

Nomenclature

Pour la nomenclature complète de l'orchestre, voir le numéro 3 : *Le Visage nuptial*.

Nomenclature particulière de chaque morceau :

I. — Conduite

Petite flûte
Grande flûte
Flûte en sol
2 hautbois
Cor anglais
Clarinette en mi bémol
« en la
« basse en si bémol
2 bassons
Contrebasson
4 cors
2 trompettes
2 trombones
Tuba
Xylophone
Célesta
Glockenspiel à marteaux
Vibraphone
Timbales
2 harpes

Percussion :

Bois : Maracas. Fouet. Claves. Guéro.

Peau : Caisse claire. Grosse caisse. Tambour de basque

Métal : Cymbale suspendue moyenne. Tam-tam. Gong, Petite cymbale suspendue. Triangle.

Soprano solo

Alto solo

Violons 1

« 2

Altos

Violoncelles

Contrebasses

II. — Gravité

Flûte
Flûte en sol
Hautbois
Cor anglais
Clarinette en la
« basse en la
2 bassons
2 cors
2 trompettes

Trombone

Tuba

Xylophone

Vibraphone

Timbales

Crotales : Aigüe

Grave

Soprano solo

Alto solo

Soprani

Alti

Violons 1 : 8 pupitres

« 2 : 7 «

Altos : 6 «

Violoncelles : 6 «

Contrebasses : 4 «

III. — Le Visage nuptial

Petite flûte
2 flûtes (2^{ème} également piccolo)
Flûte en sol
2 hautbois
2 cors anglais
Clarinette en mi bémol
2 clarinettes en si bémol
Clarinette basse en la
3 bassons
Contrebasson
4 cors
Trompette en ré
2 trompettes en ut
Trompette basse en ut
3 trombones
Tuba
Xylophone
Célesta
Glockenspiel à marteaux
Vibraphone
Timbales (4)
2 harpes

Percussion :

Peau : Bongos : aigu ; grave. Tambour de basque. Grosse caisse. Caisse claire. Tambour provençal. Tambour militaire.
Métal : Cymbales : aiguë ; moyenne ; grave. Gong : aigu ; moyen. Tam-tam : moyen ; profond. Blocs de fer : aigu ; grave, Triangle.
Bois : Claves. Maracas : aigu ; grave. Fouet. Guéro. Wood-block. Blocs chinois. Crécelle. Cloches-tubes.

(En plus de cet effectif, sont demandées : une paire de cymbales, dans le n° 4, et une caisse claire grave, dans le n° 5)

Soprano solo
Alto solo
Soprani
Alti

Violons 1
« 2
Altos
Violoncelles
Contrebasses.

IV. — Evadné

2 flûtes
flûte en sol
2 hautbois
Cor anglais
Clarinette en si bémol
« en la
« basse en si bémol
2 bassons
Contrebasson
4 cors
2 trompettes
Trompette basse
3 trombones
Tuba
Xylophone
Célesta
Glockenspiel
Vibraphone
Timbales
2 harpes

Percussion :

Cymbale suspendue : moyenne ; grande. Caisse claire. Tam-tam. Grosse caisse. Paire de cymbales. Cloches-tubes.

Soprani
Alti

Violons 1
 « 2
 Altos
 Violoncelles
 Contrebasses.

V. Post-scriptum

Soprano solo
 Alto solo
 Soprani
 Alti

Percussion :

Bongo : aigu ; moyen. 2 caisses claires : moyenne ; grave. Maracas : aigu ; grave. 3 Cymbales suspendues : aigüe ; moyenne ; grave. Claves. Guëro. Gong moyen. Tam-tam : moyen ; profond.

Violons 1 : 16
 « 2 : 14
 Altos : 14, réduits à 12, si nécessaire.
 Violoncelles : 12, réduits à 10, si nécessaire.
 Contrebasses : 8

Conventions

a) Pour indiquer les quarts de ton, la convention suivante a été adoptée :

#	se trouve entre le	b	et le	#
#	"	"	"	x
d	"	"	"	b
b	"	"	"	bb





Ex.
 en montant



en descendant



b) Modifications de l'intonation vocale :

- 1  intonation parlée à hauteur indéterminée ; s'emploie pour les divers registres du parlé et pour le cri.
- 2  intonation parlée à la hauteur indiquée par la note.
- 3  attaquer le son sur la hauteur *exacte*, puis transformer la voix en parlé (sans changer de hauteur).
- 4  presque chanté ; laisser toutefois le son assez indécis (à peu près le *flautando* des instruments à cordes).

La notation habituelle est réservée à l'intonation chantée.

o (ou : o) c) Autres signes

= Pizzicato de façon à ce que la corde frappe la touche.

C. L. = Col legno

La partition est écrite en sons réels, c'est-à-dire que les instruments transpositeurs, soit : la flûte en sol, le cor anglais, les clarinettes, les cors et la trompette en ré sont écrits en ut. Le piccolo, la trompette basse, le xylophone, le glockenspiel à marteaux, le célesta, les contrebasses et le contrebasson sont écrits à l'octave réelle. Mais les parties d'orchestre sont transposées selon les conventions habituelles.

Cinq Poèmes de René Char(*) LE VISAGE NUPTIAL

I. Conduite

PIERRE BOULEZ

Assez modéré, très libre

FLÛTE PICCOLO

FLÛTE GRANDE

FLÛTE en Sol

2 HAUTOIS

COR ANGLAIS

CLARINETTE PICCOLO
en Mi \flat

CLARINETTE en La

CLARINETTE BASSE
en Si \flat

2 BASSONS

CONTRE BASSON

4 CORs en Fa

2 TROMPETTES en Ut

2 TROMBONES

TUBA

XYLOPHONE

CELESTA

GLOCKENSPIEL
à marteaux

VIBRAPHONE

TIMBALES

I^{re} HARPE

II^{re} HARPE

PERCUSSION

Bois
Peau
Métal

SOPRANO SOLO

ALTO SOLO

VIOLONS I

VIOLONS II

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Flatterzunge
Flatterzunge
sans diminuer
sans diminuer
Flatterz.
sans diminuer
Flatterz.
sans diminuer
1^{er} avec sourdine
1^{er} Bouché (Légèrement enivré)
2 Baguettes dures
avec Baguettes Caisse Claire
à 2 mains très serré
à 2 mains très serré
C. Cl. av. Baguettes avec balais
G. Caisse
Maracas Fouet
Pas.se
pizz. arraché
1^{er} de Pupitre
pizz.
2^{es} de Pup. arco sul tasto
2^{es} de Pup. C. l. battuto
sul ponticello
2 pr. pupitres : mettez la sourdine
DIV. les autres arco
C. l. battuto
pizz.
Archet 1^{er} sul A o normal 2^{es} sul D p
DIV. en 3 (arco)
3^{es} sul G
Valeur
H. 31.702

H. 31-702

10

Fl. Picc.

Fl. gr.

Fl. en Sol

2 Hts.

C. A.

Cl. Picc. Mib

Cl. en La

Cl. B. en Sib

2 Bons

C. Bon

Cors en Fa

2 Trp en Ut

2 Trb.

Tuba

Xylo.

Celesta

Glock.

Vibra.

Timb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

B.
Perc.
M.

Sopr. Solo

Alt. Solo

VI. I

VI. II

Altos

Vlc.

C.B.

15

sans Flautz.

Flautz.

poco f p

Bouchés 1^o

Bouchés 2^o

ten.

12(Bouché)

1^o avec sourd.

1^o sans sourd.

Flautz. p

Las 2 avec sourdine

étouffé

Lak

Sik

avec bag.

pt Cymb suspendus

fouettée avec un balai dur

Gong

Tam Tam

Très haut

Pup. 1. 2. 1^{er} de Pup. 3 non DIV.

archet normal Tutti

Tutti pizz.

arco normal

Pup. 2 non DIV.

Pup. 1 Solo

Pup. 2 enlève la Sourdine

non DIV.

Pup. 1 Solo arco

sul A sul tasto

Les autres UNIS

UNIS avec les autres

1^o Solo

C. f. battuto

pos. nat.

Pup. 2^o arco

sul D

sul D

p gliss.

FL Picc.

Fl. gr.

Fl. en Sol

2 Htbs.

C. A.

Cl. Picc. Mib

Cl. en La

Cl. B. en Sib

2 Bons

C. Bon

4 Cors en Fa

2 Trp. en Ut

2 Trb.

Tuba

Xylo.

Celesta

Glock.

Vibra.

Timb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

**B.
Perc.
M.**

Sopr. Solo

Alt. Solo

VI. I

VI. II

Altos

2 pr. Soli

Vio.

Les autres

C.B.

Fl. Picc.
Fl. gr.
Fl. en Sol
2 Htbs.
C. A.
Cl. Picc. Mib
Cl. en La
Cl. B. en Sib
2 B^{on}s
C. B^{on}
4 Cors en Fa
2 Trp. en Ut
2 Trb.
Tuba
Xylo.
Celesta
Vibra.
Timb.
1^{re} Harpe
2^e Harpe
B.
Perc.
P.
M.
Sopr. Solo
Alt. Solo
VI. I
VI. II
Altos
2 pr. Soli
Vlc.
Les autres
C.B.

H. 31,702

35

Fl. Picc.

Fl. Gr.

Fl. en Sol

2 Htbs.

C. A.

Cl. Picc. Mib

Cl. en La

Cl. B. en Sib

I

Bons

II

4 Cors en Fa

2 Trp. en Ut

2 Trb.

Tuba

Xylo.

Celesta

Glock.

Vibra.

Timb.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

B.

Perc. P.

M.

Sopr. Solo

Alto Solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

C.B.

Flatt.

8

molto dim.

Sans Flatt.

1^{re} Flatt.

2^{de} Flatt.

3^{es} Flatt.

4^{es} Flatt.

5^{es} Flatt.

6^{es} Flatt.

7^{es} Flatt.

8^{es} Flatt.

9^{es} Flatt.

10^{es} Flatt.

11^{es} Flatt.

12^{es} Flatt.

13^{es} Flatt.

14^{es} Flatt.

15^{es} Flatt.

16^{es} Flatt.

17^{es} Flatt.

18^{es} Flatt.

19^{es} Flatt.

20^{es} Flatt.

21^{es} Flatt.

22^{es} Flatt.

23^{es} Flatt.

24^{es} Flatt.

25^{es} Flatt.

26^{es} Flatt.

27^{es} Flatt.

28^{es} Flatt.

29^{es} Flatt.

30^{es} Flatt.

31^{es} Flatt.

32^{es} Flatt.

33^{es} Flatt.

34^{es} Flatt.

35^{es} Flatt.

36^{es} Flatt.

37^{es} Flatt.

38^{es} Flatt.

39^{es} Flatt.

40^{es} Flatt.

41^{es} Flatt.

42^{es} Flatt.

43^{es} Flatt.

44^{es} Flatt.

45^{es} Flatt.

46^{es} Flatt.

47^{es} Flatt.

48^{es} Flatt.

49^{es} Flatt.

50^{es} Flatt.

51^{es} Flatt.

52^{es} Flatt.

53^{es} Flatt.

54^{es} Flatt.

55^{es} Flatt.

56^{es} Flatt.

57^{es} Flatt.

58^{es} Flatt.

59^{es} Flatt.

60^{es} Flatt.

61^{es} Flatt.

62^{es} Flatt.

63^{es} Flatt.

64^{es} Flatt.

65^{es} Flatt.

66^{es} Flatt.

67^{es} Flatt.

68^{es} Flatt.

69^{es} Flatt.

70^{es} Flatt.

71^{es} Flatt.

72^{es} Flatt.

73^{es} Flatt.

74^{es} Flatt.

75^{es} Flatt.

76^{es} Flatt.

77^{es} Flatt.

78^{es} Flatt.

79^{es} Flatt.

80^{es} Flatt.

81^{es} Flatt.

82^{es} Flatt.

83^{es} Flatt.

84^{es} Flatt.

85^{es} Flatt.

86^{es} Flatt.

87^{es} Flatt.

88^{es} Flatt.

89^{es} Flatt.

90^{es} Flatt.

91^{es} Flatt.

92^{es} Flatt.

93^{es} Flatt.

94^{es} Flatt.

95^{es} Flatt.

96^{es} Flatt.

97^{es} Flatt.

98^{es} Flatt.

99^{es} Flatt.

100^{es} Flatt.

101^{es} Flatt.

102^{es} Flatt.

103^{es} Flatt.

104^{es} Flatt.

105^{es} Flatt.

106^{es} Flatt.

107^{es} Flatt.

108^{es} Flatt.

109^{es} Flatt.

110^{es} Flatt.

111^{es} Flatt.

112^{es} Flatt.

113^{es} Flatt.

114^{es} Flatt.

115^{es} Flatt.

116^{es} Flatt.

117^{es} Flatt.

118^{es} Flatt.

119^{es} Flatt.

120^{es} Flatt.

121^{es} Flatt.

122^{es} Flatt.

123^{es} Flatt.

124^{es} Flatt.

125^{es} Flatt.

126^{es} Flatt.

127^{es} Flatt.

128^{es} Flatt.

129^{es} Flatt.

130^{es} Flatt.

131^{es} Flatt.

132^{es} Flatt.

133^{es} Flatt.

134^{es} Flatt.

135^{es} Flatt.

136^{es} Flatt.

137^{es} Flatt.

138^{es} Flatt.

139^{es} Flatt.

140^{es} Flatt.

141^{es} Flatt.

142^{es} Flatt.

143^{es} Flatt.

144^{es} Flatt.

145^{es} Flatt.

146^{es} Flatt.

147^{es} Flatt.

148^{es} Flatt.

149^{es} Flatt.

150^{es} Flatt.

151^{es} Flatt.

152^{es} Flatt.

153^{es} Flatt.

154^{es} Flatt.

155^{es} Flatt.

156^{es} Flatt.

157^{es} Flatt.

158^{es} Flatt.

159^{es} Flatt.

160^{es} Flatt.

161^{es} Flatt.

162^{es} Flatt.

163^{es} Flatt.

164^{es} Flatt.

165^{es} Flatt.

166^{es} Flatt.

167^{es} Flatt.

168^{es} Flatt.

169^{es} Flatt.

170^{es} Flatt.

171^{es} Flatt.

172^{es} Flatt.

173^{es} Flatt.

174^{es} Flatt.

175^{es} Flatt.

176^{es} Flatt.

177^{es} Flatt.

178^{es} Flatt.

179^{es} Flatt.

180^{es} Flatt.

181^{es} Flatt.

182^{es} Flatt.

183^{es} Flatt.

184^{es} Flatt.

185^{es} Flatt.

186^{es} Flatt.

187^{es} Flatt.

188^{es} Flatt.

189^{es} Flatt.

190^{es} Flatt.

191^{es} Flatt.

192^{es} Flatt.

193^{es} Flatt.

194^{es} Flatt.

195^{es} Flatt.

196^{es} Flatt.

197^{es} Flatt.

198^{es} Flatt.

199^{es} Flatt.

200^{es} Flatt.

201^{es} Flatt.

202^{es} Flatt.

203^{es} Flatt.

204^{es} Flatt.

205^{es} Flatt.

206^{es} Flatt.

207^{es} Flatt.

208^{es} Flatt.

209^{es} Flatt.

210^{es} Flatt.

211^{es} Flatt.

212^{es} Flatt.

213^{es} Flatt.

214^{es} Flatt.

215^{es} Flatt.

216^{es} Flatt.

217^{es} Flatt.

218^{es} Flatt.

219^{es} Flatt.

220^{es} Flatt.

221^{es} Flatt.

222^{es} Flatt.

223^{es} Flatt.

224^{es} Flatt.

225^{es} Flatt.

226^{es} Flatt.

227^{es} Flatt.

228^{es} Flatt.

229^{es} Flatt.

230^{es} Flatt.

Fl.Gr. Fl. en Sol 2 Hibs. C. A. Cl. Picc. Mib Cl. en La Cl. B. en Sib 2 Bons C. Bon 4 Corsen Fa 2 Trp. en Ut 2 Trb. Tuba Xylo. Celesta Vibra. Timb. 1^{re} Harpe 2^{re} Harpe B. Perc. P. M. Sopr. Solo Alto Solo Vl. I Vl. II Alt. Vlc. C.B.

40

12 (bouché) 3^e (ouvert) 1^{re} avec sourd. 2^e sans sourd. 1^{re} 2^e avec sourd. 2^e (sourdine) 2^e avec sourd. sans attaquer très fort, mais avec une baguette dure remettre en marche la vibration électrique étouffé avec le bois de la baguette jeu normal Lab

rit. a T²

La ri-gueur de vi-vre se rô-de sans cesse à con-vo-ler

2^e Sol ponticello Tutti Unis C.I. batt. 4 Soli 1^{re} Solo Pos. nat. pizz. 4 Soli Les autres 2.4. 1^{re} 3.3. 4 Soli Div. poco *fz* 2 Soli C.I. batt.

Position naturelle pizz. 2 Soli avec sul tasto 3 Soli pizz. 4 Soli Unis

H. 31.702

Fl. Picc. Flatt. 45

Fl. Gr. Flatt. Flatt. Flatt.

Fl. en Sol

2 Htbs. *mp*

C. A. *mp* *pp*

Cl. Picc. Mib. Flatt. *p* *mp* *pp*

Cl. en La. Flatt. *p* *mp* *pp*

Cl. B. en Sib. *p* *pp*

2 Bsns. *p* *pp*

C.B. *p* *pp*

4 Cors en Fa 16 8 16 8 16 8 16 8

2 Trp. en Ut *p* *mp* *pp*

2 Trb. *p* *mp* *pp*

Xylo. 2 *à 2 sinécure* 2 *à 2 mains* 2 *si l'on dispose d'un Marimba*

Celesta *(+) aller au Xylo si nécessaire* *mf sec*

Glock. *mf*

Vibra. *p*

Timb. *mf*

1^{re} Harpe *Sol*

2^e Harpe *quasi pizz.* *(près de la table et étouffer immédiatement)*

B. *Maracas*

Perc. P. *Cy. susp.* *bag. spongs* *Trgle* *Gr. C.*

M. *pp*

Sopr. Solo *Par u - ne fi - ne pluie d'a - man - de mê - lé(e) de li - ber - té do - ci - le*

Alto Solo *5^e Xil*

VI. I *C.I. batt.* *archet normal* *5 Soli* *Tutti non DIV.*

VI. II *arco* *C.I. batt.* *3 Soli C.I. batt.* *Tutti non DIV.* *pizz.*

Altos *Tutti arco* *C.I. battuto* *2 Soli* *archet normal.* *pos. nat. C.I. battuto.*

Vlc. *arco* *Tutti DIV. en 4* *très serré sur le chevalet* *2 Soli* *sur la touche* *pos. nat.* *archet couché*

C.B. *C.I. tratto* *arco* *Tutti Div. en 4* *Div. en 2* *archet normal* *arco* *(Sul A, son 10)* *(Sul E, son 6)*

$2' 10''$

11

Flatts.

Lent ($\text{♩} = 92-100-108$)

Flûte.

Sans nuances jusqu'à la fin (sauf les indications contraires)

S'il res pi re...
...il pense à l'en co de... dans la

H. 31.702

H. 31.702

H. 31,702

H. 31.702

[illegible]

H. 31.702

[illegible]

Н. 31.702

[illegible]

[illegible]

[illegible]

FL. Un peu élargi 55 Flatts.

Fl. en Sol

Htbs.

C. A.

Cl. en La

Cl. Bass. en La

2 Bons

2 Cors en Fa

2 Trp. en Ut

Trb.

Tuba

Timb.

Aig. long

Crotales plus court

Grav. 3

Sopr. Solo 1 □ 4 Un peu élargi 2

Alto Solo

Sopr. Tutti

Alto Tutti

Pap. 1.2 6 16 arco C.l. battuto

Pap. 3.4.5 16 4

VI. I 3 4

Pap. 6.7.8 4 8 archet normal

Sourd. Div en 3

Pap. 1.2.3 2 8 pizz.

Pap. 4.5 Pup. 1.2.3.4.5

VI. II Sourd. Pup. 2

Pap. 6.7 Pup. 3

Sourd. Pup. 4.5

Pap. 1.2 Pup. 6

Pap. 3.4 Pup. 7

Altos Pup. 8

Pap. 5.6 Pup. 9

Sourd. Pup. 10

Sourd. Pup. 11

Pap. 1 Pup. 12

Pap. 2.3 Pup. 13

Vlc. Pup. 14

Sourd. Pup. 15

Pap. 4.5 Pup. 16

Sourd. Pup. 17

Pap. 1 Pup. 18

Pap. 2 Pup. 19

C.B. Pup. 20

Pap. 3.4 Pup. 21

Pap. 1 Pup. 22

Pap. 2 Pup. 23

C.B. Pup. 24

Pap. 3.4 Pup. 25

Pap. 1 Pup. 26

Pap. 2 Pup. 27

C.B. Pup. 28

Pap. 3.4 Pup. 29

Pap. 1 Pup. 30

Pap. 2 Pup. 31

C.B. Pup. 32

Pap. 3.4 Pup. 33

Pap. 1 Pup. 34

Pap. 2 Pup. 35

C.B. Pup. 36

Pap. 3.4 Pup. 37

Pap. 1 Pup. 38

Pap. 2 Pup. 39

C.B. Pup. 40

Pap. 3.4 Pup. 41

Pap. 1 Pup. 42

Pap. 2 Pup. 43

C.B. Pup. 44

Pap. 3.4 Pup. 45

Pap. 1 Pup. 46

Pap. 2 Pup. 47

C.B. Pup. 48

Pap. 3.4 Pup. 49

Pap. 1 Pup. 50

Pap. 2 Pup. 51

C.B. Pup. 52

Pap. 3.4 Pup. 53

Pap. 1 Pup. 54

Pap. 2 Pup. 55

C.B. Pup. 56

Pap. 3.4 Pup. 57

Pap. 1 Pup. 58

Pap. 2 Pup. 59

C.B. Pup. 60

Pap. 3.4 Pup. 61

Pap. 1 Pup. 62

Pap. 2 Pup. 63

C.B. Pup. 64

Pap. 3.4 Pup. 65

Pap. 1 Pup. 66

Pap. 2 Pup. 67

C.B. Pup. 68

Pap. 3.4 Pup. 69

Pap. 1 Pup. 70

Pap. 2 Pup. 71

C.B. Pup. 72

Pap. 3.4 Pup. 73

Pap. 1 Pup. 74

Pap. 2 Pup. 75

C.B. Pup. 76

Pap. 3.4 Pup. 77

Pap. 1 Pup. 78

Pap. 2 Pup. 79

C.B. Pup. 80

Pap. 3.4 Pup. 81

Pap. 1 Pup. 82

Pap. 2 Pup. 83

C.B. Pup. 84

Pap. 3.4 Pup. 85

Pap. 1 Pup. 86

Pap. 2 Pup. 87

C.B. Pup. 88

Pap. 3.4 Pup. 89

Pap. 1 Pup. 90

Pap. 2 Pup. 91

C.B. Pup. 92

Pap. 3.4 Pup. 93

Pap. 1 Pup. 94

Pap. 2 Pup. 95

C.B. Pup. 96

Pap. 3.4 Pup. 97

Pap. 1 Pup. 98

Pap. 2 Pup. 99

C.B. Pup. 100

Pap. 3.4 Pup. 101

Pap. 1 Pup. 102

Pap. 2 Pup. 103

C.B. Pup. 104

Pap. 3.4 Pup. 105

Pap. 1 Pup. 106

Pap. 2 Pup. 107

C.B. Pup. 108

Pap. 3.4 Pup. 109

Pap. 1 Pup. 110

Pap. 2 Pup. 111

C.B. Pup. 112

Pap. 3.4 Pup. 113

Pap. 1 Pup. 114

Pap. 2 Pup. 115

C.B. Pup. 116

Pap. 3.4 Pup. 117

Pap. 1 Pup. 118

Pap. 2 Pup. 119

C.B. Pup. 120

Pap. 3.4 Pup. 121

Pap. 1 Pup. 122

Pap. 2 Pup. 123

C.B. Pup. 124

Pap. 3.4 Pup. 125

Pap. 1 Pup. 126

Pap. 2 Pup. 127

C.B. Pup. 128

Pap. 3.4 Pup. 129

Pap. 1 Pup. 130

Pap. 2 Pup. 131

C.B. Pup. 132

Pap. 3.4 Pup. 133

Pap. 1 Pup. 134

Pap. 2 Pup. 135

C.B. Pup. 136

Pap. 3.4 Pup. 137

Pap. 1 Pup. 138

Pap. 2 Pup. 139

C.B. Pup. 140

Pap. 3.4 Pup. 141

Pap. 1 Pup. 142

Pap. 2

FL. *pp sub.*

Fl. en Sol *5 pour 4*

Htbs. *pp subito*

C.A. *pp*

Cl. en La *5 pour 4* *pp sub.*

Cl. Bass. en La *pp sub.*

2 Bons *16* *pp sub.*

2 Cors en Fa *16*

2 Trp. en Ut *16* *12 avec sourd. poche* *22 avec sourd. bol*

Trb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *mp*

Aig. Crotales Grav. *pp subito* *mf sans nuances jusqu'à la fin*

Tempo *3* *2* *presser un peu*

Sopr. Solo *pp sub.* Sur ta beau-té ma-ti-na-le pour qu'elle é-cla-te et se sau-ve

Alto Solo *pp* L'ont sui-

I *pp*

II *pp*

Sopr. III *pp*

Tutti IV *pp*

V *pp*

I *pp*

II *pp*

Alt. III *pp*

Tutti IV *pp*

V *pp*

Pup. 1.2 *5* *16* *Unis* *arco* *pp sub.*

Pup. 3.4.5 VI. I *pp sub.* *pizz. arco* *C.I. batt.*

Pup. 6.7.8 Sourd. *arco* *pp sub.* *archet normal* *pos. nat.*

Pup. 1.2.3 *arco* *pp sub.* *non vibrato sul tasto* *Div.* *Unis* *(pizz.)*

Pup. 4.5 VI. II Sourd. *5 pour 4* *pp sub.* *pizz. lb* *archet normal* *C.I. batt.* *pos. nat.*

Pup. 6.7 Sourd. *pp sub.* *Unis* *archet normal* *C.I. batt.* *pos. nat.*

Pup. 1.2 *pp sub.* *archet normal* *non vibrato sul tasto* *Unis* *pizz.* *3 Soli* *Pup. 5 et 1^{er} de Pup. 6*

Pup. 3.4 Altos *pp sub.* *C.I. batt.* *archet normal* *pos. nat.*

Pup. 5.6 Sourd. *pp sub.* *sul tasto* *non vibrato sul pont.* *Unis* *pizz.* *3 Soli* *Pup. 5 et 1^{er} de Pup. 6*

Pup. 1 Sourd. *pp sub.* *pizz.* *arco* *lb.* *archet normal* *pos. nat.*

Pup. 2.3 Vlc. *pp sub.* *saltando C.I.* *sul ponticello* *archet couché* *12 Solo* *pizz.* *arco*

Pup. 4.5 *pp sub.* *C.I. batt.* *12 Solo* *pizz.* *arco*

Pup. 1 *pp*

Pup. 2 C.B. *pp sub.* *arco*

Pup. 3.4 *pp sub.* *arco*

H. 31,702

[illegible]

H. 31,702

H. 31,702

III.. Le Visage Nuptial

Rapide (T^o I^o) (♩ = 184)

Flûte Piccolo

2 Flûtes Grandes

Flûte en Sol

2 Hautbois

2 Cors Anglais

Clarinette en Mi♭

2 Clarinettes en Sib

Clarinette Basse en La

2 Bassons

3^e Basson

1 Contre Basson

4 Cors en Fa

Trompette en Ré

2 Trompettes en Ut

Trompette Basse en Ut

2 Trombones

3^e Trombone Tuba

Xylophone

Celesta

Glockenspiel

Vibraphone

4 Timbales

I^{re} Harpe

II^e Harpe

Percussion

Peau

Métal

Bois

Solistes

Soprani

Alt

Soprano

Alto

Violons I

Violons II

Altos

Div. en 3

(avec Sourdine)

Violoncelles

Div. en 2

Contrebasses

7 A présent dis, pa-ra-is, mon 3 es-cor - te, de-bout dans la dis-tin-cti-on; 4 piaz. 5 La dou - ceur du nom - bre

Pup. 13.5.7.9

Pup. 2.4.5.8

Pup. 1.3.5.7

Pup. 2.4.6.8

Pup. 1.4.10

Pup. 2.5 piaz. 20

Pup. 3.6

Pup. 1.3.5

Pup. 2.4.6

Pup. 1.3.5

Pup. 2.4

Flûte Piccolo

2 Flûtes Grandes

Flûte en Sol

2 Hautbois

2 Cors Anglais

Clarinette en Mi♭

2 Clarinettes en Sib

Clarinette Basse en La

2 Bassons

3^e Basson

1 Contre Basson

4 Cors en Fa

Trompette en Ré

2 Trompettes en Ut

Trompette Basse en Ut

2 Trombones

3^e Trombone Tuba

Xylophone

Celesta

Glockenspiel

Vibraphone

4 Timbales

I^{re} Harpe

II^e Harpe

Percussion

Peau

Métal

Bois

Solistes

Soprani

Alt

Soprano

Alto

Violons I

Violons II

Altos

Div. en 3

(avec Sourdine)

Violoncelles

Div. en 2

Contrebasses

7 A présent dis, pa-ra-is, mon 3 es-cor - te, de-bout dans la dis-tin-cti-on; 4 piaz. 5 La dou - ceur du nom - bre

Pup. 13.5.7.9

Pup. 2.4.5.8

Pup. 1.3.5.7

Pup. 2.4.6.8

Pup. 1.4.10

Pup. 2.5 piaz. 20

Pup. 3.6

Pup. 1.3.5

Pup. 2.4.6

Pup. 1.3.5

Pup. 2.4

F1. Picc.
2 Fl. gr.
Fl. en Sol
2 Hths.
2 Cors Ang.
Cl. Mib
2 Cl. Sib
Cl. Bass. en La
2 Bsns
3^e Bsn
1^c. Bsn
4 Cors en Fa
Trp. en Ré
2 Trp. en Ut
Trp. B. en Ut
2 Trb.
3^e Trb.
Tuba
Xylo.
Celesta.
Glock.
Vibra.
4 Timb.
1^{re} Harpe
2^e Harpe
Pau.
Perc. Métal
Bois
Voix
VI. I
VI. II
Sourd.
Alt.
Sourd.
Vlc.
Sourd.
C.B.

Fl. Picc.
2 Fl. gr.
Fl. en Sol
2 Htbs.
1^{re} C. A.
2^e C. A.
Cl. Picc. Mib
1^{re} Cl. Sib
2^e Cl. Sib
Cl. B. en La
1^{er} B^{on}
2^e B^{on}
3^e B^{on}
4 Cors en Fa
2 Trp. en Ut
1
Trp. B. en Ut
2 Trb.
3^e Trb.
Tuba
Xylo.
Celesta
Glock.
Vibra.
Timb.
1^{re} Harpe
2^e Harpe
C. Cl.
Peau
Perc. Métal
Bois
Voix
Soprani
Alti
VI. I
VI. II
Sourd.
Alti Sourd.
Vic.
Sourd.
C. B.

H. 31.702

Flauto 30 a T?

2 Fl. Pico. a T? cédés légèrement

1^{re} Fl. gr. Flauto. meno f

Fl. en Sol Flauto.

2 H^{ts}. Flauto.

2^e C. A. Flauto.

Cl. Pico. Mib Flauto. p

1^{re} Cl. Sib de. cres - cen - do Flauto. meno f

2^e Cl. Sib Flauto.

Cl. B. en La Flauto. p

2 B^{ons}. Flauto. p

3^e B^{on}. Flauto. p

C. B^{on}. Flauto. p

4 Cors en Fa 7 16 6 16 9 16 2^e 16 7 16

Trp. en Ré sans sourd.

2 Trp. en Ut sans sourd.

1 Trp. B. en Ut sans sourd.

2 Trb. sans sourd.

3^e Trb. sans sourd.

Tuba sans sourd.

Xylo. 3 16 2 16 3 16 4 16

Celesta

Glock. vibré

Vibra. vibré

Timb.

1^{re} Harpe Mib

2^e Harpe Sib

Peau Tamb. Provencal

Perc. Métal Tamb. Militaire

Bois Grosse Caisse

3 Cymbales

lisses vibrer sans rouler

simile

Rouffes

Sopr. A - vec la paille en fleur au bord du ciel cri - ant ton (nom), J'a-bate les ves - ti - ges -

Voix A - vec la paille en fleur au bord du ciel cri - ant ton (nom), J'a-bate les ves - ti - ges -

Alti A - vec la paille en fleur au bord du ciel cri - ant ton (nom), J'a-bate les ves - ti - ges -

7 16 6 16 9 16 7 16 a T?

VI. I arco Unis (pizz.) arco C.I. battuto archet normal jeté de la pointe

VI. II arco Unis (pizz.) arco C.I. battuto archet normal jeté de la pointe

Sourd. archet normal

Alt. DIV. par Pup. 4 Soli Pup. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

H. 31.702

2 Fl. Picc.
1^{re} Fl. Gr.
Fl. en Sol.
2 Htbs.
2 C.A.
Cl. Picc. Mib.
I
Cl. Sib.
II
Cl. Bass. en La.
2 B^{on}
3^e B^{on}
C. B^{on}
4 Cors en Fa.
Trp. en Ré.
2 Trp. en Ut.
Trp. R. en Ut.
2 Trb.
3^e Trb.
Tuba
Xylo.
Celesta
Glock.
Vibra.
Timb.
1^{re} Harpe
P.
M.
Perc.
B.
Gr.
Voix (Sopr.)
de la crain-te, tou-chez ma re-nais-san-ce, Pa-rais de ma du-ré (e) je re-non-ça
VI. I
VI. II
Sourd.
Altos
Vlc.
Sourd.
C.B.

[illegible]

2 Fl. Picc.

1^{re} Fl. Gr.

Fl. en Sol

2 Htbs.

2 C. A.

Cl. Picc. Mib

2 Cl. Sib

Cl. Bass. en La

2 B^{ons}3^e B^{on}C. B^{on}

4 Cors en Fa

Trp. Picc. Ré

2 Trp. en Ut

Trp. B. en Ut

2 Trb.

3^e Trb.

Tuba

Xylo.

Celesta

Glock.

Vibra.

Timb.

1^{re} Harpe2^e Harpe

Aig. Cymb. Moy. Gr.

Aig. Perc. Gong. Moy.

Cloches

Sopr.

Alt.

VI. I

VI. II

Sourd.

Alto

Vlc.

Sourd.

C.B.

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

mp sub.

mp sub.

mp sub.

mp sub.

mp sub.

mp sub.

mp sub.

mp sub.

mp sub.

mp sub.

mp sub.

mp sub.

mp sub.

mp sub.

mp sub.

mp sub.

mp sub.

mp sub.

mp sub.

mp sub.

♩ = 132
Un peu au dessous
du mouvement rapide

Pup. 2
1^{re} Solo sul Ponticello
subito

Puplren 1.2 4 6
Solo
subito

10 Solo sul Ponticello
mp sub.

1^{re} Solo
C. I. batt.

DIV. en 3
sul G (son 3)

Pup. 2
sul G (son 3)

Pup. 1.3
sul A (son 1)

2 Fl. Picc.
Fl. en Sol
2 Htbs.
2 C.A.
Cl. Picc. Mib
1^{re} Cl. Sib
2^e Cl. Sib
Cl. B. en La
2 B^{ons}
3^e B^{on}
C.B^{on}
4 Cors en Fa
2 Trp. en Ut
Trp. B. en Ut
2 Trb.
3^e Trb.
Tuba
Xylo.
Celesta
Glock.
Vibra.
Timb.
1^{re} Harpe
2^e Harpe
P.
M.
B.
Sopr.
Alt.
Vi. I
Vi. II
Sound.
Alto
Vio.
Sourd.
C.B.

65

cédez - beaucoup ($\text{♩} = 104$)

1^{re} Fl. Picc.
2^e Fl. Picc.
1^{re} Fl. Gr.
Fl. en Sol
1^{er} Htbs.
2^e Htbs.
1^{er} C.A.
2^e C.A.
Cl. Picc. Mib
1^{re} Cl. Sib
2^e Cl. Sib
Cl. B. en La
1^{er} Bⁿ
2^e Bⁿ

1^{re} bouche cuivré
4 Cors en Fa
Trp. en Ré
2 Trp. en Ut
Trp. B. en Ut
2 Trb.
3^e Trb.
Tuba
Xylo.
Celesta
Glock.
Vibra.
Timb.

1^{re} Harpe
2^e Harpe

P.
M.
B.

Sopr.
Alt.

Vl. I
Vl. II
Sourd.
Altos
Vlc.
Sourd.
C.B.

Tambour de Basque
Tambour Provençal
Tambour Willicaire
(2lec métal) Grave
(Maracas) Aigu
(Guêro)
C.I. battito
archet normal
Unis arco
[sul D]
pos. nat. pizz.
no pas relouer
C.I. batt.
Div. par Pup.
Unis pizz.
archet normal
Tutti arco

qui se dé-vo-re le dos.
Ri-sée de la nuit
de la nuit
cédez - beaucoup ($\text{♩} = 104$)

H. 31.702

70

Platts. strident

Presser - - - Mouvt exact: Rapide

1^{re} Fl. Picc.

2^e Fl. Picc.

1^{re} Fl. Gr.

Fl. en Sol

1^{re} Hths.

2^e Hths.

1^{re} C.A.

2^e C.A.

Cl. Picc. Mi b

1^{re} Cl. Si b

2^e Cl. Si b

3^e B. en La

1^{re} B^{on}

2^e B^{on}

3^e B^{on} C.B^{on}

6 8 16

4 Cors en Fa

2 Trp. en Ut

2 Trb.

Xylo.

Celesta

Glock.

Vibra.

Timb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

P.

Perc. M.

B.

Sopr.

Alt.

De voix vi-treu-ses, de dé-partis la-pi-dés

6 16 3 8 Presser - - - 7 Mouvt exact: Rapide normal

VI. I

VI. II

Sourd.

Altes

Vle.

Sourd.

C.B.

49

Fl. Picc.

2 Fl. Gr.

Fl. en Sol

2 Hts.

2 C. A.

Cl. Picc. Mib

2 Cl. Sib

Cl. B. en La

2 Bsns

3^e Bon

C. Bon

4 Cors en Fa

Trp. en Ré

2 Trp. en Ut

Trp. B. en Ut

2 Trb.

3^e Trb.

Tuba

Xylo.

Celesta

Glock.

Vibra.

Timb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

P.

M.

Perc.

B.

Alt. Solo

Alt. Tutti

VI. I.

Sourd.

VI. II

Sourd.

Altos

Vle.

Sourd.

C. B.

H. 31.702

[illegible]

H. 31.702

Fl. Picc. 2 Fl. Gr. Fl. en Sol 2 Hts. 2 C. A. Cl. Picc. Mib 2 Cl. Sib Cl. B. en La 2 B^{ass} 3^e pos. C. B^{on} 4 Cors en Fa Trp. en Ré 2 Trp. en Ut Trp. B. en Ut 2 Trb. 3^e Trb. Tuba Xylo. Celesta Glock. Vibra. Timb. 1^{re} Harpe 2^e Harpe T. de B. Bong. Bl. Mét. Perc. Clav. Guêro Mar. Cloches Sopr. Tutti Alt. Vl. I Sourd. Sourd. Vl. II Sourd. P. 1.5 P. 3 Sourd. Altos P. 2 P. 4.6 P. 1 P. 3.5 Vl. C. P. 2 Sourd. P. 4.6 Sourd. P. 1.3 C.B. P. 2 P. 4

105 Un peu plus lent

51

52

F1. Picc.

2 Fl. gr.

Fl. en Sol

2 Hts.

2 C.A.

Cl. Picc. Mib

2 Cl. Sib

Cl. B. en La

2 B^{es}

3^e B^{on}
C. B^{on}

4 Cors en Fa

Trp. en Ré

2 Trp. en Ut

Trp. B. en Ut

2 Trb.

3^e Trb.
Tuba

Xylo.

Celosta

Glock.

Vibra.

Timb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

Peau

Perc. Métal

Bois

Sopr.
(Tutti)

a fer - mé sa plain de cor-sai - reoù voy - u - geaept les fu - sées va - gues

Pup. 1.3.9

1^{er} Solo mat la sourdisse

DIV. C.I. trait.

Pup. 5.7

VI. I

a punto d'arco

Div. par Pup. pos. nat.

Sourd.

Pup. 2.4

Pup. 5.8

Sourd.

VI. II

a punto d'arco

Div. par Pup. pos. nat.

C.I. trait. pos. nat.

Sourd.

Sourd.

Alt.

pizz.

Unis pizz.

Vle.

Sourd.

DIV. no 3 Pup. 2

Sourd.

Pup. 1

Pup. 3

Pup. 4

C.B.

Pup. 3

Pup. 4

[illegible]

H. 31,702

[illegible]

[illegible]

Fl. Pico. *Flatts.* *mp* *Flatts.* *f sub.*

2 Fl. gr. *Flatts.* *mp* *Flatts.* *f sub.*

Fl. en Sol *Flatts.* *mp* *Flatts.* *f sub.*

2 Hts. *f sub.*

2 C. A. *f sub.*

Cl. Pico. Mib *f sub.*

2 Cl. Sib *f sub.*

Cl. B. en La *f sub.*

2 B^{os} *f sub.*

3^e Jon C. B^{on} *di - mi - nu - en - do* *mp* *f sub.*

4 Cors en Fa *mp* *f sub.*

Trp. en Ré *mp* *f sub.*

3 Trp. en Ut *mp* *f sub.*

Trp. B. en Ut *mp* *f sub.*

2 Trb. *mp* *f sub.*

3^e Trb. Tuba *mp* *f sub.*

4 \square \square \square \square 3 \square \square \square \square 3 \square \square \square \square 2 \triangle

Xylo. *sec sur le bois de la batte* *mp* *fon normal* *f sub.*

Celesta *mp* *f sub.*

Glock. *mp* *f sub.*

Vibra. *mp* *f sub.*

Timb. *mp* *f sub.*

1^{re} Harpe *près de la table* *mp* *très près des claviers* *placé avec l'angle* *miq lah*

2^e Harpe *mp* *f sub.*

C. Cl. Bong. *mp* *Bongos grave* *f sub.*

T. Prov. *mp* *Bloc Métal* *f sub.*

Perc. *mp* *Maracas grave* *f sub.*

Claves *mp* *f sub.*

Guéro *mp* *f sub.*

Cloches *mp* *f sub.*

4 \square \square \square \square 3 \square \square \square \square 3 \square \square \square \square 2 \triangle

Sopr. Solo *mp* *Tutti Sopr.* *f subito*

Alt. Solo *mp* *Tutti Alt.* *f sub.*

1^{re} Solo *La sim - pli - ci - té fi - do - le* *mp* *cdes* *16* *par tout* *16* *Subitement Rapide T^o 1^{re} 59 (♩=184)*

Arco *les autres des Pup.* *mp* *avec les autres* *f sub.*

VI. I *Flautando* *mp* *Unis* *f sub.*

Sourd. *Flautando* *mp* *Unis* *f sub.*

Sourd. *mp* *Unis* *f sub.*

VI. II *mp* *Unis* *f sub.*

Pup. 3 *mp* *Unis* *f sub.*

Sourd. *mp* *Unis* *f sub.*

Alt. Pup. 3 *mp* *Unis* *f sub.*

Sourd. *mp* *Unis* *f sub.*

Vlc. *mp* *Unis* *f sub.*

Sourd. *mp* *Unis* *f sub.*

Sourd. *mp* *Unis* *f sub.*

C. B. *mp* *Unis* *f sub.*

[illegible]

H. 31.702

H. 31.702

Fl. Picc. Flatts. *poco più f*

2 Fl. gr. Flatts. *poco più f*

Fl. en Sol Flatts. *poco più f*

2 Hths. *mp*

2 C. A. *mp*

Cl. Picc. Mib. *poco più f*

2 Cl. Sib. Flatts. *poco più f*

Cl. B. en La *poco più f*

2 B^{ass} *poco più f*

3rd B^{ass} *poco più f*

C. B^{ass} *poco più f*

4 Cors en Fa *poco più f*

Trp. en Ré *poco più f*

2 Trp. en Ut *poco più f*

Trp. B. en Ut *poco più f*

2 Trb. *sans sourd. poco più f*
(avec sourd.)

3rd Trb. *poco più f*

Tuba *poco più f*

Xylo. *poco più f*

Celesta *poco più f*

Glock. *poco più f*

Vibra. *poco più f*

Timb. *poco più f*

1^{re} Harpe *acc. près de la table*

2^{de} Harpe *acc. près de la table*

C. Cl. *mp*

Bl. M^{or} *mp*

Perc. *mp*

Bl. Ch. *mp*

W. Bl. *mp*

Cloches *mp*

Sopr. Solo *poco più f*

Sopr. Tutti *poco più f*

VI. I *poco più f*

Sourd. *poco più f*

VI. II *poco più f*

Sourd. *poco più f*

Sourd. *poco più f*

Alt. *poco più f*

Vlc. *poco più f*

Sourd. *poco più f*

C. B. *poco più f*

1^{re} bouché cultré *poco più f*

2^{de} bouché cultré *poco più f*

3^{de} bouché cultré *poco più f*

4^{de} bouché cultré *poco più f*

5^{de} bouché cultré *poco più f*

6^{de} bouché cultré *poco più f*

7^{de} bouché cultré *poco più f*

8^{de} bouché cultré *poco più f*

9^{de} bouché cultré *poco più f*

10^{de} bouché cultré *poco più f*

11^{de} bouché cultré *poco più f*

12^{de} bouché cultré *poco più f*

13^{de} bouché cultré *poco più f*

14^{de} bouché cultré *poco più f*

15^{de} bouché cultré *poco più f*

16^{de} bouché cultré *poco più f*

17^{de} bouché cultré *poco più f*

18^{de} bouché cultré *poco più f*

19^{de} bouché cultré *poco più f*

20^{de} bouché cultré *poco più f*

21^{de} bouché cultré *poco più f*

22^{de} bouché cultré *poco più f*

23^{de} bouché cultré *poco più f*

24^{de} bouché cultré *poco più f*

25^{de} bouché cultré *poco più f*

26^{de} bouché cultré *poco più f*

27^{de} bouché cultré *poco più f*

28^{de} bouché cultré *poco più f*

29^{de} bouché cultré *poco più f*

30^{de} bouché cultré *poco più f*

31^{de} bouché cultré *poco più f*

32^{de} bouché cultré *poco più f*

33^{de} bouché cultré *poco più f*

34^{de} bouché cultré *poco più f*

35^{de} bouché cultré *poco più f*

36^{de} bouché cultré *poco più f*

37^{de} bouché cultré *poco più f*

38^{de} bouché cultré *poco più f*

39^{de} bouché cultré *poco più f*

40^{de} bouché cultré *poco più f*

41^{de} bouché cultré *poco più f*

42^{de} bouché cultré *poco più f*

43^{de} bouché cultré *poco più f*

44^{de} bouché cultré *poco più f*

45^{de} bouché cultré *poco più f*

46^{de} bouché cultré *poco più f*

47^{de} bouché cultré *poco più f*

48^{de} bouché cultré *poco più f*

49^{de} bouché cultré *poco più f*

50^{de} bouché cultré *poco più f*

51^{de} bouché cultré *poco più f*

52^{de} bouché cultré *poco più f*

53^{de} bouché cultré *poco più f*

54^{de} bouché cultré *poco più f*

55^{de} bouché cultré *poco più f*

56^{de} bouché cultré *poco più f*

57^{de} bouché cultré *poco più f*

58^{de} bouché cultré *poco più f*

59^{de} bouché cultré *poco più f*

60^{de} bouché cultré *poco più f*

61^{de} bouché cultré *poco più f*

62^{de} bouché cultré *poco più f*

63^{de} bouché cultré *poco più f*

64^{de} bouché cultré *poco più f*

65^{de} bouché cultré *poco più f*

66^{de} bouché cultré *poco più f*

67^{de} bouché cultré *poco più f*

68^{de} bouché cultré *poco più f*

69^{de} bouché cultré *poco più f*

70^{de} bouché cultré *poco più f*

71^{de} bouché cultré *poco più f*

72^{de} bouché cultré *poco più f*

73^{de} bouché cultré *poco più f*

74^{de} bouché cultré *poco più f*

75^{de} bouché cultré *poco più f*

76^{de} bouché cultré *poco più f*

77^{de} bouché cultré *poco più f*

78^{de} bouché cultré *poco più f*

79^{de} bouché cultré *poco più f*

80^{de} bouché cultré *poco più f*

81^{de} bouché cultré *poco più f*

82^{de} bouché cultré *poco più f*

83^{de} bouché cultré *poco più f*

84^{de} bouché cultré *poco più f*

85^{de} bouché cultré *poco più f*

86^{de} bouché cultré *poco più f*

87^{de} bouché cultré *poco più f*

88^{de} bouché cultré *poco più f*

89^{de} bouché cultré *poco più f*

90^{de} bouché cultré *poco più f*

91^{de} bouché cultré *poco più f*

92^{de} bouché cultré *poco più f*

93^{de} bouché cultré *poco più f*

94^{de} bouché cultré *poco più f*

95^{de} bouché cultré *poco più f*

96^{de} bouché cultré *poco più f*

97^{de} bouché cultré *poco più f*

98^{de} bouché cultré *poco più f*

99^{de} bouché cultré *poco più f*

100^{de} bouché cultré *poco più f*

Fl. Picc.
2 Fl. gr.
Fl. en Sol.
2 Hts.
2 C. A.
Cl. Picc. Mib.
2 Cl. Sib.
Cl. B. en La.
2 B. ^{1re}
3^e B. ^{2e}
C. B. ^{2e}
4 Cors en Fa.
Trp. en Ré.
2 Trp. en Ut.
Trp. B. en Ut.
2 Trb.
3^e Trb.
Tuba.
Xylo.
Celesta.
Glock.
Vibra.
Timb.
1^{re} Harpe.
2^e Harpe.
P.
Perc. M.
B.
Cloches.
Sopr. Solo.
2 Soprani.
Vl. I.
Sourd. P. 2.4
Sourd. P. 6.8
Vl. II.
Sourd.
Sourd.
Alt.
Vlc.
Sourd.
Sourd.
C. B.

175

Rallentir davantage

Rallentir beaucoup

Fl. Picc.

2 Fl. gr.

Fl. en Sol

2 Htbs.

2 C. A.

Cl. Picc. Mit.

2 Cl. Sib.

Cl. B. en La

2 BONS

3e BON

C. BON

Trp. en Ré

2 Trp. en Ut

2 Trb.

3e Trb.

Tuba

Xylo.

Celesta

1re Harpe

2e Harpe

C. Cl.

Perc. Bl. M.

Bl. Ch.

W. Bl.

Sopr. Solo

Alto Solo

Sopr. Tutti

5 16

5 16

3 8

7 16

Rallentir davantage

C. I. battuto pes. mat.

Unis

DIV. par Pup.

Unis

DIV. en 2

Pup. 2.4.8.8

Tutti arco

Unis

Rallentir beaucoup

DIV. en 2

par Pup.

arcs normal

Tutti

C. I. battuto

DIV.

C. I. battuto

H. 31. 702

[illegible]

H. 31.702

Pius rapide

Vl. Picc.
2 Fl. gr.
Fl. en Sol
2 Hts.
2 C.A.
Cl. Picc. Mib
2 Cl. Sib
Cl. B. en La
2 Bops
3^e Bop
C. Bop
4 Cors en Fa
Trp. en Ré
2 Trp. en Ut
Trp. B. en Ut
2 Trb.
3^e Trb.
Tuba
Xylo.
Celesta
Glock.
Vibra.
Timb.
1^{re} Harpe
2^e Harpe
Perc.
Alto Solo
Alti Tutti
Pius rapide
VI I
Sourd.
VI II
Sourd.
Sourd.
Alt.
Vio.
Sourd.
Sourd.
Pop. 1.2
C.B.
Pop. 3.4

FL. Picc.
2 Fl. gr.
Fl. en Sol
2 Hibs.
2 C. A.
Cl. Picc. Mib
2 Cl. Sib
Cl. B. en La
2 Bois
**3^e BOB
C. BOB**
4 Cors en Fa
Trp. en Ré
2 Trp. en Ut
Trp. B. en Ut
2 Trb.
**3^e Trb.
Tuba**
Xylo.
Celesta
Vibra.
Timb.
1^{re} Harpe
2^e Harpe
Trgl.
Perc. Mar.
Güero
Alto Solo
Sopr. Tutti
Alt. Div.
VI. I
Sourd.
VI. II
Sourd.
Sourd.
Alt.
Vio.
Sourd.
C.B.

Encore plus rapide
Fiatzka
ouvert
Les 2 sans sourd.
Table
Sib
(Table)
Fag
Jeu normal
Jeu normal
aiga
gravo
Soprano Solo
Je ne ver - rai pas la ra - oc de no - tre
Soprani
Je ne ver - rai pas
Div.
Je ne ver - rai pas
Je ne ver - rai pas
Encore plus rapide
pizz.
Tutti DIV. en 2 par Pup. sul ponticello arco
Tutti DIV. en 2 par Pup. sul pont.
pizz.
Tutti DIV. en 4 Pup. 3.4
pizz.
so Solo
DIV. en 2
Tutti C. largo (tous DIV.)
DIV. en 2 par Pup. archet normal sul pont.
Tutti DIV. en 2 par Pup. Archet normal sul pont.
les autres pizz. non espag. (Pup. 6)
Tutti DIV. en 2 par Pup. arco
so Solo
2^e Solo
5^e 8^e
7^e 8^e

Fl. Picc. *più f* *cédez*

2 Fl. gr. *2 Flatts.* *quasi f*

Fl. en Sol *più f* *quasi f*

2 Hths. *più f* *quasi f*

2 C. A. *più f* *quasi f*

Cl. Picc. Mib *più f* *quasi f*

2 Cl. Sib *Flatts.* *quasi f*

Cl. B. en La *Flatts.* *quasi f*

2 B^{ons} *più f* *quasi f*

3^e pos. C. B^{on} *più f* *quasi f*

4 Cors en Fa *ouvert Flatts.* *quasi f* *ouvert*

Trp. en Ré *poco più f* *Flatts.* *quasi f*

2 Trp. en Ut *sordine Flatts.* *poco più f* *quasi f*

Trp. B. en Ut *Flatts.* *poco più f* *quasi f*

2 Trb. *Flatts.* *poco più f* *quasi f*

3^e Trb. *avec sourd.* *quasi f* *Flatts.* *avec sourd.*

Tab. *2* *3* *4*

Xylo *più f* *quasi f*

Celesta *più f* *quasi f*

Glock. *più f* *quasi f*

Vibra. *quasi f*

Timb. *avec bag. C. Cl.* *sur le bord de la peau* *en normal avec bag. de Timb.*

1^{re} Harpe *Rég* *Rég*

2^e Harpe *più f* *quasi f*

Perc. *2* *3* *4* *Groses Caïsses avec baguettes C. Cl. Tam-Tam profond*

Sopr. *più f* *bu - vait* *au dé - bar - ca - de - re - gé* *li - que*

Tutti *16* *16* *8*

Alt. *La pa - ro - le* *las - so de dé - fon - cer* *bu - vait...*

VI. I *C. I. batt.* *archet normal* *cédez* *più.*

Sourd. *più.* *DIV. 2^e pos. (più.)* *più.* *arco* *quasi f* *più.*

Sourd. *più.* *più.* *arco* *quasi f* *più.*

VI. II *più.* *più.* *arco* *quasi f* *più.*

Sourd. *più.* *più.* *arco* *quasi f* *più.*

Sourd. *C. I. tratto* *più.* *arco normal* *quasi f* *più.*

Alt. *Unis* *quasi f* *più.*

Viol. *archet normal* *più.* *DIV. 2^e pos. (più.)* *Unis (più.)* *C. I. tratto*

Sourd. *più.* *pos. nat.* *più.* *arco* *quasi f* *più.*

Sourd. *più.* *pos. nat.* *più.* *Unis* *arco* *quasi f* *più.*

C. B. *archet normal* *più.* *DIV.* *Unis* *arco* *quasi f* *DIV. C. I. tratto*

(C. I. battuto) *archet normal*

2 Fl. gr. Fl. en Sol 2 Htbs. 2 C.A. Cl. Picc. Mib 2 Cl. Sib Cl. B. en La 2 Bons 3e Bon C.Bon 4 Cors en Fa Trp. en Ré 2 Trp. en Ut Trp. B. en Ut 2 Trb. 3e Trb. Tuba Xylo Celesta Glock. Vibra 1re Harpe 2e Harpe T. de B. Gr. G. Bl. Mât. Perc. Guero Gong Cloches Sopr. Tutti Alt. VI. I Sourd. Sourd. VI. II Sourd. Sourd. Alt. Vle. Sourd. Sourd. C.B.

Presser

di. mi. nuen.do mol.to

Presser

diminuendo molto

H. 31.702

Fl. Picc.
2 Fl. gr.
Fl. en Sol
2 Hts.
1^{re} C. A.
2^e C. A.
Cl. Picc. Mib
1^{re} Cl. Sib
2^e Cl. Sib
Cl. B. en La
1^{er} B²
2^e B²
3^e B²
C. B²
4 Cors en Fa
Trp. en R⁴
2 Trp. en Ut
Trp. B. en Ut
2 Trb.
3^e Trb.
Tuba
Xylo
Celesta
Glock.
Vibra
Timb.
1^{re} Harpe
2^e Harpe
Perc. Mar.
Cloches
Sopr. Solo
Alto Solo
Vl. I
Vl. II
Sourd.
Alt.
Vlo.
Sourd.
C.B.

[illegible]

12^e Fl.
2^e Fl.
Fl. en Sol
1^{er} Hts.
2^e Hts.
C.A.
Cl. en Sib
Cl. en La
Cl. B. en Sib
1^{er} Bon
2^e Bon
C. Bon
4 Cors en Fa
2 Trp. en Ut
Trp. Bass.
2 Trb.
3^e Trb.
Tuba
Xylo
Celesta
Glock
Vibra
Timb.
1^{re} Harpe
2^e Harpe
(Moy.)
Cy. Susp.
Perc. Gr. C.
Cloches
Sopr.
Alt.
VI. I
Sourd.
VI. II
Alto
Vio.
C.B.

54

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Fl. en Sol

1^{er} Hts.

2^e Hts.

C.A.

Cl. en Sib

Cl. en La

Cl. B. en Sib

1^{er} Bon

2^e Bon

C. Bon

4 Cors en Fa

2 Trp.

Trp. B.

2 Trb.

3^e Trb.

Tuba

Xylo.

Celesta

Glock.

Vibra.

Timb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

Moy. Cy. Susp.

Gr. Paire Cy.

Perc. Gong

T. Ham

Cloches

Sopr.

VI I sound.

DIV. par Pup.

VI II

Altos

Vlc.

C.B.

poco sfz

Flatts.

quasi p

en se rapprochant du centre

au centre

ra-meur som-bre de-vi-ant de l'es-ca-dre

Sur le mu-et si-lex-de mi-di-e car-te-le

Unis

Div. per pup.

arco C.I. batt.

Unis

archet norm.

Div. J. 2006

Unis

Div. arco

H. 31 009

1^{re} Fl.
2^e Fl.
Fl. en Sol
C.A.
Cl. en Sib
Cl. en La
Cl.B. en Sib
1^{er} Bon
2^e Bon
C. Bon
4 Cors en Fa
2 Trp. en Ut
Trp. Bass.
2 Trb.
3^e Trb.
Tuba
Glock.
Vibra
Timb.

1^{re} Harpe
2^e Harpe

Moy.
Cy.Susp.
Gr.
Paire
Cymb.
C.Cl.
Gr.C.
Perc.
Gong
T.Tam
Cloches

Sopr.
Alt.

Pup. 1.8.6.7
VI.I
(Sourd.)
Pup. 2.4.6.9
Pup. 4.3.6.7
VI.II
Pup. 2.4.6
Pup. 1.2
Pup. 2.4
Altos
Pup. 6.6
Pup. 1.2
Vlc.
Pup. 3
Pup. 4.3
archet norm.
Pup. 4
Pup. 2
C.B.
Pup. 3.4

Ao. com - pagnait notre en - tete aux mou - ve - ments ten - dres
La fan - cil - le par - tout de - vait se re - po - ser No - tre ra - re - té

arco C.l. battuto
C.l. battuto
C.l. batt.
sul taceto
sul ponticello saltando
pizz.
DIV. en 4
Les 4 ans

H. 31-702

[illegible]

1^{re} Fl. 2^e Fl. Fl. en Sol 1^{er} Hds 2^e Hds. C. A. Cl. en Sib Cl. en La Cl. B. en Sib 1^{er} B^{on} 2^e B^{on} 4 Cors. en Fa 2 Trp. Trp. B. 2 Trb. 3^e Trb. Tuba Xylo Celesta Glock. Vibra Timb. 1^{re} Harpe 2^e Harpe Cy. Susp. Moy. Gr. Paire Cymb. C. Cl. - Gr. C. Gong T. Tam Cloche Sopr. Alt. Pup. 2.30 Pup. 4.50 Pup. 7.0 Pup. 1.20 Pup. 4.5 Pup. 8.7 Pup. 1.5 Altos Sourd. Pup. 8.4 Pup. 8.6 Vio. Sourd. C. B.

48

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Fl. en Sol

1^{er} Hts.

2^e Hts.

C.A.

Cl. en Sib

Cl. en La

Cl.B. en Sib

1^{er} Fag.

2^e Fag.

Xylo

Celesta

Vibra

Timb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

Moy.
Cy.Susp.

C.Cl.
Gr.C.

Perc.
Gong.
T.Tam

Alt.

VI.I
Sourd.

VI.II
Sourd.

Altos
Sourd.

Sans
Sourd.

Vlc.

Sourd.

G.B.

Plattz.

Plattz.

Plattz.

Bag. de Tymb.
au bord de la peau

Mib Fah Lab
Réh Dog Sih

Mib Lab
Dog Sih

(*) Avec la lame d'un canif ou avec la batte
de triangle, sur le bord de la cymbale.

but d'a. do-ra-ble an-nées

La Ter-re nous ai-mait un peu

Je me souviens

Pup. 1.3.8 sul pont.

Pup. 4.5.6 (DIV.) sul pont.

Pup. 7.8 sul pont. arco

Pup. 1.3.5.7 DIV. en 2 pizz.

Pup. 3.4.6.8 DIV. en 2 C.I. batt. arco p

Pup. 1.2 gliss.

Pup. 3.4 gliss.

Pup. 5.6 gliss.

1^{er} de Pup. 1.2 arco

2^e de Pup. 3.4 arco

3^e de Pup. 5 arco

2^e de Pup. 1.2 arco

2^e de Pup. 3.4 Tous en ponticello

2^e de Pup. 5 arco

gliss. rapidement la corde

2^e moitié 1^{er} de pup.

DIV. en 2

(sourd.) 2^e moitié 2^e de pup.

H. 31.702

Pup. 1.2

H. 31,702

[illegible]

Sopr. Solo
 Alto Solo
 Sopr. Tutti
 1
 2
 Alt. Tutti 3
 4
 5
 Bong. Aig. Moy.
 C. Cl. Moy. Gr.
 Mar. (m.d.) Aig. (m.g.) Gr.
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 C.B.

Sopr. Solo ... Comme a - si le au seul ti son su - a - ve

Alto Solo ... sert... au seul ti son su - a - ve ne m'a

1 sans bouche

2 sans...

3 sans...

4 sans...

5 sans...

Bong. Aig. Moy. C. Cl. Mar. Aig. Gr.

2 4 3 8 6 16 2 4 1+3 4 16

J'a.mais

J'a.mais

J'a.mais

J'a.mais

1 non vibrato

2 *meno p*

3 *meno p*

4 sul ponticello

5 sul ponticello

6 sul pont.

7 sul tasto

8 sul tasto

9 sul tasto

10 sul tasto

11 laissez rebondir l'archet près du chevalet C.I. battuto pos. nat. *meno p*

12 pizz. arco C.I. battuto *meno p*

13 C.I. battuto *meno p*

14 sul ponticello

15 *meno p*

16 sul tasto *meno p*

1 laissez rebondir l'archet normal près du chevalet

2 *meno p*

3 *meno p*

4 *meno p*

5 *meno p*

6 *meno p*

7 *meno p*

8 sul ponticello *meno p*

9 sul ponticello *meno p*

10 pizz. (pizz.) arco laissez rebondir l'archet C.I. batt. sec (col legno) *meno p*

11 laissez rebondir l'archet pizz. arco laissez rebondir l'archet C.I. batt. sec (col legno) *meno p*

12 pizz. arco laissez rebondir l'archet C.I. batt. sec (col legno) *meno p*

13 *meno p*

14 *meno p*

VI. I

VI. II

H. 31.702

poco più f

Sopr. Solo
Alto Solo
Sopr. Tutti
Alt. Tutti
Bong. Aig.
C. Cl. Moy.
Mar. Gr.

...Ja - mais
nom - me
...ne m'a ren - du
...ne m'a ren - du

3 Cymbales susp.
Aig.
Moy.
Gr.

cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto

6 16 (8)
3 8
3 1 16 4
2 4

VI. I

pizz.
arco
(archet) (normal)
(pizz.)
(pizz.)
(pos. nat.)

VI. II

pizz.
arco
C.I. battuto
sul tasto
pizz.
du chevalier
pos. nat.

H. 31.702

40

Sopr. Solo

Alto Solo

Sopr. Tutti

Alt. Tutti

Aig.

Cymb. susp.

Moy.

Gr.

Claves

Güiro

(m.d.) Aig.

Mar. (m.g.) Gr.

Si nécessaire, faire jouer Altos 4 et 8 par 1^{er} et 2^{es} Violons

Altos

...qui pa-tien-te sans bou-che

E-car-tez-vous

...de moi...

Le

...est de fer

Parlé fort-Haché-Violent

E-car-tez-vous de moi qui

Parlé fort-Haché-Violent

E-car-tez-vous de moi qui

Parlé fort-Haché-Violent

E-car-tez-vous de

Parlé fort-Haché-Violent

E-car-tez-vous de

sempre ff

sempre ff

sempre ff

gliss.

très sec

8 Décomposé

3+1

16

sempre

1+3

8+16

2

4

8

pizz.

sempre

col legno

laissez rebondir l'archet

sempre

(1^{er} violon) (arco) C.I. battuto

sempre

près du chevalet (archet normal)

sempre

(arco)

sempre

sempre (pizz.)

(2^e violon) (arco) (pizz.)

(archet normal)

sempre

sur le chevalet sans vibrer

sempre

sempre

sur le chevalet

sempre

sur le chevalet

sempre

sempre

Sopr. Solo
Le trè - fle de la pas - sion est de fer dans ma main

Alto Solo
- tien - te sans bou - che

Sopr. Tutti
trè - - - fle de la pas - sion ...
dans ma main...

Alt. Tutti
vous de moi
pa - tien te sans ...
pa - tien te sans dim. ...
moi qui pa - tien te... sans dim. ...
moi qui pa - tien - te sans...

Aig. laissez résonner
Cymb. susp. Moy. laissez résonner
Gr. laissez résonner
Claves *f* *sempre*
Güiro
Mar. (m.d.) Aig.
(m.g.) Gr.

1er (2^e Violon)
pré du chevalet (arco)
battuto *f* *sempre*
laissez rebondir l'archet
battuto *f*

Altos (2^e Violon)
qui *legato* *f* *sempre*
laissez rebondir l'archet

12 sur le chevalet sans vibrer
13 *f* *sempre* sans vibrer
14 sans vibrer

étouffez la vibration
étouffez la vibration
étouffez la vibration

6/16 5/16 3/16 2/4 3/8 2/4

[illegible]

Alto Solo

Sopr. Tutti

Alt. Tutti

Bong.
Claves
Mar.

VI. I Sourd.

VI. II Sourd.

Altos Sourd.

Vlc. Sourd.

C.B.

Comme un che val sans fin

mon - de - ra peu à peu mon vi - sa - ge

Comme un che - vai

Comme un che - val

Comme un che - val

déterminez la voix progres-
sivement

déterminez la voix progressive

Comme un che -

pos. nat.
C.I. battuto

archet normal

sur le chevalet

laissez rebondir l'archet
très près du chevalet

pizz.

arco sur la touche

sur le chevalet archet normal sul A

archet normal pos. nat.

arco sul tasto sans vibrer

non vibrato sul tasto

coi legno laissez rebondir l'archet très près du chevalet

archet norm. pos. nat.

battu piz.

laissez rebondir l'archet très près du chevalet

archet norm. sul tasto

pizz.

arco sur le chevalet

C.I. battuto

sul tasto sans vibrer

archet normal

5 pour 4

arco sul tasto

C.I. battuto

archet normal

laissez rebondir l'archet

pizz.

arco archet normal

H.31.702

Presque inarticulé - Sur le souffle, sans aucun timbre

1 E car tez vous
2 E car tez
Alti 3 E car tez
4 E car tez vous
5 E car tez vous

Gong Moy.
T.Tam. Moy.
Prof. laissez résonner la peau
Bongos les accents à peine marqués
Claves
Mar. (m.d.) Aigu
Mar. (m.g.) Gr.

1^{er} Solo archet normal sans vibrer
2^e Solo (sourd.) sans sourd.
Tous les autres div. en 2
VI. I
Tous les autres div. en 2
Sourd. avec tous les autres Div. en 2

1^{er} Solo
2^e Solo
3^e Solo
sans sourd.
Tous les autres Div. en 3
Alto avec Sourd. sauf
Tous les autres Div. en 3

1^{er} Solo
2^e Solo
3^e Solo
sur la touche
Tous les autres Div. en 3
Vlc. avec Sourd.
Tous les autres Div. en 3
C.B.
Toutes les autres Div. en 3

1^{er} Solo
2^e Solo
3^e Solo
sur la touche
Tous les autres Div. en 3
C.B.
Toutes les autres Div. en 3

70 101

1 *Alti* *vous* *de* *moi* *qui* *pa - tien - te* *chuchoté* *sans* *bou - che.*

2 *vous* *de* *moi* *qui* *pa - tien - te* *chuchoté* *(sans)* *bou - che.*

3 *vous* *de* *moi* *qui* *pa - tien - te* *chuchoté* *(sans)* *bou - che.*

4 *de* *moi* *qui* *pa - tien - te* *chuchoté* *(sans)* *bou - che.*

5 *de* *moi* *qui* *pa - tien - te* *chuchoté* *(sans)* *bou - che.*

Gong Moy. *laisser vibrer jusqu'à extinction du son*

T.Tam. Moy. *laisser vibrer jusqu'à extinction du son*

Bongos

Claves

Mar. (m.d.)Aigu (m.g.)Gr. *3 4 5 16 5 8 5 16*

1^{er} Solo

2^{er} Solo

VI. I. *Tous les autres div.*

1^{er} Solo

2^{er} Solo

VI. II Sourd. *Tous les autres*

1^{er} Solo

2^{er} Solo

3^{er} Solo

Altos Sourd. *Tous les autres*

1^{er} Solo

2^{er} Solo

3^{er} Solo

Vle. Sourd. *Tous les autres*

1^{er} Solo

2^{er} Solo

C.B. *Tous les autres*