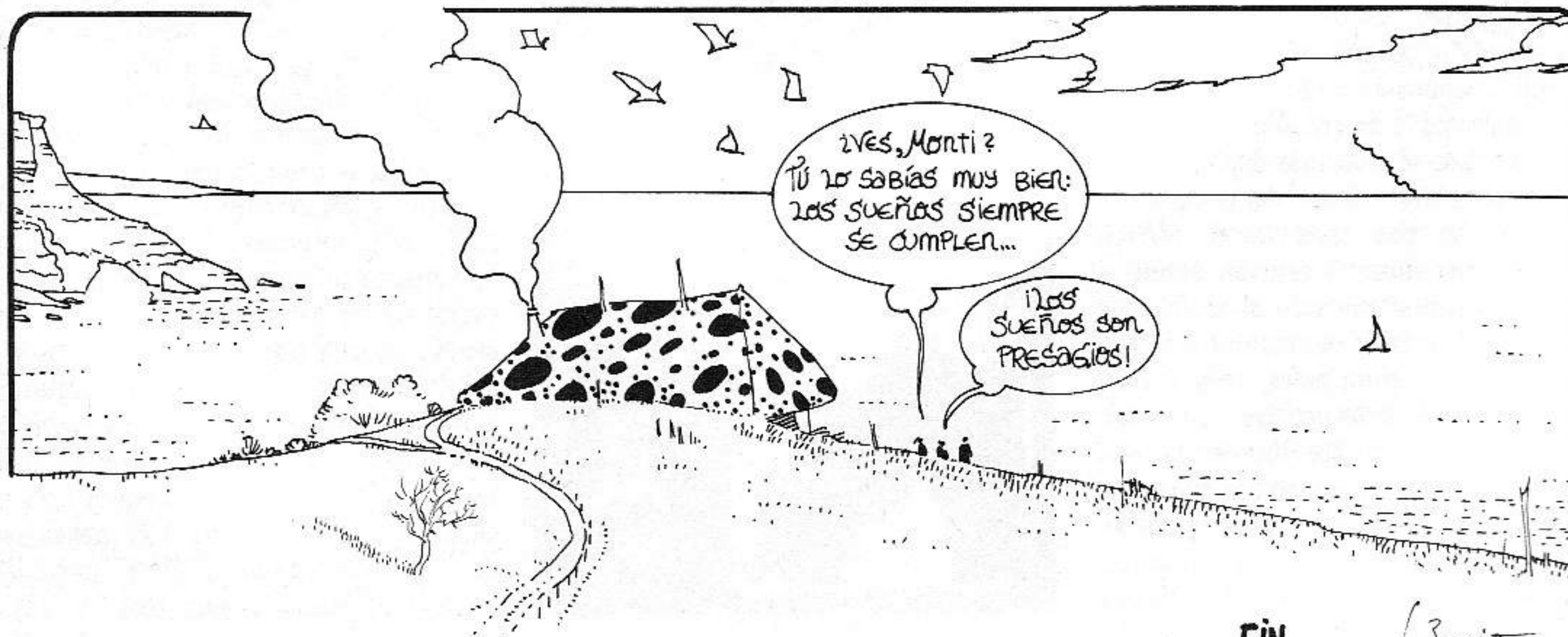


RAAAIATTAARRRAATATAATA
TAA TAA TAA TAA





“¿Has visto, Monti? Esto es la muerte. La eterna soledad cósmica. ¿Dirías que es tan terrible? Es el retorno, la culminación del ciclo. Sin embargo ‘el momento’ está por llegar...”



FIN

f. Zaurio 11

COMICS



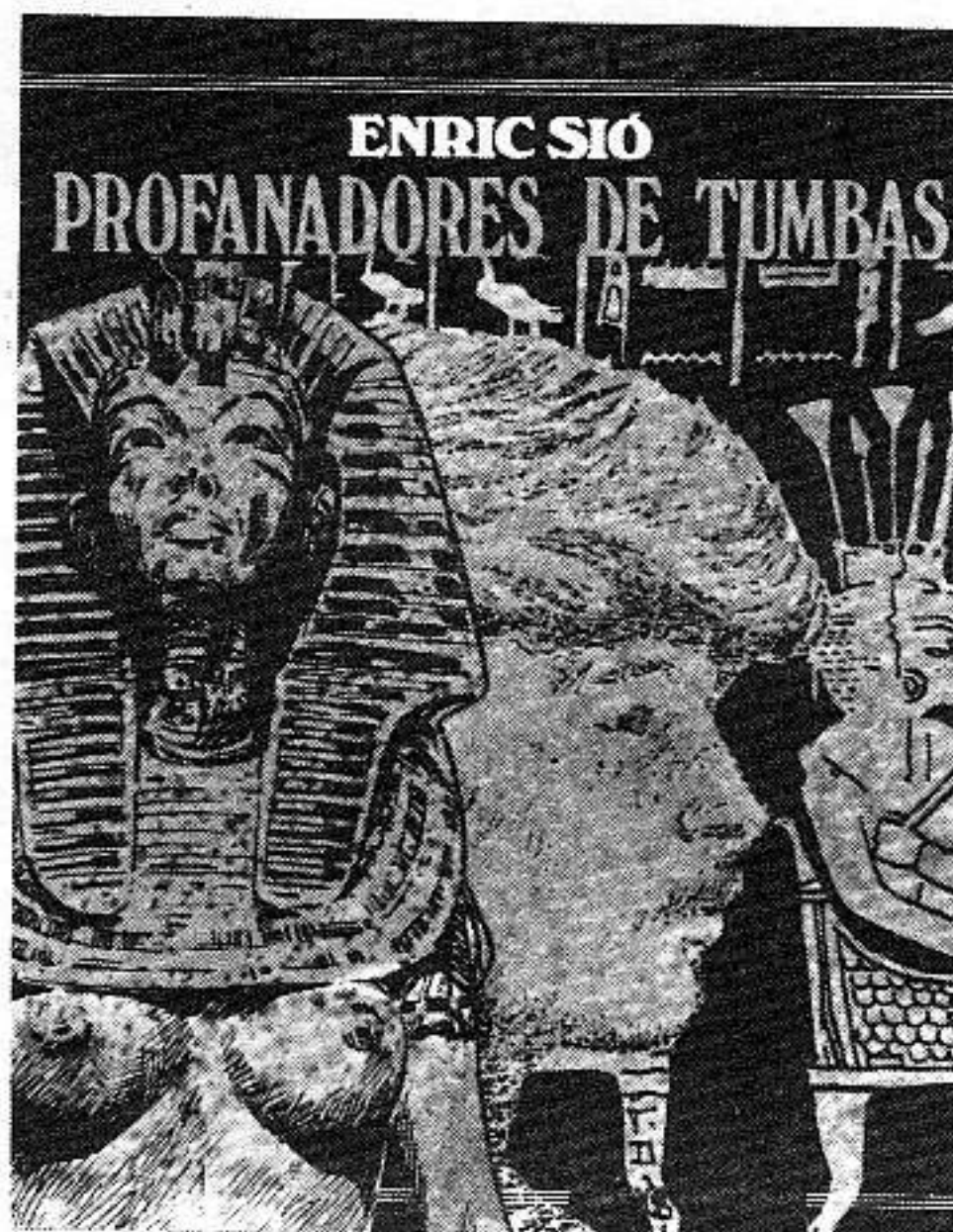
BY COMA

Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine; y de comics en el diario barcelonés "Tele-eXprés" (1976-1977). Autor de los libros "Los comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978), "Del gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979) y "La novela negra" (El Viejo Topo, 1980). Ha colaborado últimamente en las revistas "Camp de l'arpa", "Dirigido por", "Fotogramas", "Historia y vida", "Sunday", "El Viejo Topo", sobre diversos temas de la cultura de masas.

LA VIDA HUMILLADA

Casualmente quizás, determinantemente con mayor probabilidad, el primer episodio de MARA se llama "Rito"; los siguientes, hasta completar el libro de Enric Sió editado por Nueva Frontera (que ya ha publicado su AGHARDI y su reciente PROFANADORES DE TUMBAS), llevan consigo aromas de ritual en significativa conjunción con una temática intencionadamente próxima al puro exorcismo. MARA es así, y de modo fundamental, una entrecortada ceremonia de liberación de demonios interiores; pero de demonios interiores no ya en cuanto a satánicas complejidades psicológicas sino como resultado y testimonio más o menos directos de una vida colectiva gobernada bajo el infierno de la humillación. A este respecto importa citar las sarcásticas y entristecidas palabras que se encadenan en un momento del episodio "Señora" y que devienen trascendentales en el contexto general de la obra: "Este país podía haber sido un buen circo. Por lo menos, el circo más soleado de Europa. Pero nada. Los artistas más deplorables se impusieron como vedettes del programa".

De acuerdo con tales frases, MARA constituye una siniestra función donde el país es una troupe circense al servicio de los poderosos, y éstos representan paradigmáticamente los principales, más lamentables y más diabólicos papeles; una abuela fantasmagóricamente absolutista en una vivienda palaciega de constante presencia simbólica; una joven, Mara, que rompe su adolescencia mediante la masoquista lucidez de exceder por sí misma la basura



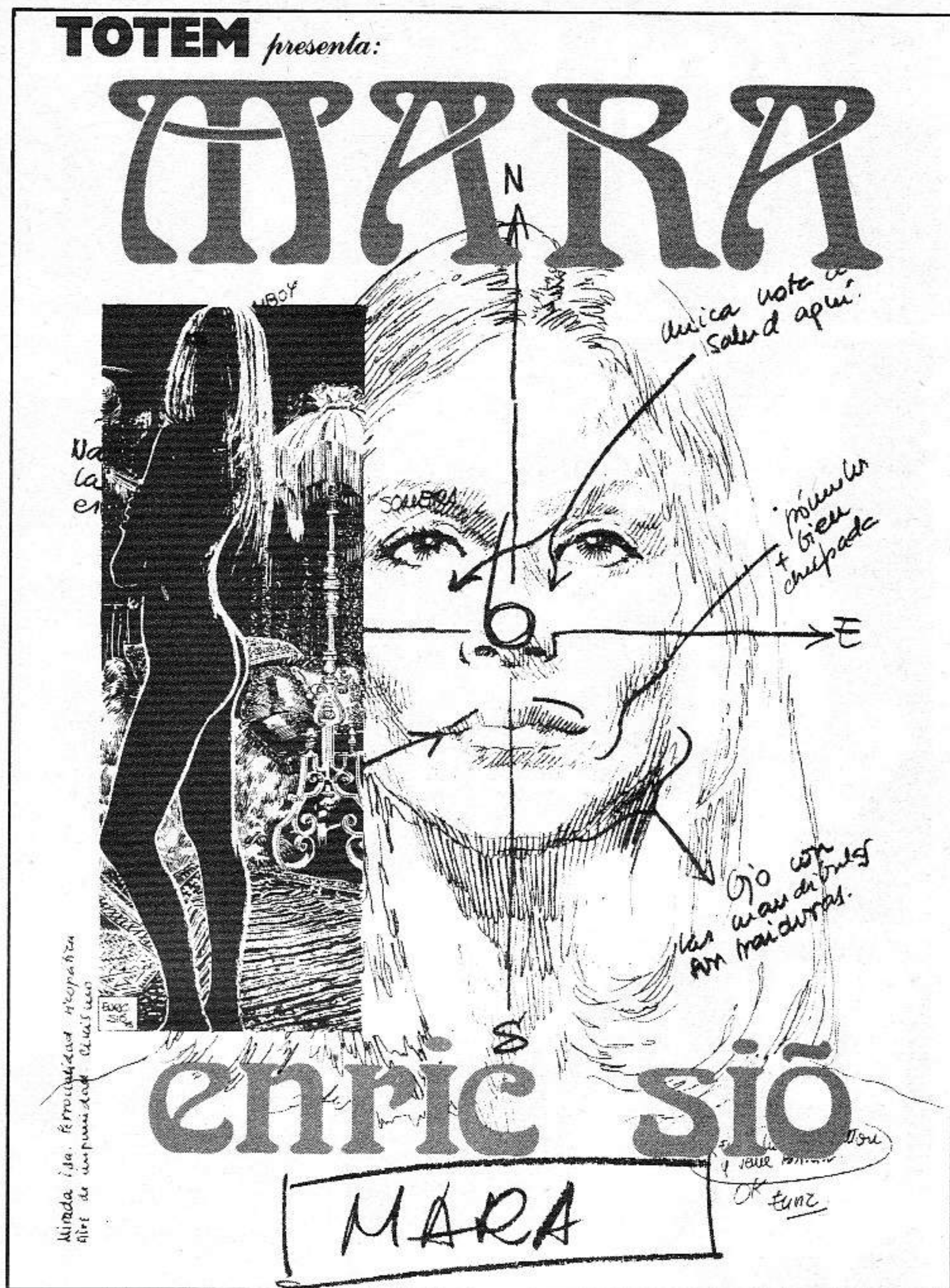
social donde ha sido floricultivada; dos niños, hermanos de Mara, cuyas resonancias a la novela de Henry James OTRA VUELTA DE TUERCA no ocultan en absoluto su dependencia íntima del criadero de futuros monstruos básico para la permanencia violenta de un sistema político dictatorial; un pintor aquiescente a plegarse bajo los caprichos innobles de la aristocracia con tal de aprovechar las ventajas que ésta le ofrece; un payaso, enlace entre el pueblo y la clase dominante, que ejemplifica la sumisión servil de ciertas capas sociales a los intereses totalitarios y que se amolda a contemplar la existencia según las ansias y las órdenes emanadas desde las alturas del más inmediato poder. Tales personajes resumen en MARA (obra de personajes, teatro esperpéntico de nuestra cercana tragedia comunitaria) diversas actitudes, por extremas aún más didácticas, de la degradación inherente a algunos históricamente bendecidos cielos de la tiranía.

Como en un aquelarre (y no podía ser de otra forma porque MARA es formalmente un aquelarre), el pueblo, vencido y sojuzgado, interviene una y otra vez desde la perspectiva de una dramática farsa donde representa, al cabo, el papel destructor que a priori y falazmente se le adjudicó para justificar la insurrección bélica. El pueblo, "la chusma soliviantada" como le llama un personaje en determinado momento recogiendo aquella clasificación absolutista, es aquí sometido a pruebas de seguridad, como si de máquinas se tratara, para que los poderosos se permitan gozar en la certeza de que jugar con él y ponerle en situaciones límites no quebrará su manso vasallaje. El tercer episodio, "Mara" (intitulado en la recopilación comentada, y que se

inicia en la página 16, plancha 11) es particularmente revelador al efecto; la protagonista, semidesnuda, se lanza hacia las manos de la troupe circense que asoman entre los barrotes de la verja y que deben arañarla, pellizcarla, manosearla, hasta que su cómplice, el hermano pequeño, la rescate y, simbólicamente, "purifique" mediante el agua, sintomáticamente violenta, de la manguera, culminando él mismo la pantomima al recompensar la actuación de los figurantes.

En esta obra manifiesta de terror, el traumático testimonio adquiere la expresión que posiblemente necesitaba: por debajo de una quizás demasiado sutil y etérea convicción de esperanza, los pictogramas acumulan, con persistencia aparentemente discontinua, con la rabia precisa y con el desorden lógico, los recuerdos y las sensaciones, la conciencia y el subconsciente, lo real y lo fantástico, lo ambiguo y lo taxativo. El estilo de Enric Sió, donde se tocan los acordes confusos y los arpeggios muy obvios, puede corresponder de este modo a la fúnebre pesadilla de la Historia, puede remontarse así a la catalogación de un multifragmentado fresco del despotismo, puede reivindicar para nuestro paisaje reciente la atmósfera terrorífica tradicionalmente transilvánica. Espejo de deformidades sociales y políticas, almacén de aún incorruptos detritus vertidos desde lo alto sobre nuestra realidad, MARA resulta un producto histórico en las diversas acepciones de este adjetivo, habiéndose desarrollado sus episodios agonísticos simultáneamente a la agonía del pasado régimen, entre 1970 y 1975, y abocándose los últimos, también en un revelador paralelismo cronológico, a narrar el derrumbe de un mundo que, de todos modos, no se resigna a perder los placeres de la dominación.

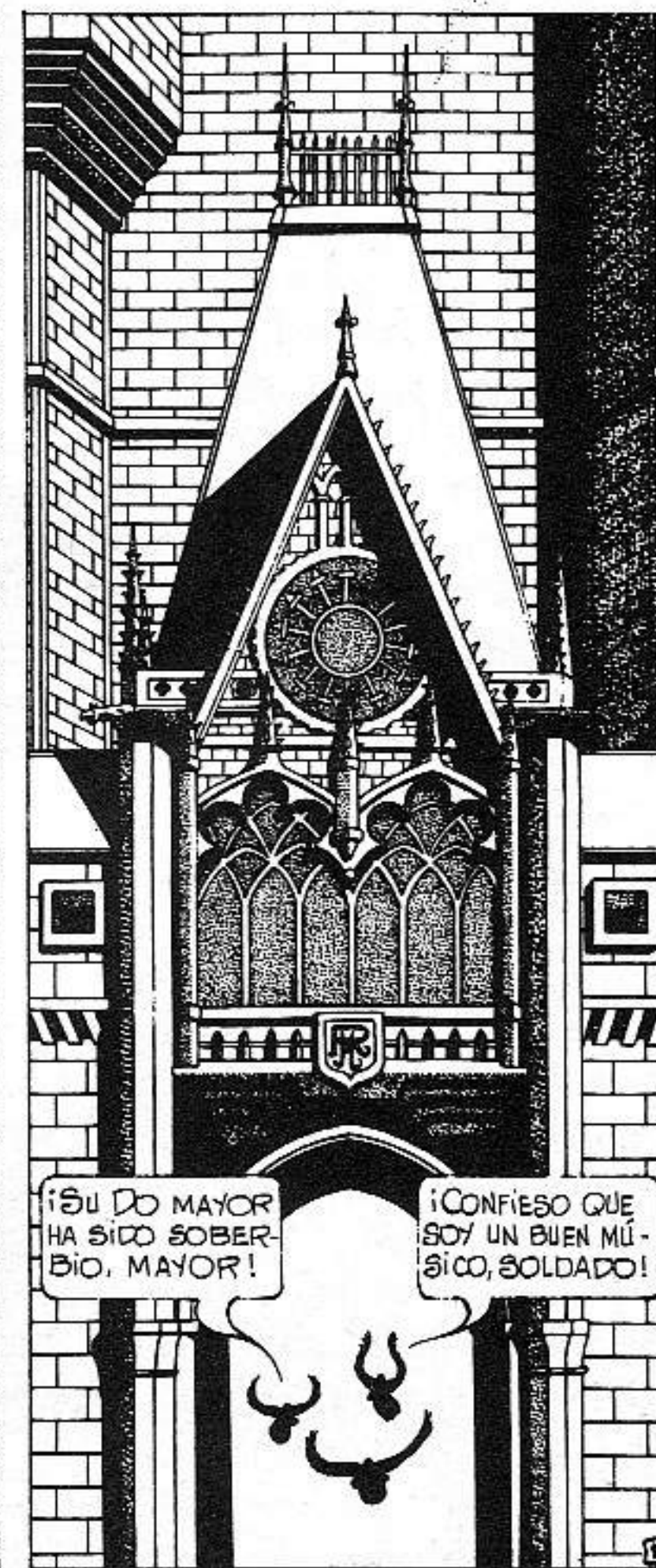
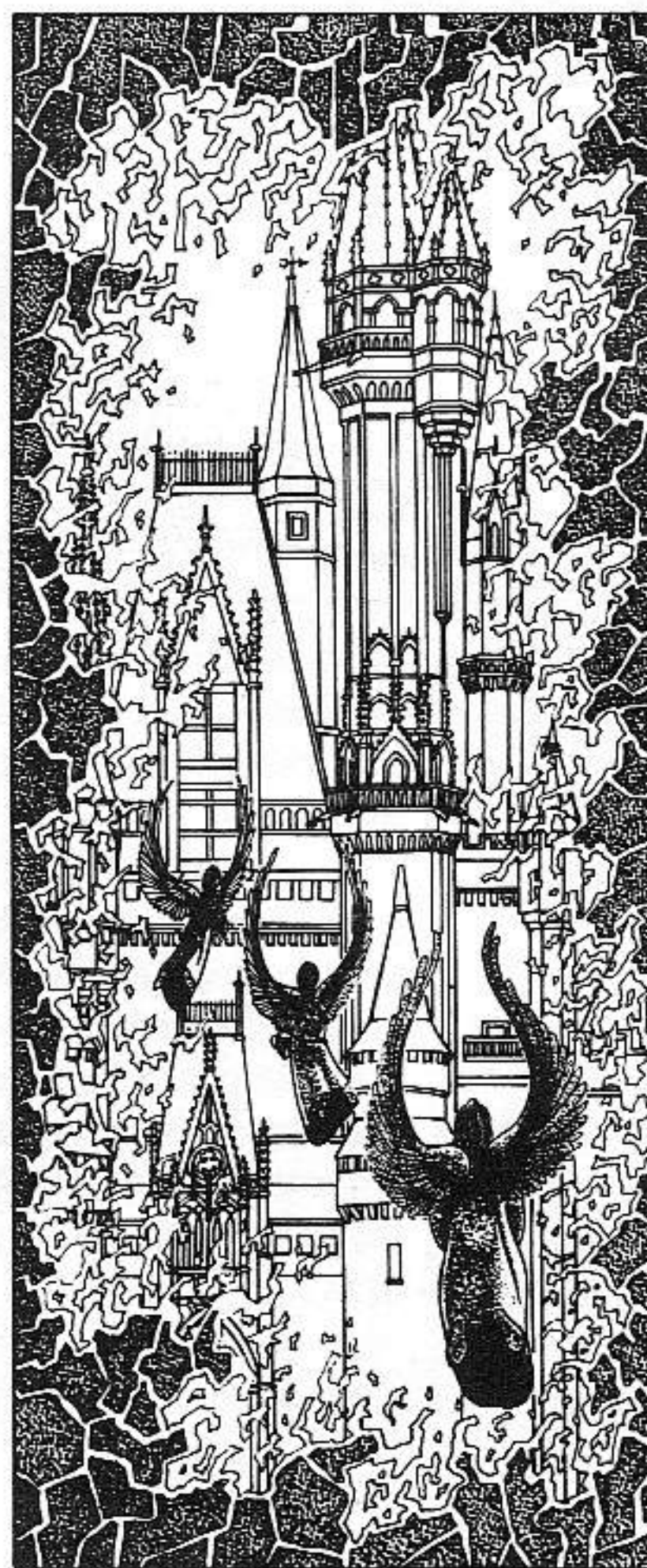
Por otra parte, y según se mire (ante una obra apocalíptica como MARA cabe, incluso ideológicamente, más de una opción), la serie de Enric Sió viene beneficiada o perjudicada a tenor del propio ángulo elegido: se trataría, en este aspecto, de analizar si el tácito punto de vista a partir de una clase sociocultural mayormente protegida por los vencedores, aumenta o disminuye, a través del conatural empleo de un característico elitismo expresivo, la eficacia estética y ética de un

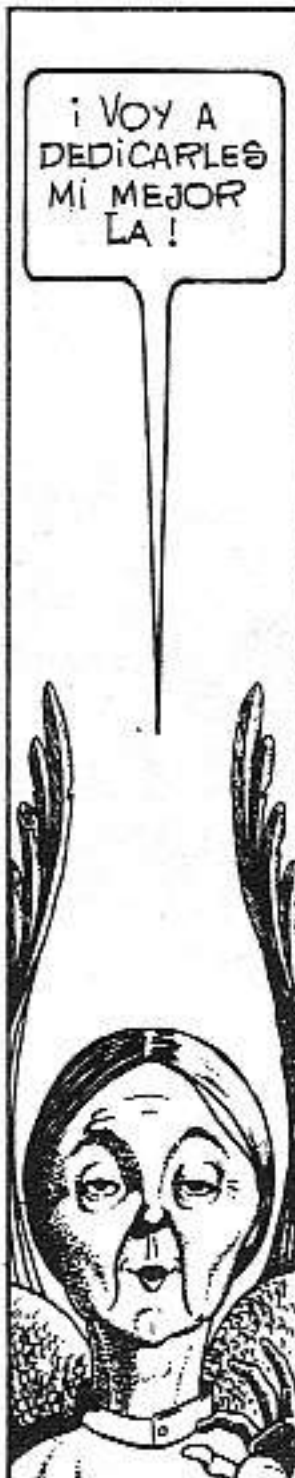
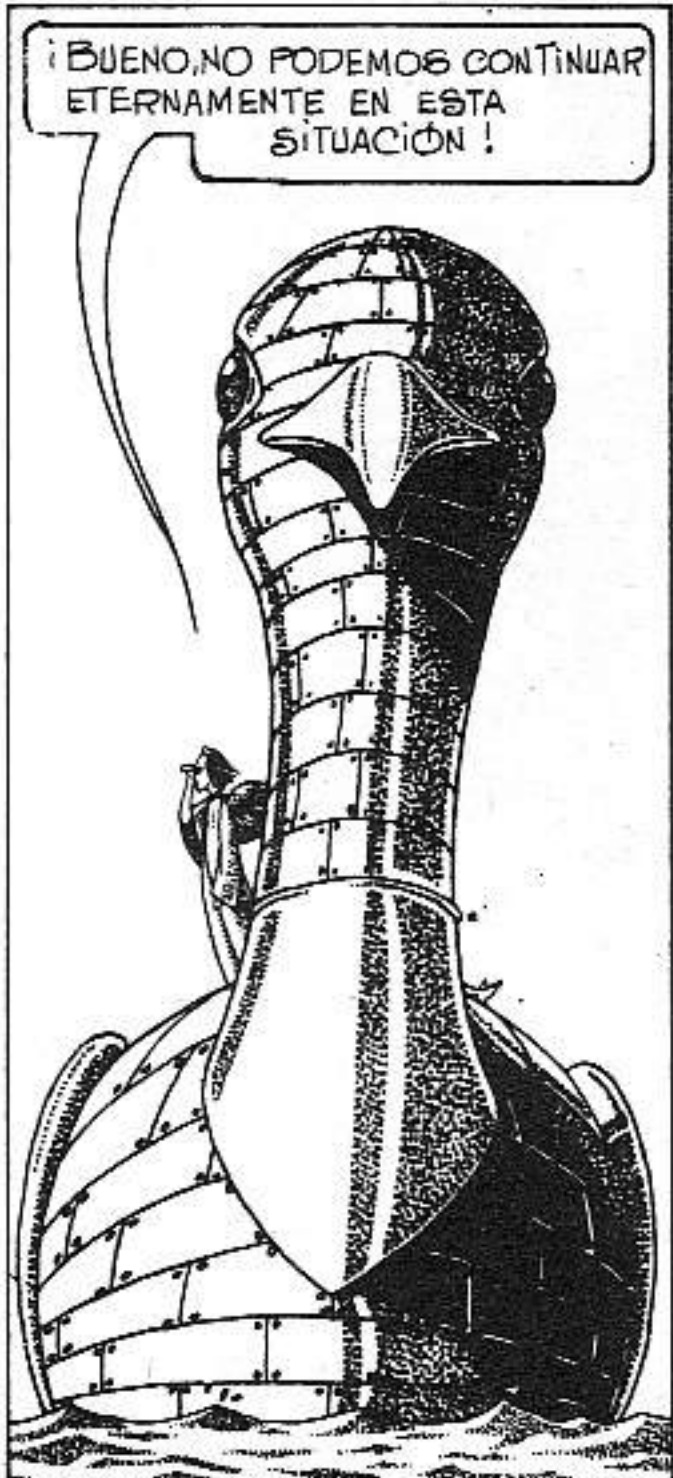
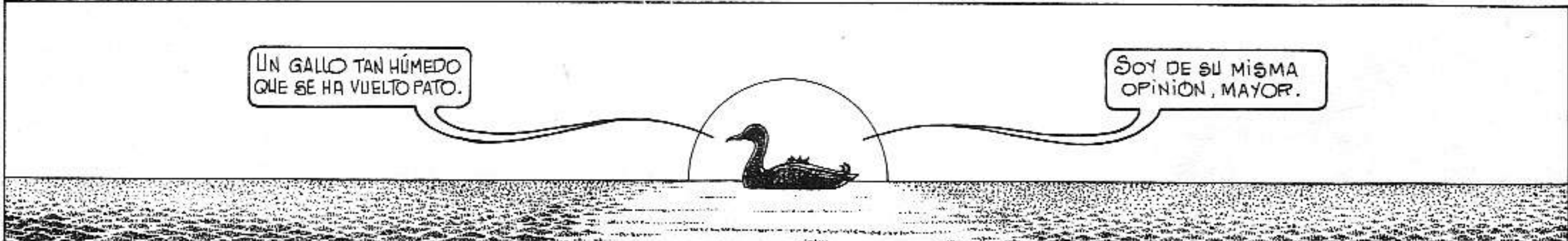
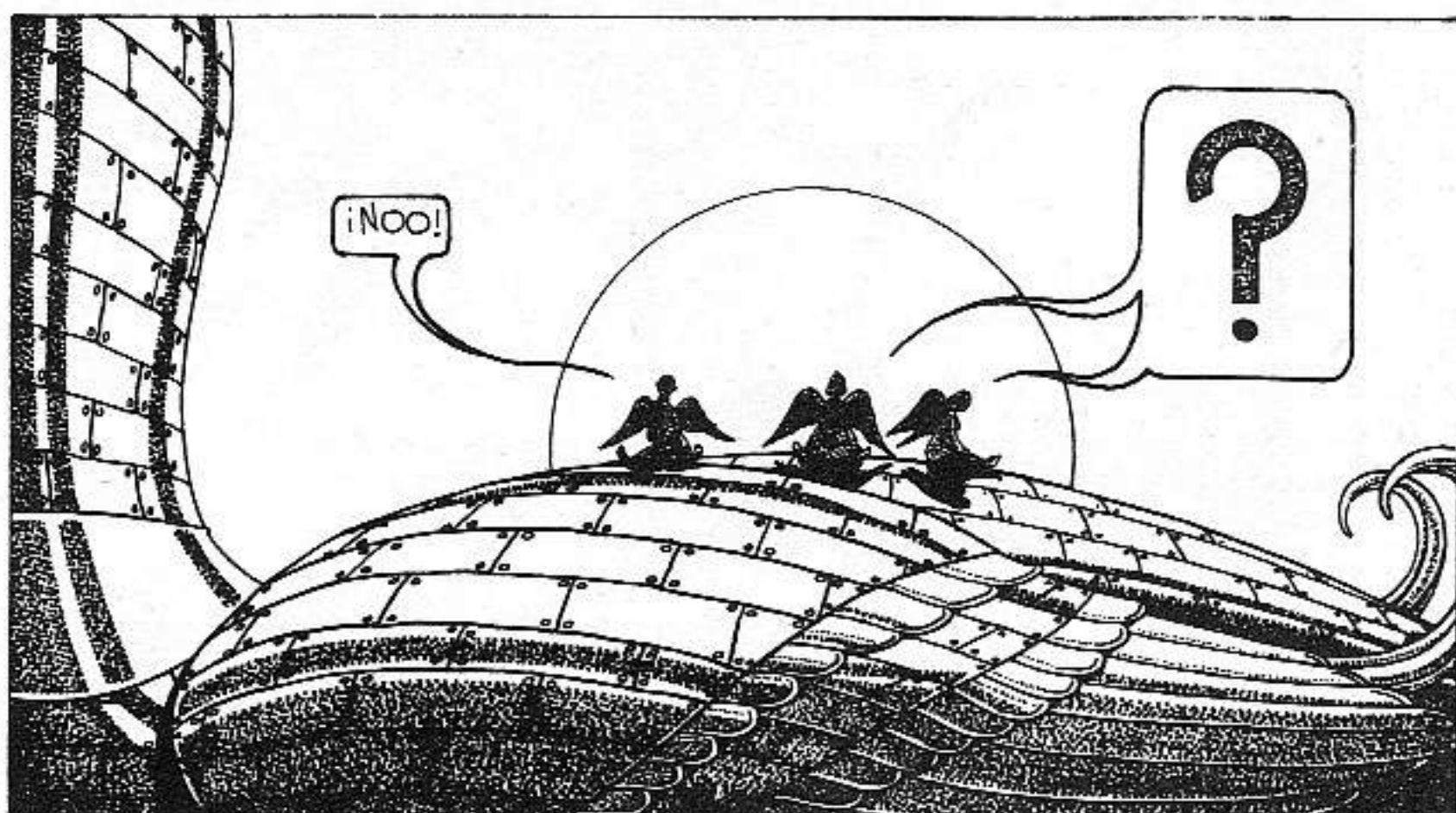
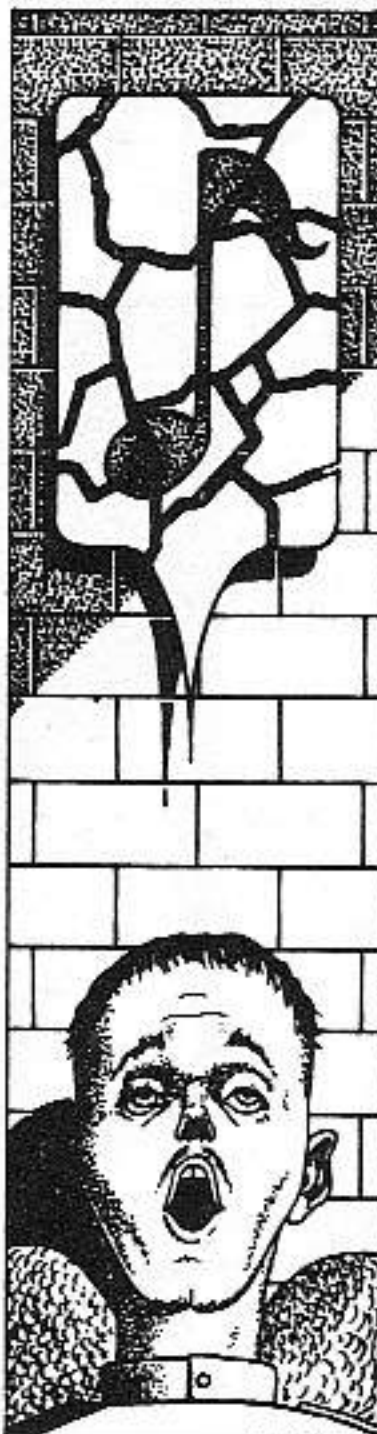
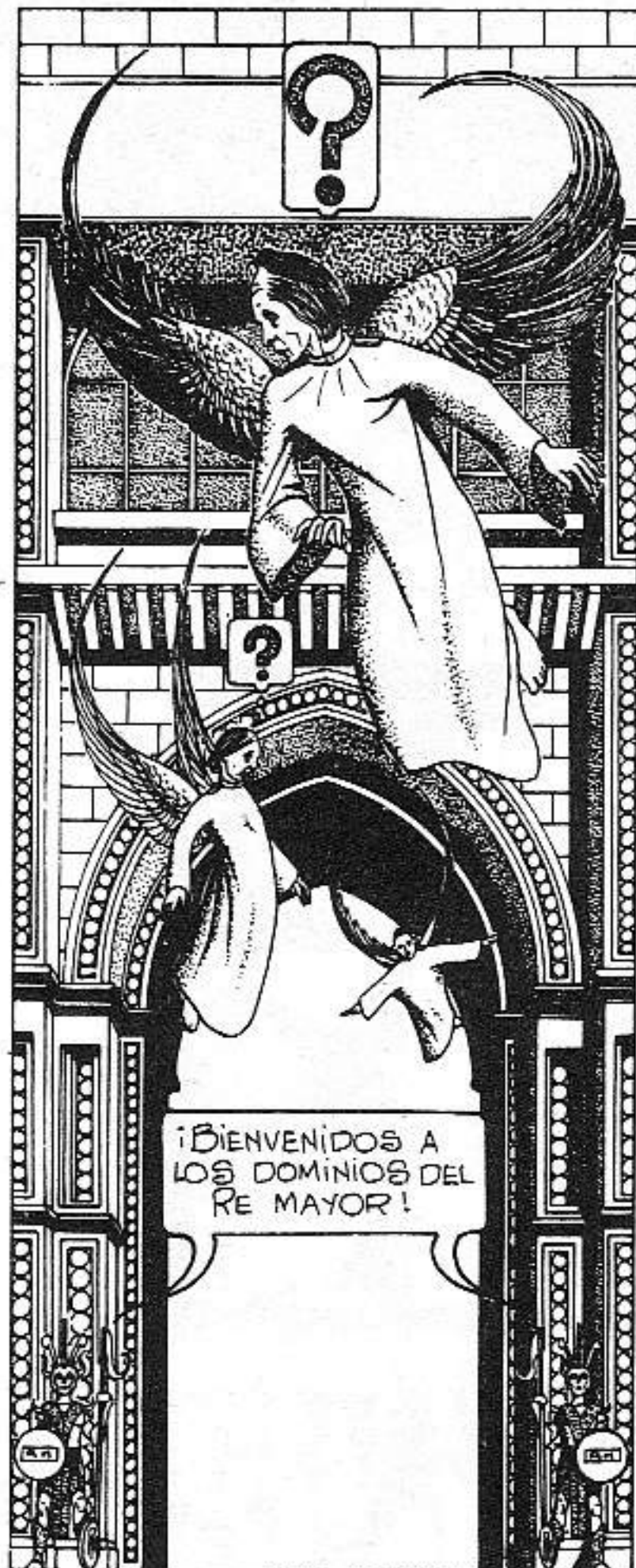


relato sólo comprensible en virtud de su politización última. Sin embargo, el tono exorcista de la obra puede exigir válidamente el citado ángulo (tan distinto al acostumbrado a usar por Carlos Giménez con fines similares) para que se encarnen en hondos significados las palabras de Mara al practicar, en "Gustav", el acto sexual: "Puesto que la celestial piedad a ti me ha confiado, ilumíname, guárdame, guíame y gobiérname. Sangre de Cristo, embriágame... pasión de Cristo, cófrórtame...". Complementando tales huellas de infancia avasallada, otras palabras de Mara, en "Paz y orden", verifican idénticamente aquella

misión: "Nosotros fuimos un sacrosanto imperio descubridor de Américas... Nosotros que hemos construido nuestro futuro salvaguardando todas las desventajas de nuestra mentalidad medieval, enorgulliciéndonos de nuestros peores errores...". Entre el nacionalcatolicismo y los valores eternos del imperio, la toma de conciencia culpable por la clase dominante y la radicalización de su autocondena cabalgan hacia el protagonismo de MARA y hacia la terrorífica constatación de una larga vida humillada.

JAVIER COMA





IDYL SE
ENCUENTRA
CON UNA FOBIA

IDYL ADVENTURES

PERDIDA...



ESPERO NO
DARME DE MO-
RRROS CON UNO...

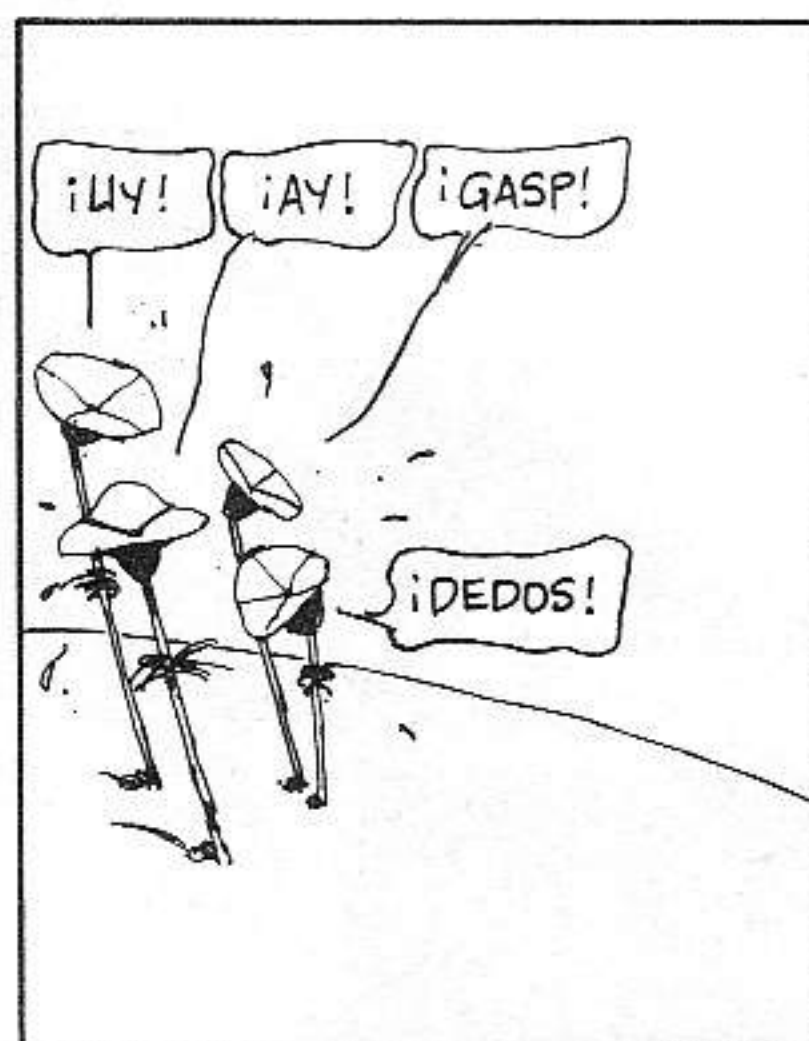


ME TIENEN TOTAL-
MENTE ATERRORI-
ZADA...

A VECES, DESDE LUEGO, LOS
SONIDOS ENTRE SOMBRAS PUE-
DEN SER DE LO MÁS ALLUSIVO...

¡DEDOS!

¡A LO MEJOR,
ÉSE ES UNO!



¡UY! ¡AY! ¡GASP!

¡DEDOS!



¡TIENES
DEDOS!



¿ERES TÚ
UNO?

SÓLO SO-
MOS UN GRU-
PO DE CUATRO
FLORES.

ES QUE NUN-
CA HE VISTO
UN GRUPO DE
CUATRO FLORES



TODAS PARECÍS
EXACTAMENTE
IGUALES...



SI FUÉSEMOS
TODAS IGUALES,
SERÍAMOS
TODAS YO...

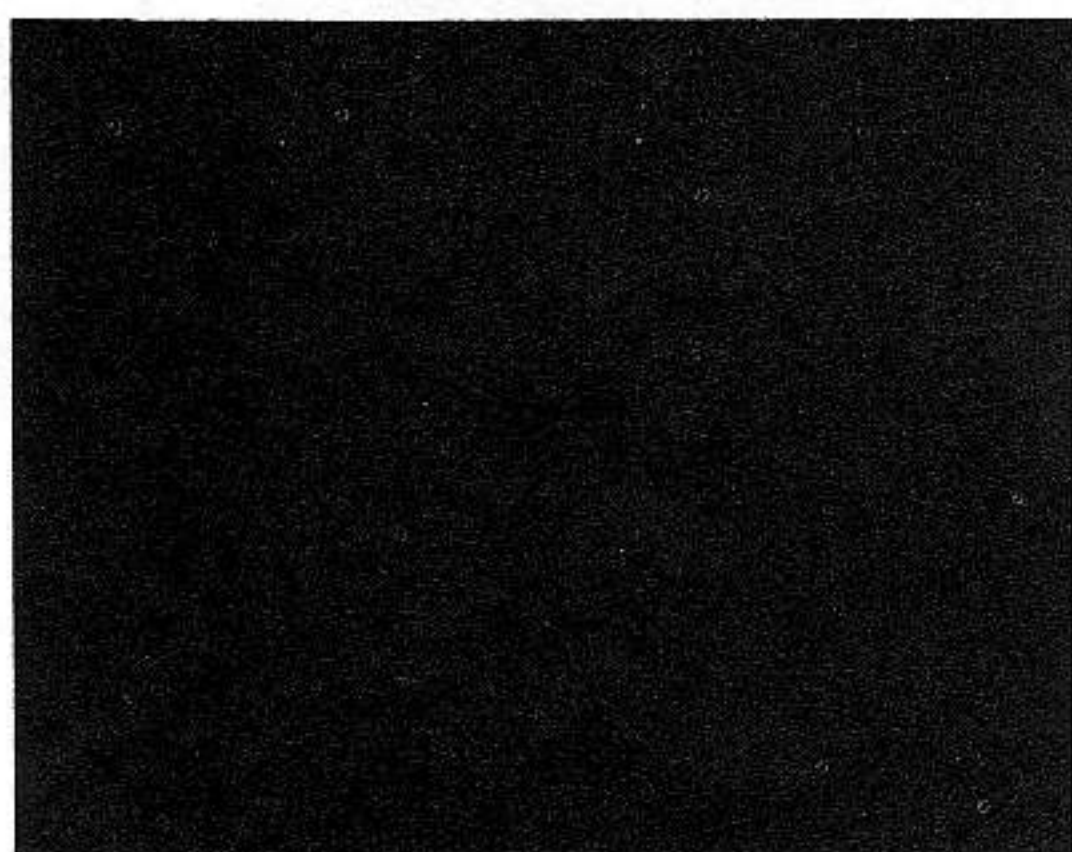
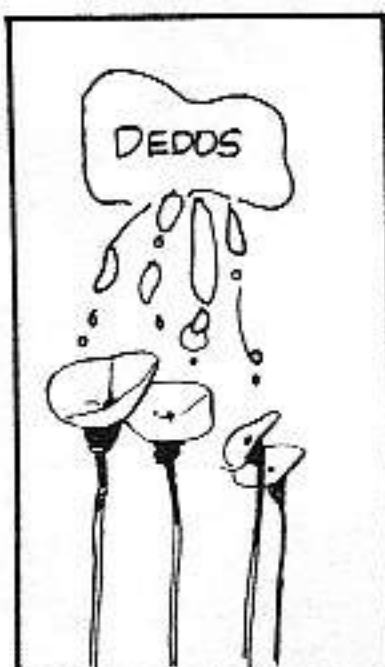
O
YO...

O
YO...

¡ESO!



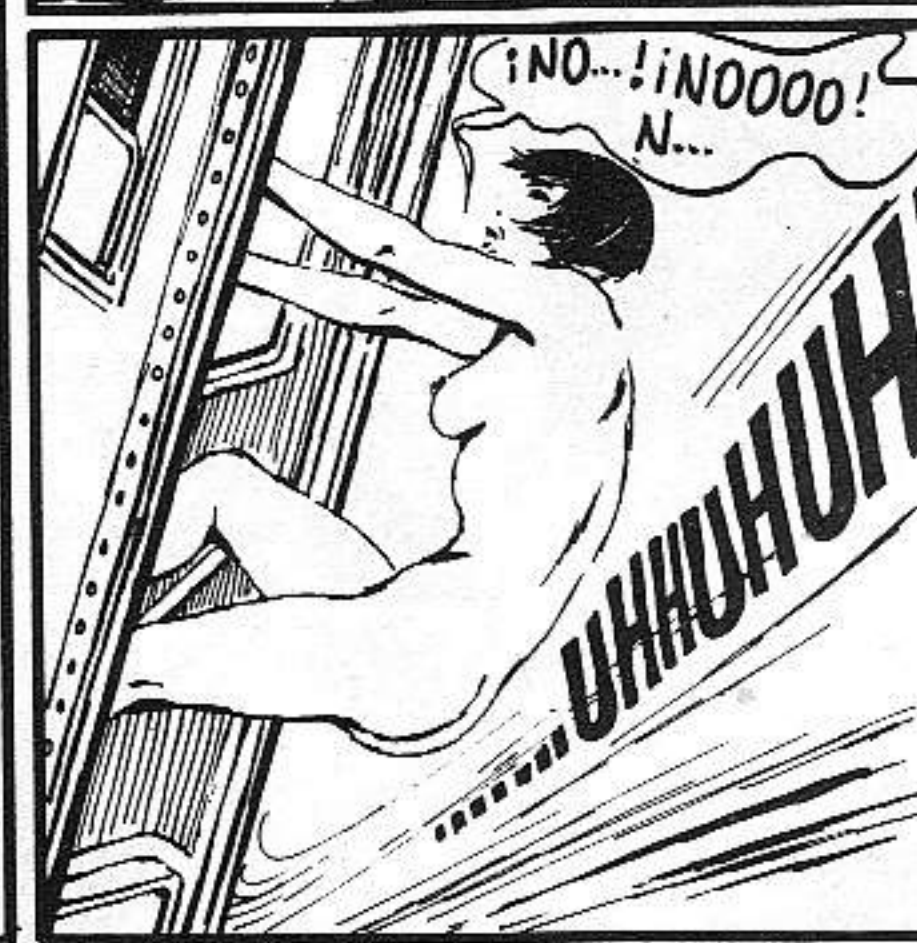
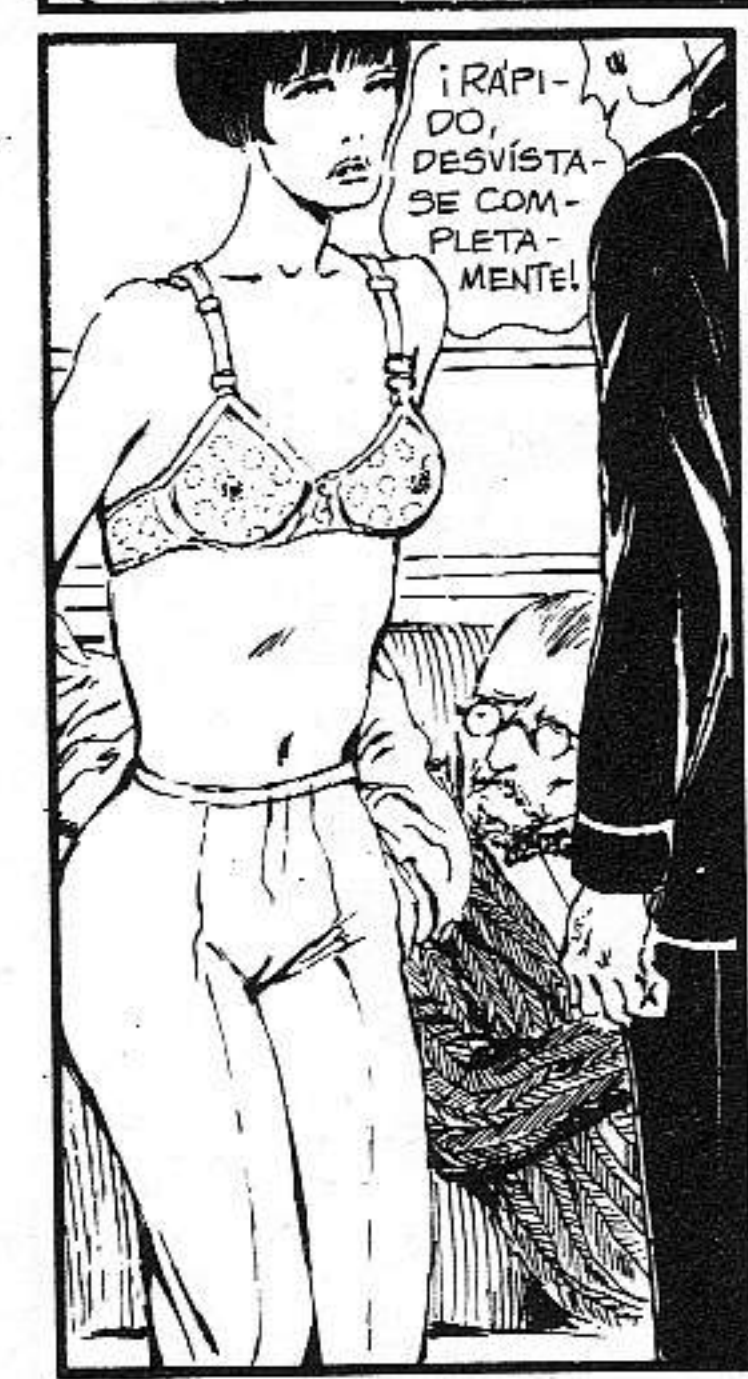
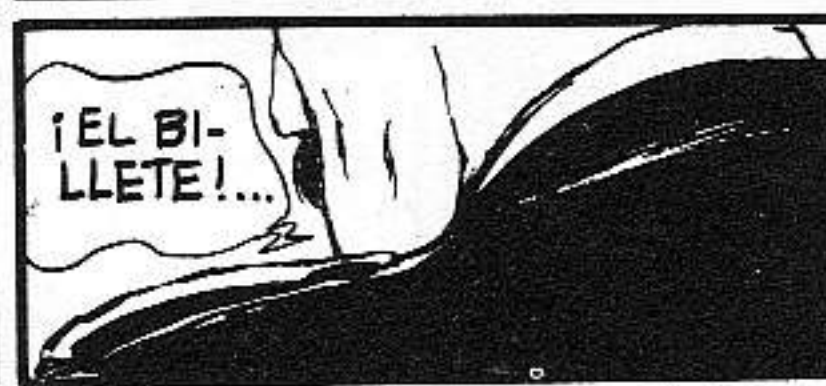
PERO SUS PENSAMIENTOS NO ESTABAN ENCAMINADOS HACIA LAS VERDADES FILOSÓFICAS. NI SUS VIDAS ESTABAN A MENUDO HECHAS PARA MUCHA FELICIDAD.

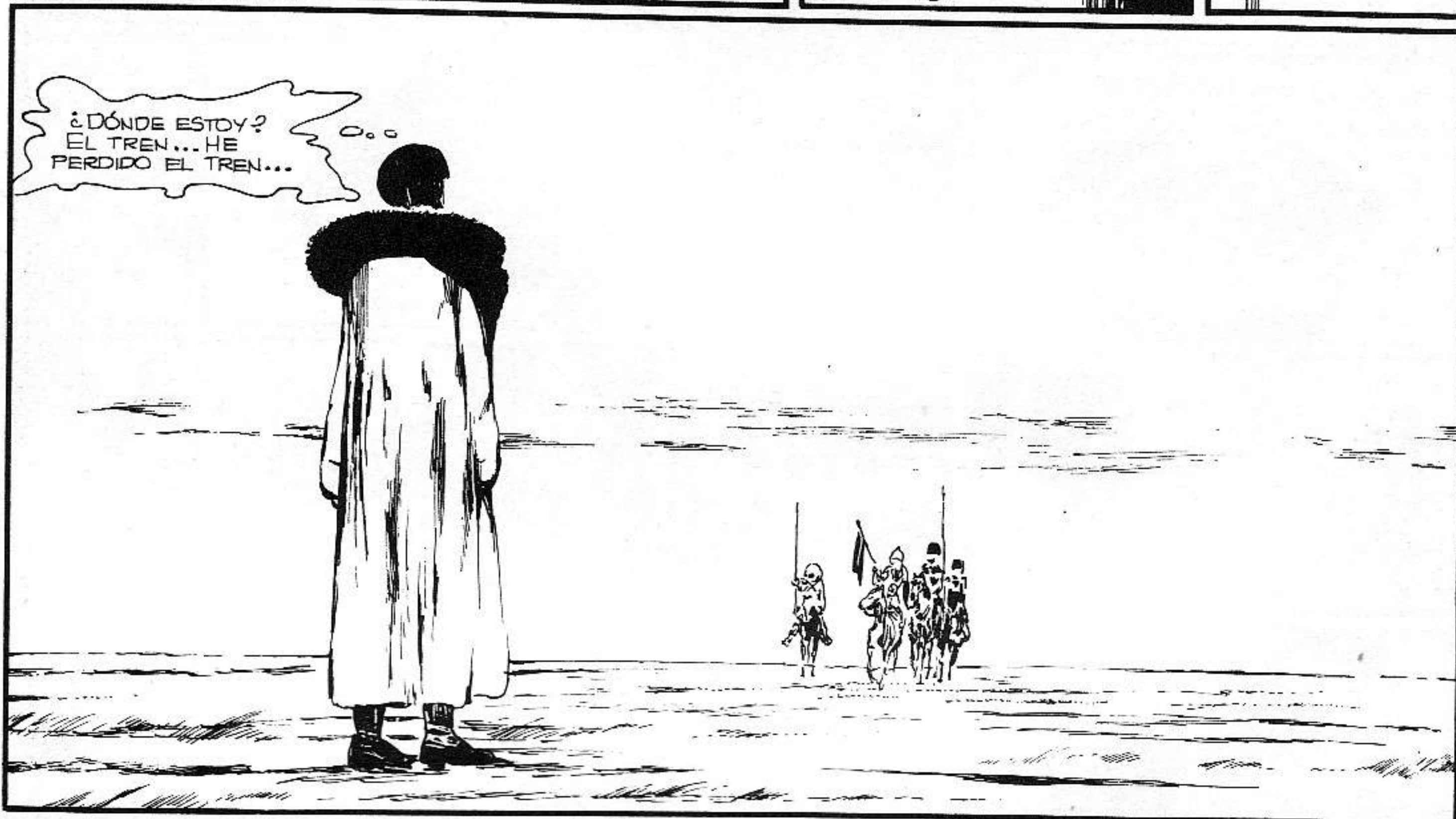


ADEMA'S, COMO NOS ESTAMOS QUEDANDO SIN ESPACIO Y LOS GRUPOS DE CUATRO FLORES NOS TRAEN SIN CUIDADO, LO MEJOR SERÁ QUE RETROCEDAMOS Y SIGAMOS, DEJANDO NUESTRA HISTORIA COMO SI NUNCA HUBIERA OCURRIDO.

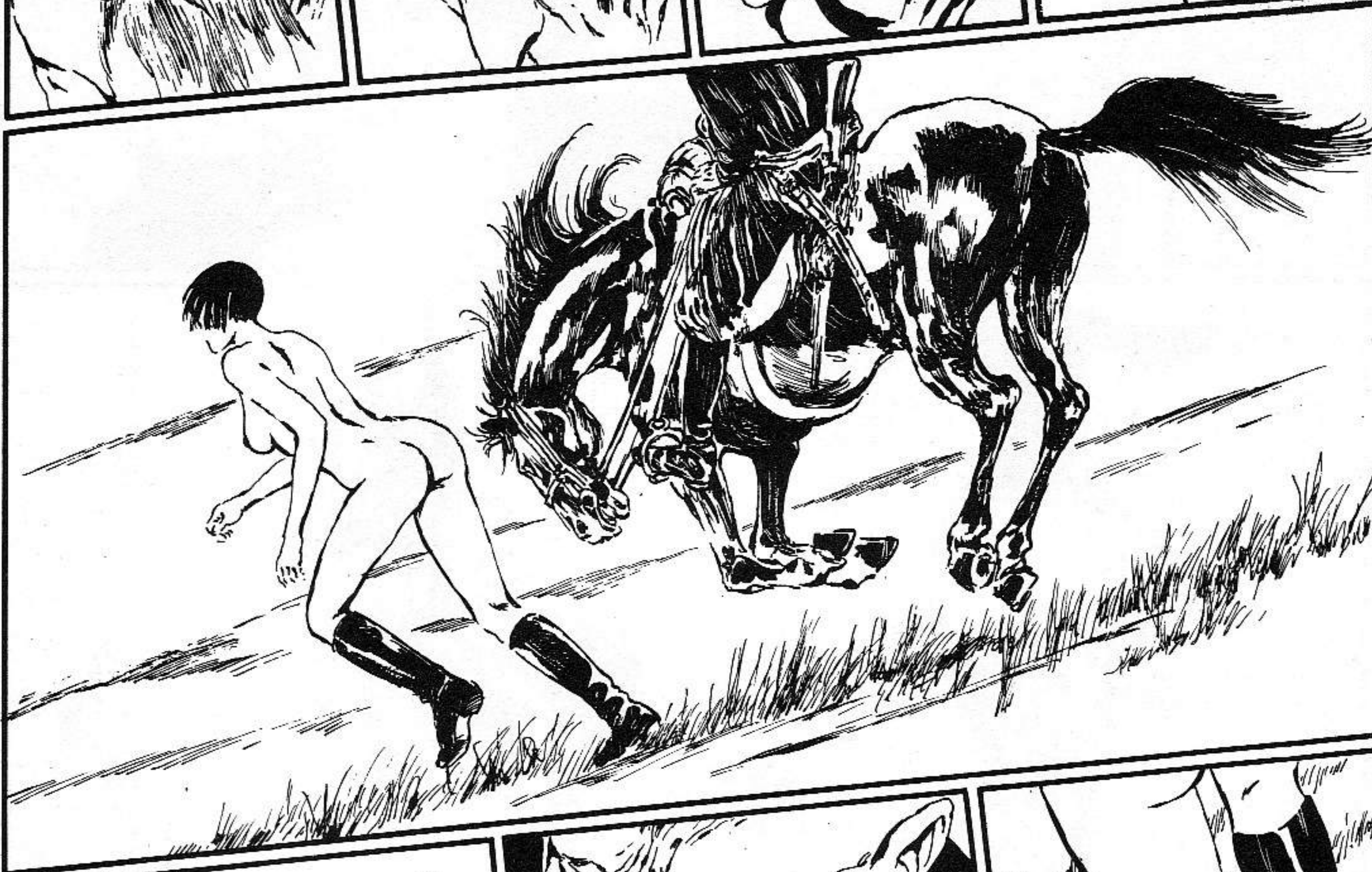








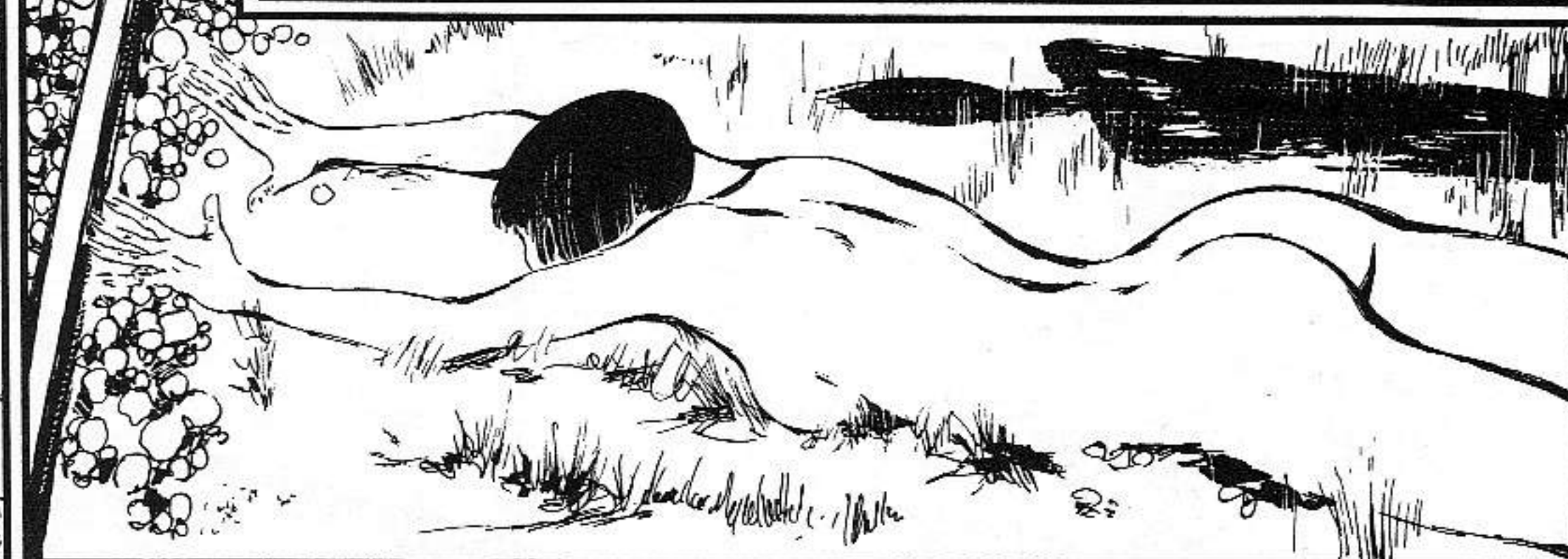


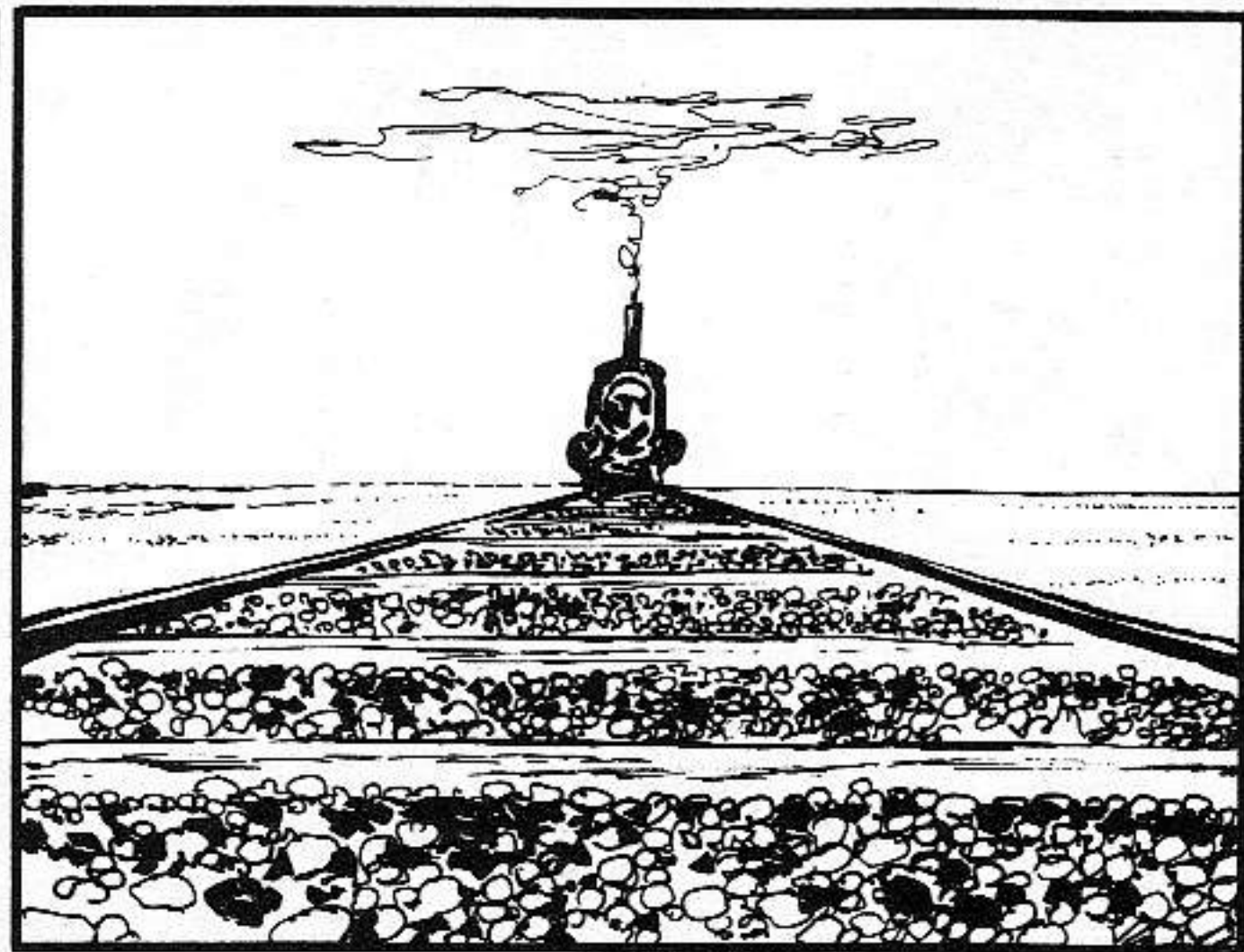
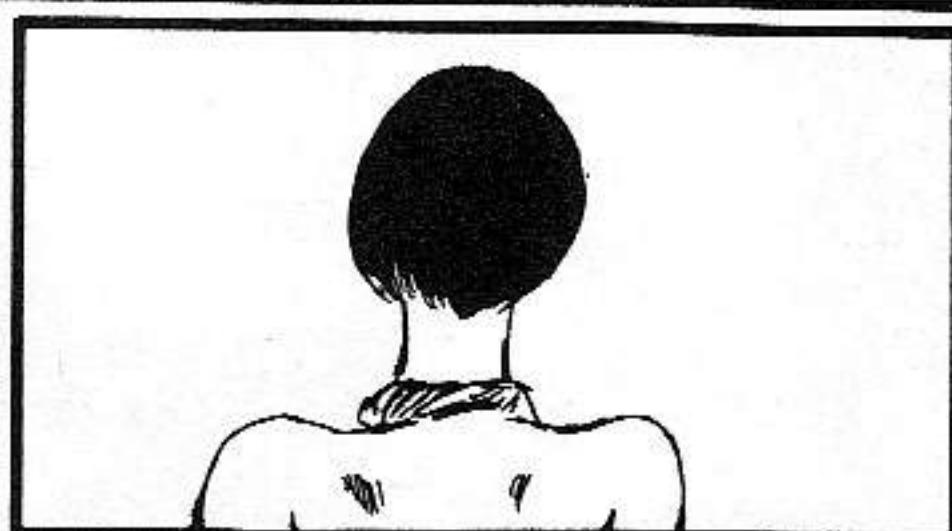
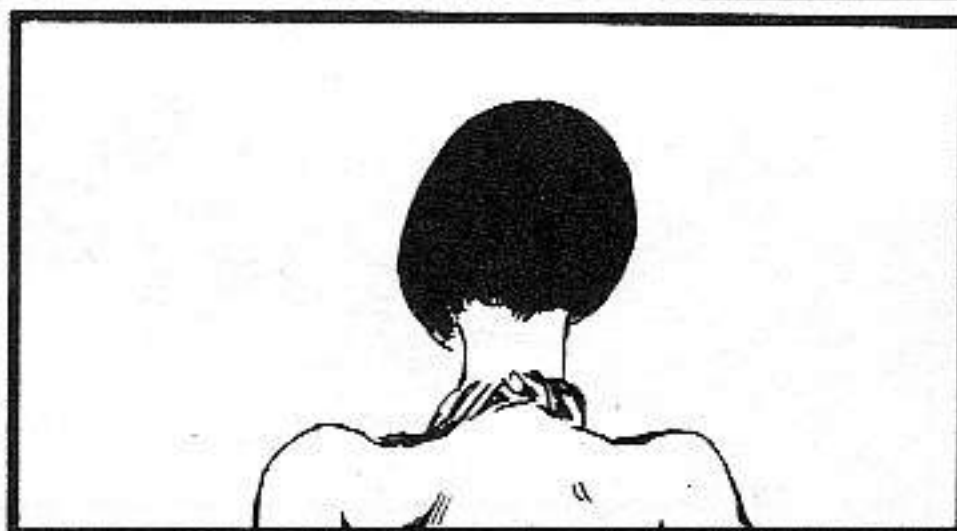
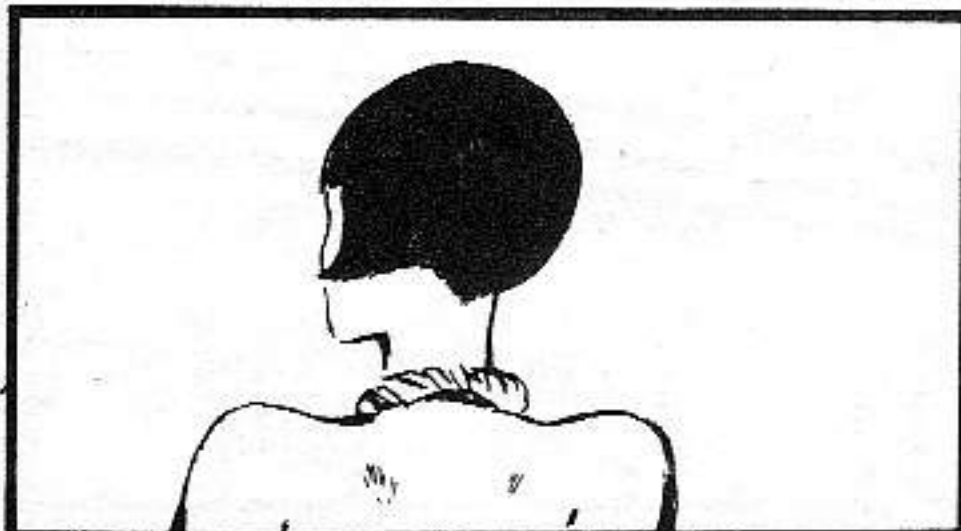
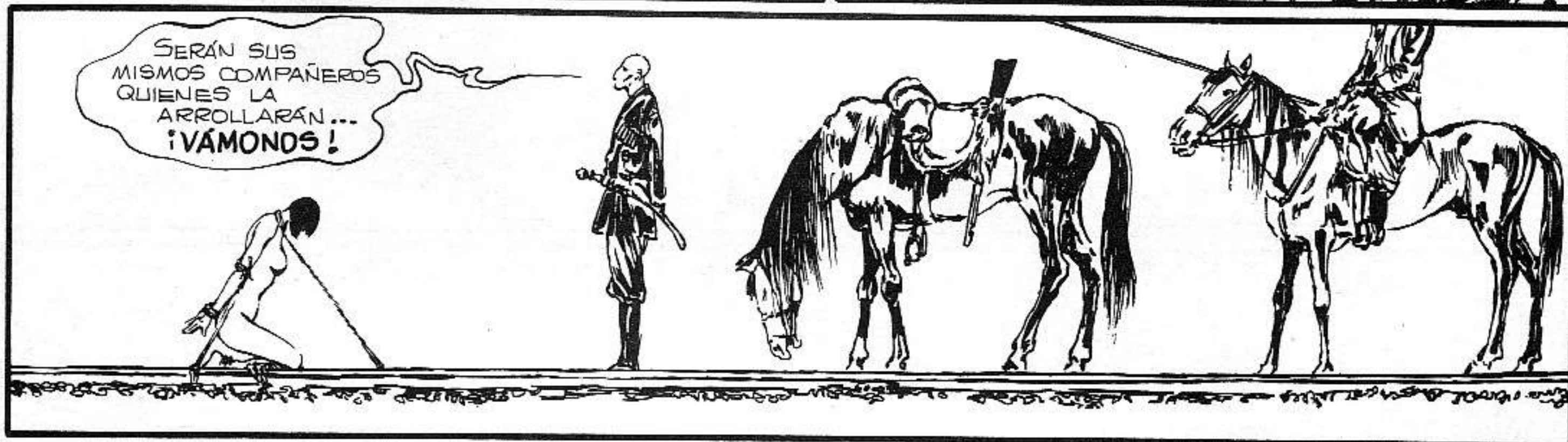
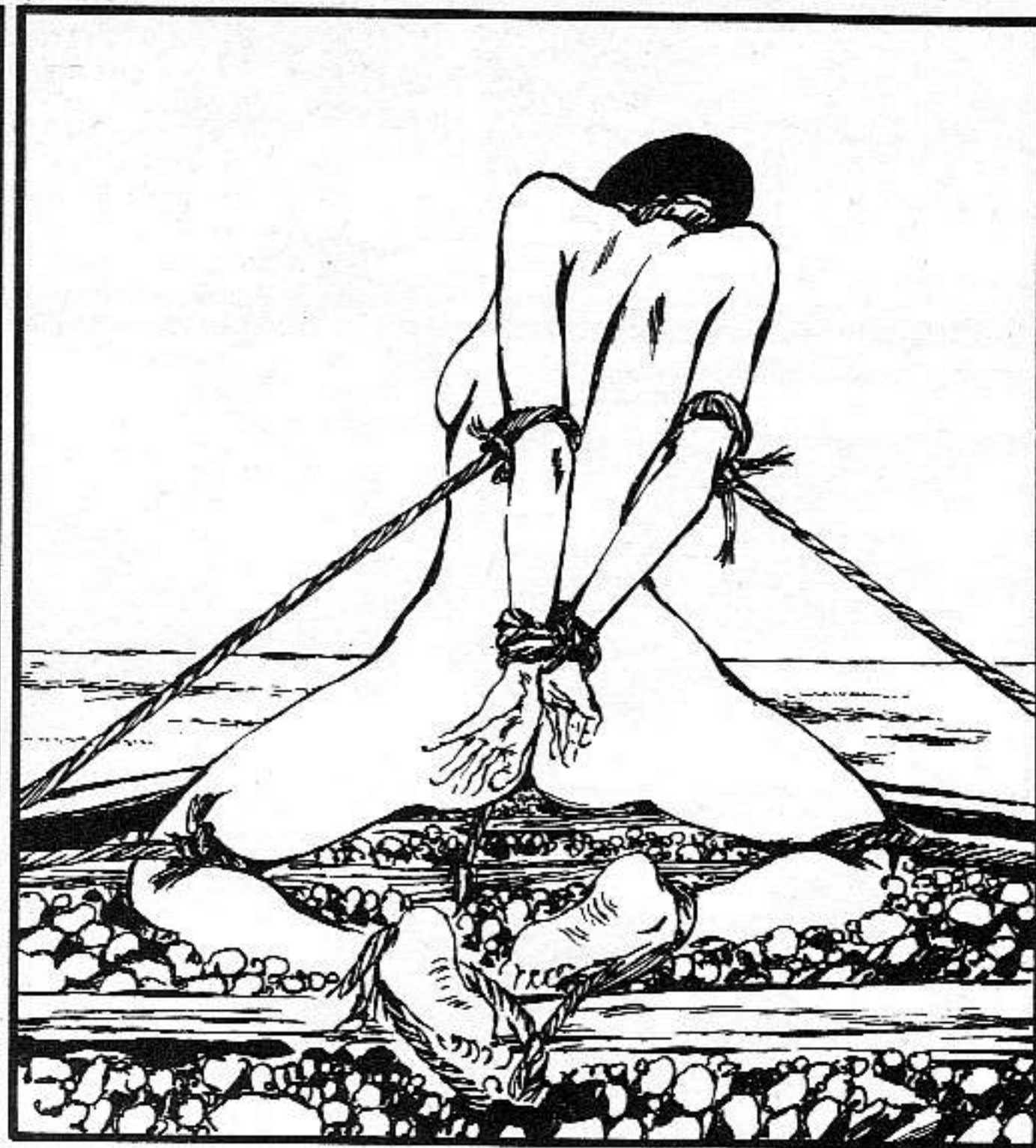


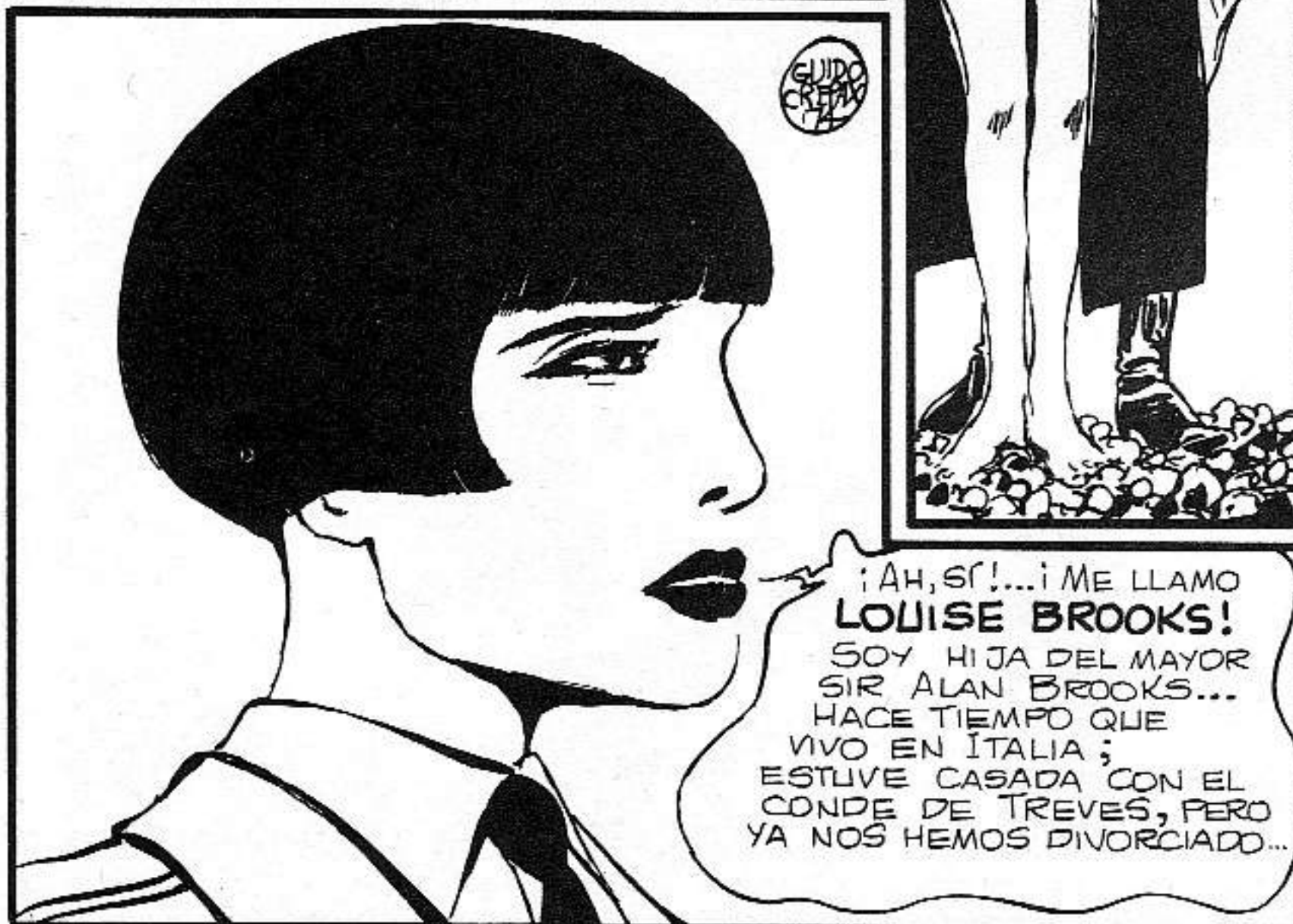
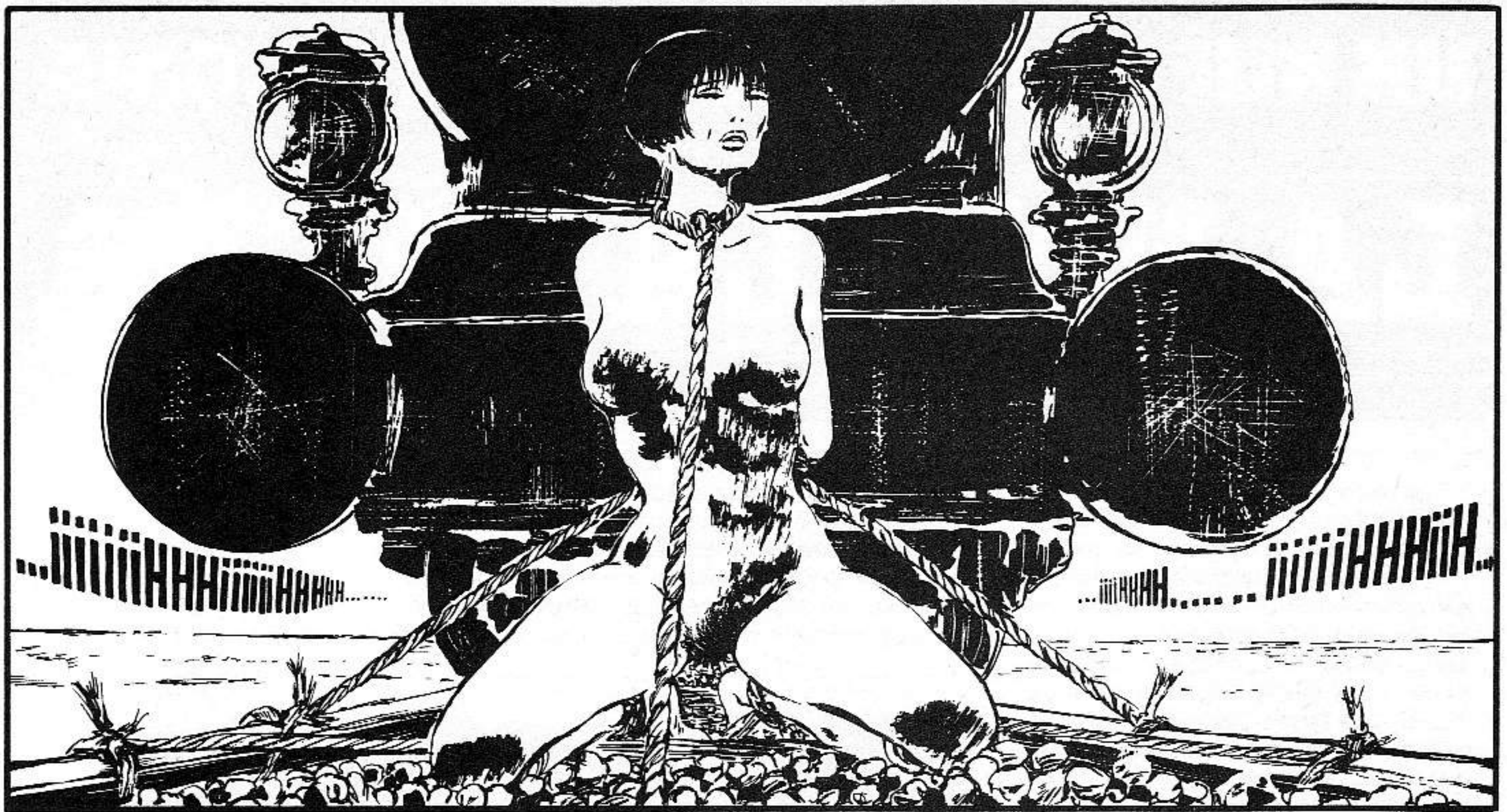


DE HABER TOCADO EL RAÍL
ESTARÍAS SALVADA... SI NO
TE HUBIERAS VUELTO A MIRAR,
LO HABRÍAS LOGRADO...

¡HASTA FRENÉ EL GALOPE
DE MI CABALLO PARA DARTÉ
MÁS TIEMPO!... ¡AUNQUE SABÍA
QUE ERA INÚTIL!...







Continúa en el próximo número.

UN NUEVO LIBRO DE JAVIER COMA

LA NOVELA NEGRA

La revitalización de la novela negra durante los últimos años requería una sistematización del género que permitiera a los no iniciados una aproximación al mismo con conocimiento previo de su trascendencia y contenido. Javier Coma, especialista en estudios de los mass media, en su nuevo libro "La Novela Negra", va mucho más allá de una simple sistematización al contrastar con su entorno la "Historia de la aplicación del realismo crítico a la novela policíaca norteamericana", como se subtitula la obra.

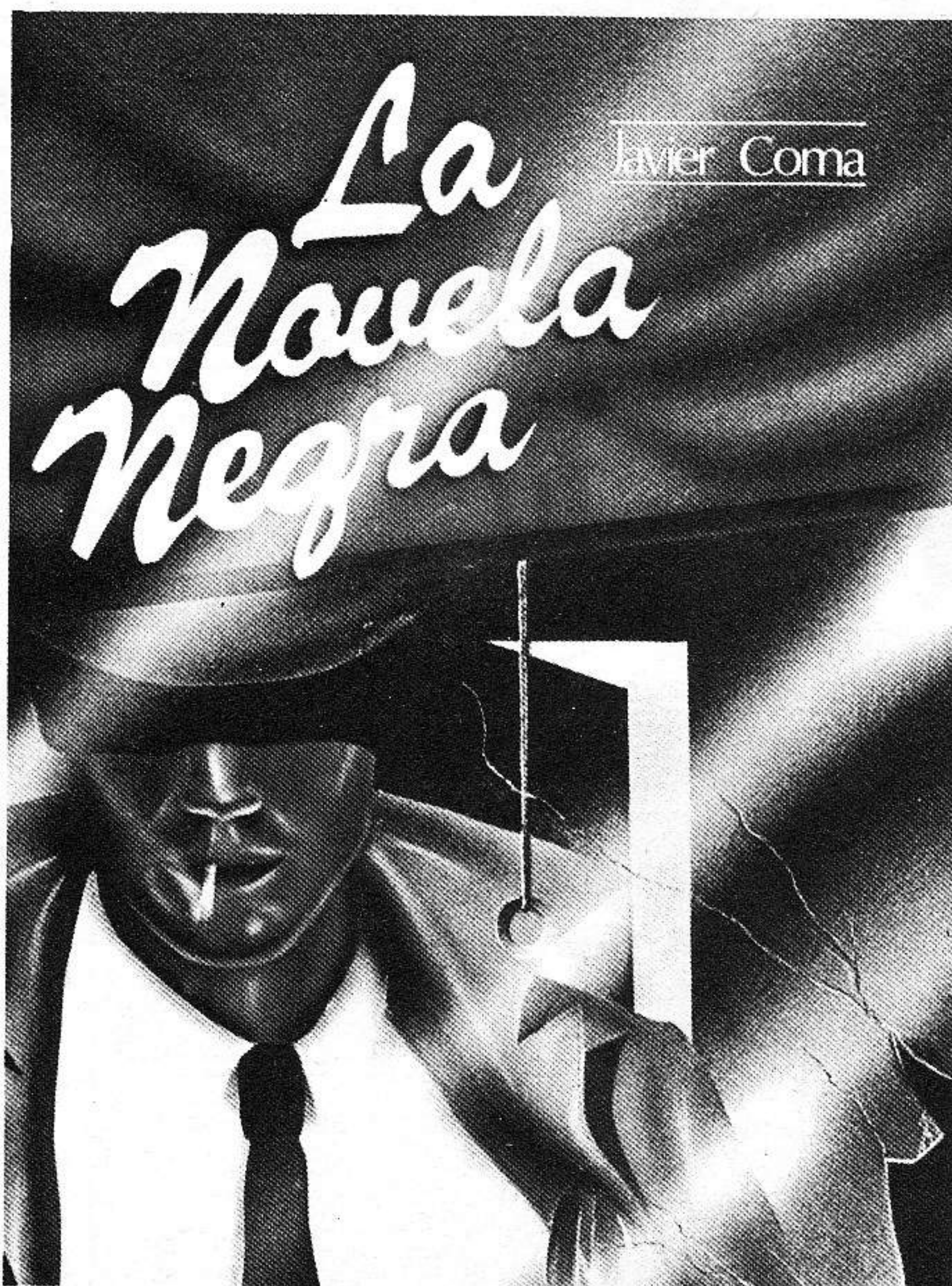
Supone este libro un análisis profundo de la literatura negra, una ubicación socio-cultural de la misma y una crítica racional de sus productos más representativos a lo largo de las fluctuaciones históricas del género, labor ingente en su conjunto que nadie había enfrentado con la debida especialización dentro ni fuera de nuestro país. Se convierte así Javier Coma en un pionero de la historiografía de la novela negra que hasta ahora únicamente había sido estudiada como parte integrante del género policíaco, sin destacar las peculiaridades que la independizan del mismo, o bien desde perspectivas metodológicas y teleológicas puramente conceptuales y por ello distintas de las históricas que ahora se abordan.

"La Novela Negra" propone primeramente una dignificación del género tratando de rescatarlo del amplio dominio de la novela policíaca en general —a la que reiteradamente se califica de "paraliteratura"—, en un esfuerzo reivindicativo de calidades y contenidos, sin olvidar del todo que la primera, profundamente enraizada por su origen con la segunda, ha venido, en su etapa final, a absorber, a eliminar o a sustituir las posibilidades expansivas de ésta.

El ambiguo concepto de la literatura negra queda sin embargo limitado, por el método de los círculos concéntricos excluyentes, a la narrativa norteamericana posterior a 1920 que, practicada por especialistas, tiene por objeto el tratamiento realista y socio-

político que se concreta más adelante en "la contemplación crítica de la sociedad capitalista", implicando consiguientemente una ideología opuesta a la de esa sociedad. De tal modo, queda excluido del ámbito de la novela negra

todo producto mediocre o de signo político distinto al propuesto por el libro, lo que en definitiva redunda en beneficio del lector que conocerá así con mayor amplitud sólo las obras maestras del género.



Sobre este contexto se plantea el origen y desarrollo evolutivo de esta peculiar narrativa desde un ángulo también social y político, exponiendo las circunstancias históricas que lo han posibilitado y descubriendo la problemática sociológica que más o menos soterradamente encubre. Desfilan entonces una serie de acontecimientos que desde 1920 incidieron en la vida de los Estados Unidos como elementos clave indicadores del rumbo seguido por un género novelesco estrechamente ligado a ellos, acontecimientos que a su vez se ven de algún modo, y sin abandonar el sentido crítico, asumidos por aquél. Así la Ley Seca, el crack de Wall Street, la Depresión, la Segunda Guerra Mundial, el Maccarthismo producto de la guerra fría y el expansionismo americano junto con la crisis interna del país, marcan los hitos de las seis etapas destacadas en el libro, que analiza consecuentemente las derivaciones sociales de cada hecho, reflejadas en las corrientes realista, fatalista, psicológica, objetiva, acrítica y escéptica de la novela negra, las cuales, sin embargo, difícilmente permanecen aisladas.

Dentro de cada corriente y de cada etapa se examinan, con profundo conocimiento del tema, las más significativas obras y escritores del momento, destacando los datos biográficos de éstos últimos que van a explicar en cierto modo los resultados literarios, expuestos prolijamente en su contenido sociológico. Poco a poco fluye así la evolución global del género negro, atractiva por demás desde su origen.

Se inicia con Carroll John Daly, creador del primer detective "duro" —Race Williams— y de la escuela "hard-boiled", que supone no sólo una origi-

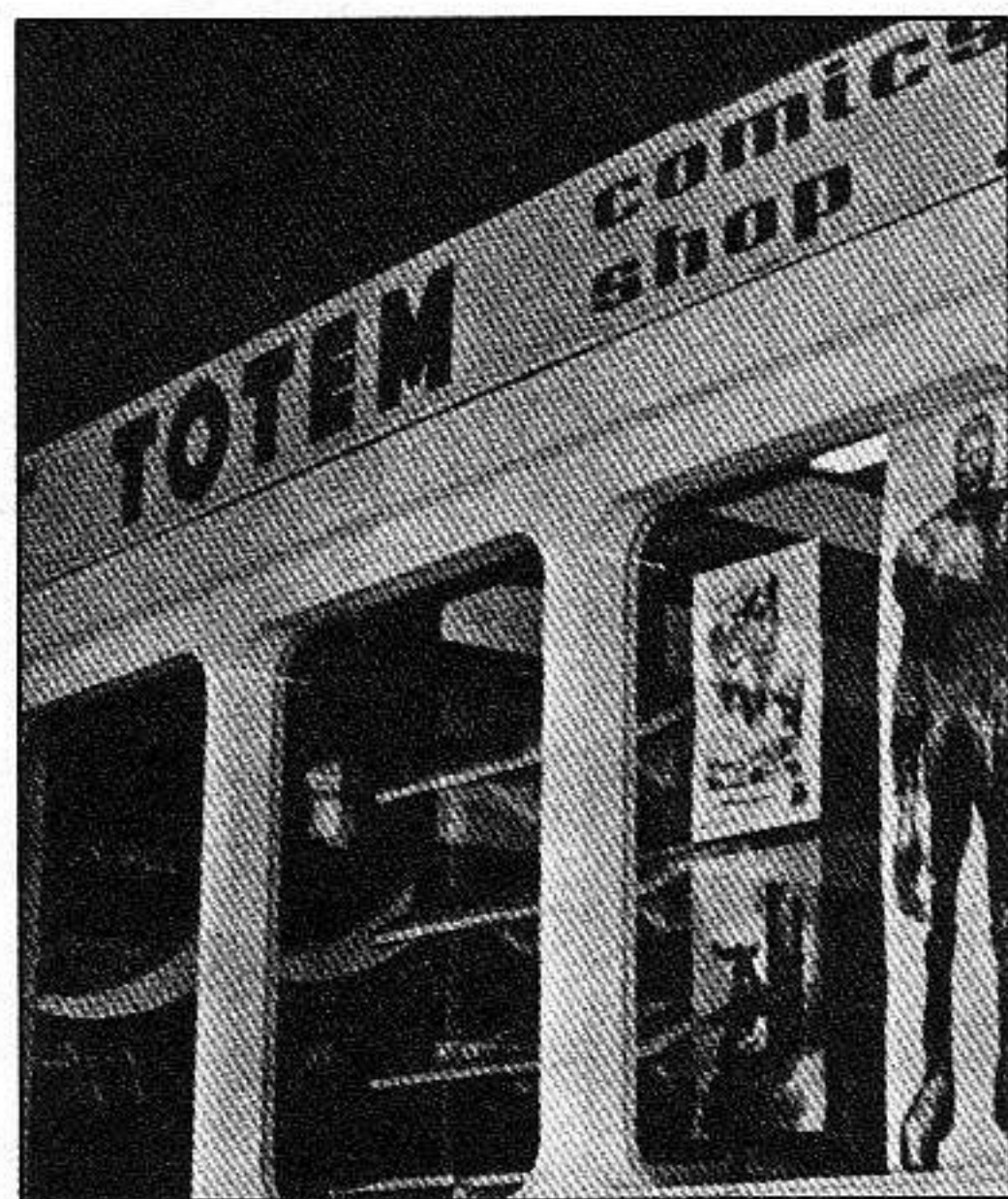
nalidad tipológica y la eclosión de un nuevo mito popular, sino también la introducción de innovadoras estructuras narrativas y la adopción del rudo lenguaje de la calle; lenguaje, estructura, acción y dureza que van a caracterizar a la novela negra como algo nuevo y distinto, como un género novelesco en el que la averiguación de unos hechos más o menos enigmáticos ha perdido su importancia catalizadora, desplazada ahora precisamente hacia el entorno del problema, pues la inmersión de la acción en una realidad posible, copiada de la auténtica, es lo que desde el principio singulariza a esta nueva narrativa llamada también, por ello, novela policíaco-realista.

De la denuncia del gangsterismo y de la corrupción administrativa planteadas de entrada por los primeros maestros del género —con las descolantes figuras de Hammett y Burnett—, se pasa al determinismo del "tough guy" marcado por la fatalidad, a la operación social creadora de seres marginados irremediabilmente abocados al delito; es en esa opresión y en ese "pathos" —según evidencian Cain y McCoy— donde se hace ahora hincapié al tratar el hecho criminal como secuela de una conducta condicionada por el sistema social. De ahí al estudio interno del delincuente, de sus motivaciones psíquicas y personales, resta sólo un paso que salvará la corriente psicológico-criminal —presidida por Thompson y Tracy— con derivaciones posteriores hacia el "suspense" y la angustia. El terrible desengaño y la frustración individual que de todo ello emana había de desembocar en un objetivismo encaminado a desentrañar la verdad por encima de las conveniencias sociales, búsqueda ésta en la que Philip

Marlowe y Lew Archer —geniales creaciones de Chandler y Ross MacDonal— se señalan como campeones, y que habrá de disimularse —por figuras como Goodis y McGivern— en una posterior etapa de pérdida del criticismo como consecuencia del reaccionario ambiente que encamina el género negro por la vía del "procedural" con protagonismo policial. Un irónico humorismo y un dramático escepticismo tiñen por fin las últimas manifestaciones del realismo negro, enriquecidas ya con el poso de su precedente itinerario, de cuyas soberbias consecuencias ha de responsabilizarse especialmente a Himes y Westlake.

La lúcida ubicación histórica de cada obra y el resalte pormenorizado de sus connotaciones críticas y sociales se adecua sobre todo al estudio de estos "doce grandes del género" cuya indiscutibilidad elimina cualquier preferencia personal, extendiéndose así ante el lector el amplio panorama de cincuenta años de novela negra, con una documentación casi exhaustiva que sistematiza una serie de datos hasta ahora dispersos, lo que en modo alguno, sin embargo, resta amenidad al texto. La profusión de títulos y autores, anécdotas y fechas, junto con el rigor en el tratamiento del tema, descubren en Javier Coma un auténtico especialista en la materia, cuyos conocimientos profundos, hábilmente expuestos, despiertan el interés del lector, que verá saciada su curiosidad por una original seudonimografía, una detallada cronología, una inédita mitología, una documentada filmografía y una cuidada bibliografía, sin olvidar una revelación de novelas negras editadas en castellano.

Salvador Vázquez de Parga

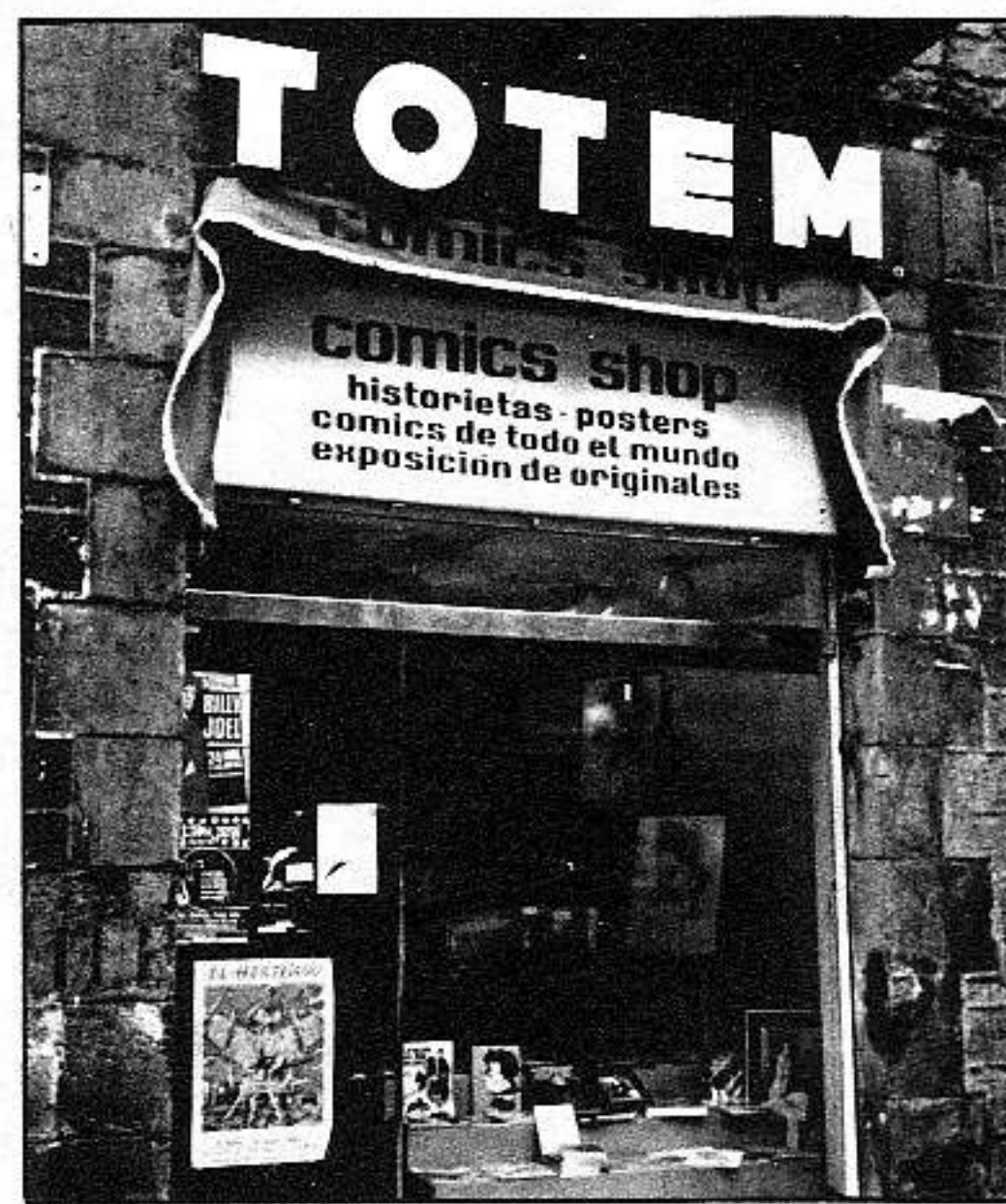


CENTROS
INTERNACIONALES
DEL
COMIC

LIBRERIAS
TOTEM COMICS SHOP

MADRID
C/Gaztambide, 20

BARCELONA
Plza. San José Oriol, 4



PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos los pida contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal, por el importe en pesetas que figura al pie de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28-3.º izqda. MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, calle Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que vende todos nuestros números atrasados.



BLUE JEANS 1 PTAS 100



BLUE JEANS 2 PTAS 100



BLUE JEANS 3 PTAS 100



BLUE JEANS 4 PTAS 100



BLUE JEANS 5 PTAS 100



BLUE JEANS 6 PTAS 100



BLUE JEANS 7 PTAS 100



BLUE JEANS 8 PTAS 100



BLUE JEANS 9 PTAS 100



BLUE JEANS 10 PTAS 100



BLUE JEANS 11 PTAS 100



BLUE JEANS 12 PTAS 100



BLUE JEANS 13 PTAS 100



BLUE JEANS 14 PTAS 100



BLUE JEANS 15 PTAS 100



BLUE JEANS 16 PTAS 100



BUMERANG 1 PTAS 100



BUMERANG 2 PTAS 100



BUMERANG 3 PTAS 100



BUMERANG 4 PTAS 100



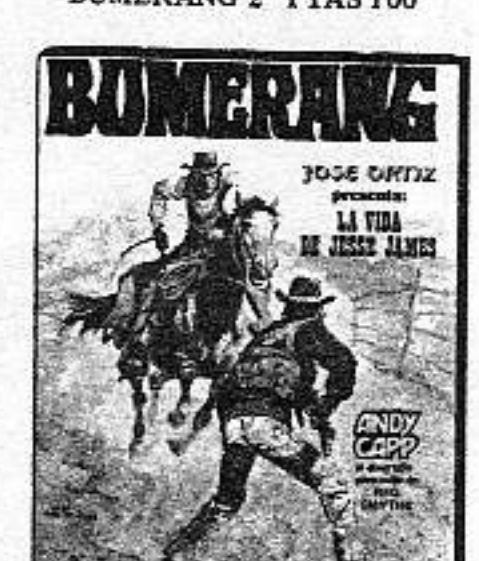
BUMERANG 5 PTAS 100



BUMERANG 6 PTAS 100



BUMERANG 7 PTAS 100



BUMERANG 8 PTAS 100



BUMERANG 9 PTAS 100



BUMERANG 10 PTAS 100



BUMERANG 11 PTAS 100



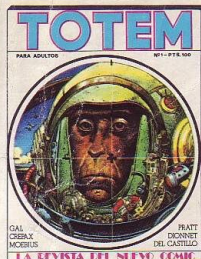
BUMERANG 12 PTAS 100



BUMERANG 13 PTAS 100



SUPER BUM. 14 200 PTAS.



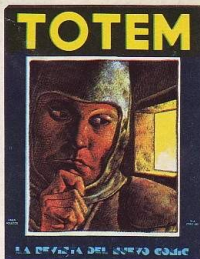
TOTEM 1 125 PTAS.



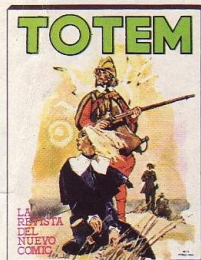
TOTEM 2 125 PTAS.



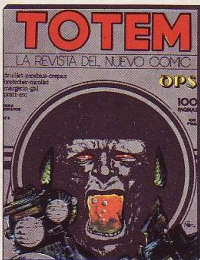
TOTEM 3 125 PTAS.



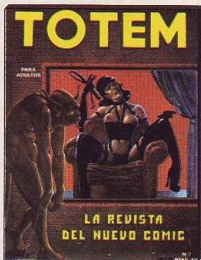
TOTEM 4 125 PTAS.



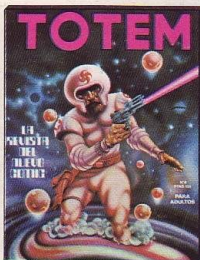
TOTEM 5 125 PTAS.



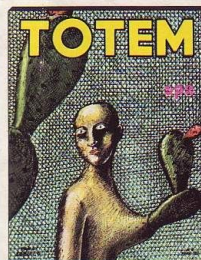
TOTEM 6 125 PTAS.



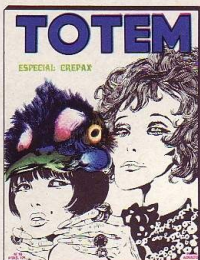
TOTEM 7 125 PTAS.



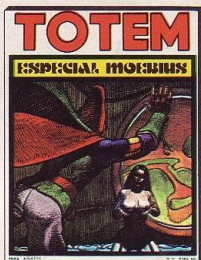
TOTEM 8 125 PTAS.



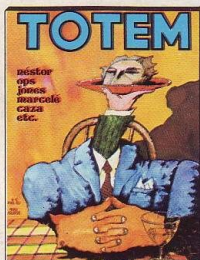
TOTEM 9 125 PTAS.



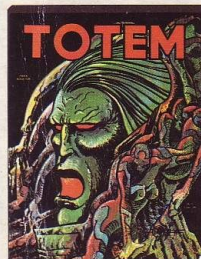
TOTEM 10 125 PTAS.



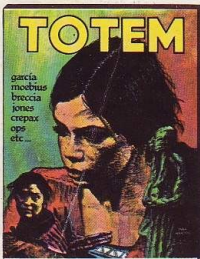
TOTEM 11 125 PTAS.



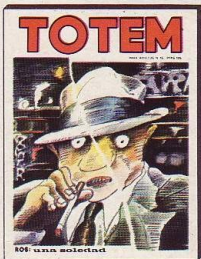
TOTEM 12 125 PTAS.



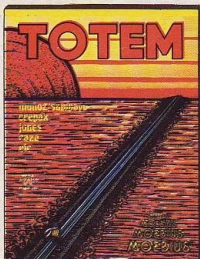
TOTEM 13 125 PTAS.



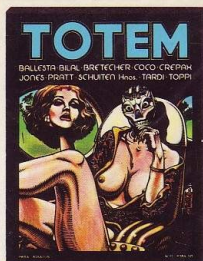
TOTEM 14 125 PTAS.



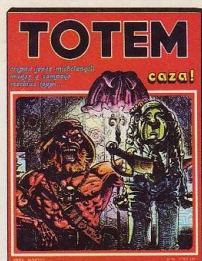
TOTEM 15 125 PTAS.



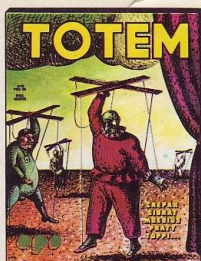
TOTEM 16 125 PTAS.



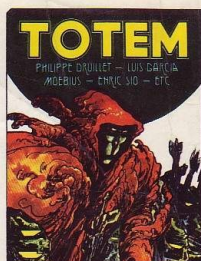
TOTEM 17 125 PTAS.



TOTEM 18 125 PTAS.



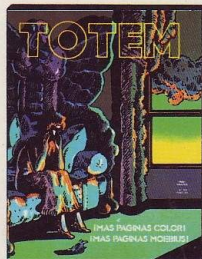
TOTEM 19 125 PTAS.



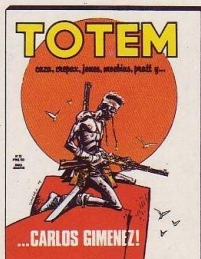
TOTEM 20 PTAS 125



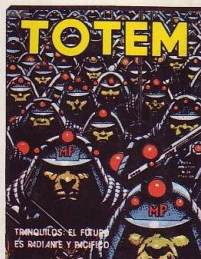
TOTEM 21 PTAS 125



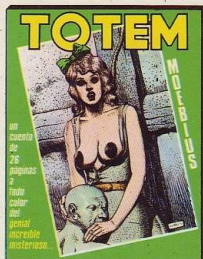
TOTEM 22 125 PTAS.



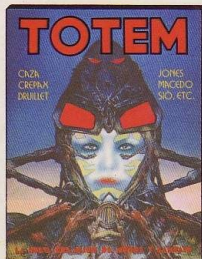
TOTEM 23 125 PTAS.



TOTEM 24 125 PTAS.



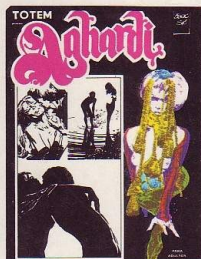
TOTEM 25 125 PTAS.



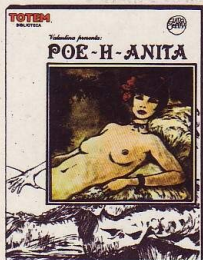
TOTEM 26 125 PTAS.



BALADA DEL MAR 400 PTAS.



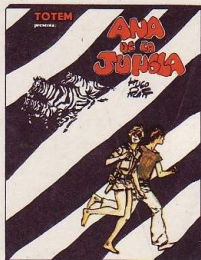
AGHARDI 400 PTAS.



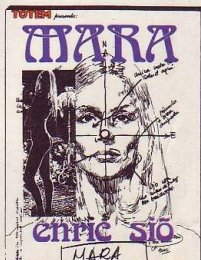
POE H. ANITA 400 PTAS



EL ETERNAUTA 400 PTAS.



ANA DE LA JUNGLA 400 PTAS.



MARA 400 PTAS.