

¿Sabes?, es solo por molestar...

En el número 22

carpa 1588



Carpa

Consuelo Guzman Oñate.

Paquita Luengo Ribera.

Sagrario Riquelme Porte.

Dorita Ponte Balbín.

Compañía de publicaciones del tercer mandato editorial.

Marisol Guerra Buensuceso.

Analía Castro Bermudez.

Adoración Bartolome Cano.

588

José Carlos Soto Lopez.





O

L

+

S

Como todos nuestros lectores saben, Soto, prometio la realización de una serie de ligeras ediciones de Carpa dedicados a resumir parte de su trabajo en el campo de la fotografía y el diseño 3d. El primero de estos números debería haber aparecido en las primeras semanas de esta primavera pero desgraciados imprevistos impidieron que nuestro autor iniciara la selección para estos volúmenes y todas nosotras, en la redacción, dimos los proyectos por perdidos.

Inesperadamente, a principios de este mes de julio, recibí un correo de Soto anunciándome y adjuntando un boceto del ejemplar que presento en esta intro. El artista parecía haber olvidado todo lo planificado en las reuniones del pasado año y me entregaba un soberbio y breve proyecto dedicado a explorar el paisaje urbano de la ciudad de Barcelona en la primera década del 2000. Aunque ahora no reside en la metrópoli, consideró que era el momento adecuado para volver a pasear, como tantas veces en el pasado, por las calles y barrios de su ciudad natal. Podía haber teorizado e indagado con mas detalle sobre los motivos de este cambio, pero al comprobar la febril actividad y extraña felicidad a la que se había entregado el artista, con el beneplácito de nuestra directora, preferí encargarme de la dirección de este Carpa junto a Soto como ya he hecho en otros números de la serie y olvidar todo lo demás.

Eso si, al contrario que en otras ediciones, Soto, se detiene en los pequeños rincones de la ciudad y deja a un lado los grandes edificios que comenzaban a levantarse en aquellos años. Anónimas y coloridas intervenciones artísticas serán las protagonistas de este Carpa 1588 y estas espectaculares construcciones, en su momento lo fueron, se convertirán en adecuada tramoya para nuestro inesperado paseo por las calles de la gran ciudad.

BCNeta!

Barcelona Ciutat Neta





Me parece a mí que a este paso no los voy a ver hasta el 27, cuando celebremos los 80 años de mi padre.



Ena









¿Sabes?, es solo por molestar...



Este ha sido el primer numero de la serie Carpa en el que el autor se ha implicado mas directamente en el diseño de este numero. Aunque como siempre, ha dejado total libertad estética a esta redacción si que, por primera vez, ha insistido en controlar el esquema original sin interferencias.

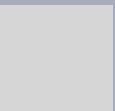
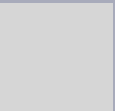
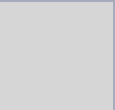
Soto ha incluido una intro alejada, para mi, conceptualmente del proyecto, pero que según sus propias palabras prologa y presenta adecuadamente estas fotografías realizadas entre el año 2000 y el 2011. Quizás Soto, con esta críptica charada armada alrededor de un fragmentado dialogo, incomprensible, e interferencias poéticas recortadas, refleja las sensaciones que le llevaron a realizar esta serie de fotografías o, simplemente, disfraza la realidad de ese y este tiempo con enigmáticos fuegos de artificio estéticos que deslumbran al lector y lo preparan para lo que ha de venir. Su aparente y habitual caos se asoma, ya, en estas primeras paginas. Por una parte, ha seleccionado algunas de las fotografías tomadas a alguien de su circulo de amistades que apareció, también, en Carpa 1812 y Carpa 1943, de quien solo conocemos su nombre sin mas detalles, y las enfrenta en un desconcertante dialogo visual a una única fotografía arquitectónica y a diversas intervenciones artísticas realizadas en los muros de la ciudad renunciando, en ellas, a ninguna referencia espacial o temporal. Sin embargo, insistió en que esta intro editorial se integrara en su prologo y eligió personalmente las fotografías que la acompañarían y completarían, antes de cerrarlo, con una fotografía a doble pagina, para comenzar, así, nuestro viaje.

Hemos disfrutado en gran manera del trabajo para la preparación de esta edición. Intensas y divertidas han sido nuestras mesas de redacción al comentar las fotografías, poemas y bocetos que Soto nos hacia llegar, por correo postal incluso, día tras día. En esta ocasión, por eso, hemos preferido mantenernos al margen y limitarnos a acompañar al autor en la construcción de su proyecto y permitir que el aparente caos que difumina las intenciones reales del artista a la hora de diseñar este volumen, se adueñe de Carpa 1588.

Con sufrida resignación, solo le queda rendirse a la sublime figura no poética, dos banales gestos, ausencia discreta de la realidad y el mundo, enmudece...



Me refería a lo de la música musical de pensar.



la vida de hospital cansa mucho, y ya lleva casi seis meses hospitalizado,



iii... no busques más!!!



Hay que destacar en este numero de Carpa que Soto renuncia a escribir ningún texto complementario a sus fotografías. Como hemos escrito líneas atrás al comentar su prologo, no sitúa en el espacio o tiempo las fotografías seleccionadas. Prefiere que estas se sucedan como discurrían sus caminatas por la ciudad sin importar la distancia o el tiempo transcurrido. Según me comento al preparar una de nuestras reuniones, la foto del hotel Hesperia, única arquitectónica del grupo para el prologo, la tomo una mañana que llego a ella andando desde el hogar familiar, Hospital de san Pablo, yendo incluso mas alla antes de volver a casa caminando, pero que esta larga sesión fue fruto de la casualidad mas inesperada. Conecto su reproductor y, simplemente, echo a andar en dirección Paseo san Juan y al hotel acabo llegando, comento con una sonrisa complice.

El autor siempre ha considerado que este deambular azaroso por su ciudad, aunque curiosamente, ahora que ya no vive en ella no echa de menos, es la mejor forma de sentirla, conectar con su alma y por eso decidió este caótico desorden mudo como presentación de las fotografías, muchas de ellas inéditas hasta hoy, dentro de este ligero proyecto fotográfico.

La calificación de ligero se la debemos enteramente al autor, a ninguna de nosotras nos lo ha parecido en ningún momento. En unas pocas paginas, el autor invita a la reflexión en este hipotético paseo sobre el pasado cercano y en que se ha convertido como presente. Soto, elimina innecesaria literatura y prefiere centrarse en lo que cuenta cada imagen. No importa que nunca hayamos visitado la ciudad o los barrios cuando lucían esas intervenciones, poco a poco se convierten, ante nuestros ojos, en interlocutores universales y parecen esperar, pacientemente, nuestra llegada, para comenzar su relato largo tiempo olvidado.



Después de la comida de celebración lo vi otro domingo más.

Así que hace unos días que está en casa, a la espera de que le digan cuándo puede empezar la fase ambulatoria.



Cuando intente emular los paseos urbanos de Soto para una de las ediciones de Carpa canceladas, recibí en préstamo el viejo reproductor de audio de Soto. El pequeño aparato lo acompañó durante mas de diez años en sus sesiones fotográficas día y noche por la ciudad de Barcelona y tras descubrir el increíble archivo sonoro que guardaba desde la ultima vez que fue utilizado, mucho tiempo después de guardar su camara, comencé a estudiar en profundidad la desconocida conexión que unía la obra fotográfica del artista con la música popular.

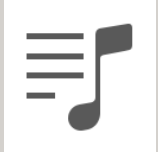
De sobras es conocida la actividad radiofónica del autor desde finales de los años 80, pero esta siempre se había mantenido un poco al margen o simplemente, era un escenario mas donde se desarrollaba su obra, así que durante las entrevistas para el diseño de este Carpa, siempre reserve tiempo para saber mas sobre el tema y aunque Soto consideraba que, quizás, era una faceta de su trabajo que no tenia cabida en 1588, no dejo de reconocer la importancia que siempre ha tenido la música a la hora de trabajar en su obra y se presto con amabilidad a mis cuestionarios.

En otras de nuestras publicaciones ya había surgido el deseo de poder incluir adecuado fondo musical a nuestras ediciones digitales, pero el tema de los derechos de lo que seria un numero imposible de canciones hacia inviable, económicamente, el proyecto. Mi intención era cerrar esta intro no con estos archivos sonoros, cuanto menos listar algunos de ellos, pero quería, sobre todo, que nuestros lectores conocieran o descubrieran las canciones que sonaban en los auriculares del artista mientras realizaba las fotografías seleccionadas para este Carpa. Aunque suponía que seria imposible que todavía se guardaran algunas de estas sesiones en los externos de Soto, rogué al mismo que revisara todos sus dispositivos de archivo en busca de alguna lista de reproducción que hubiera podido quedar olvidada de esos días.

Soto, como muchos otros de su generación, se había iniciado con un sencillo "Walkman", había pasado por los reproductores portátiles de cds y otros dispositivos similares pero la duración limitada de estos y el acarrear con cintas y compactos hizo que no los utilizara nunca durante sus años de aprendizaje y solo con la adquisición de un sencillo "iPod", bautizado casi de inmediato como su pequeño complemento, las referencias son obvias y prefiere que siempre nos refiramos a el por este sobre nombre que no por su marca, se incorporo la música a su trabajo fotográfico. No es tampoco mi intención desarrollar esta influencia en esta breve intro, puede que sea posible en otro de los números de la serie, pero si que quiero destacar la importancia de la música como apoyo y soporte en la incansable actividad fotográfica de esos años.

A pesar de que Soto comenzó una sistemática revisión de sus equipos, llego a activar de nuevo ordenadores con el sistema 9 instalado, no pudo encontrar ninguna lista completa. Es cierto que desperdigadas carpetas guardaban esas composiciones pero se le hacia imposible reconstruir ninguna de ellas.

Por lo que me comento, poco a poco, se fue dejando llevar por mi petición y ante la imposibilidad de hallar estas listas, decidió que la mejor forma de complacer mi deseo seria realizar una lista que acompañara la lectura de este Carpa 1588 y aunque es imposible compartir sus discos de vinilo, compactos y archivos si que presentara interpretes, géneros y autores por si alguien quisiera bucear en los mercados.



Carpa 1588

268 canciones, 14,6 horas, 1,76 GB

	Nombre	Duración	Álbum	Artista
1	Children Don't Get Weary (Sta...	3:34	You Can't Run Away From Your...	Judy Clay
2	Don't Have to Cry (A.K.A. Past...	3:17	Lonely and Blue	B.B. King
3	In My Blood	3:27	Through My Eyes	John Blues Boyd
4	You're Killing My Love	3:00	Mourning in the Morning	Otis Rush
5	Look At That Girl	2:39	The King Of Soul	Otis Redding
6	Bring It On Home To Me	4:09	One Night Stand! Sam Cooke...	Sam Cooke
7	Nothing Can Change This Love	2:40	One Night Stand! Sam Cooke...	Sam Cooke
8	Bless You	3:05	The Ultimate Collection	Martha Reeves & The Vandellas
9	I'm Ready for Love	2:55	The Ultimate Collection	Martha Reeves & The Vandellas
10	2 Pista de Audio 1	3:02		
11	4 Pista de Audio 1	2:39		
12	6 Pista de Audio 1	2:36		
13	11 Pista de Audio 1	2:45		
14	12 Pista de Audio	2:32		
15	16 Pista de Audio	2:42		
16	Shine It On	2:29	Los Angeles Modern & Kent N...	Vernon Garrett
17	This Man Wants You	2:42	Los Angeles Modern & Kent N...	Wally Cox
18	Super Soul Music	2:21	All The Ladies Need Funk	Yvonne Daniels
19	Make It Go Away	3:05	Best Of: The Funky Soul Of Bo...	Bobby Freeman
20	Only You	5:05	The Real... Teddy Pendergrass...	Teddy Pendergrass
21	Let Yourself Go	5:46	Keep On Truckin': The Motown...	Eddie Kendricks
22	WE'VE GOT TO GET AN UND...	5:56		DARROW FLETCHER
23	I Know You Got Soul	3:05	Funk [Disc 1]	Bobby Byrd
24	Grown Thangs	4:33	Luther Vandross	Luther Vandross
25	Bop Gun (One Nation)	4:47	Greatest Funkin' Hits	George Clinton & Ice Cube
26	Movin	3:46	Funk [Disc 2]	Brass Construction
27	Wear It Out	3:36	Disco Inferno - The Ultimate C...	Stargard
28	Smack Dab In The Middle	4:08	Disco Inferno - The Ultimate C...	Janice McClain
29	Paradise	3:53	Disco Inferno - The Ultimate C...	Change
30	Make The World	3:40	Special Night	Lee Fields & The Expressions
31	Criminal	4:19	My Name Is Earl	Earl St. Clair
32	Pista 12	2:53		
33	11. Let's Get Lost	2:35		



	Nombre	Duración	Álbum	Artista
34	Not Mine	3:01	Down In The Depths On The 9...	Helen Carr
35	Moments Like This	2:27	Down In The Depths On The 9...	Helen Carr
36	10-Lee Wiley-Night In Manhatt...	2:28		
37	On a Clear Day (You Can See...	3:01	Mercury Songbook (Disc 4) - J...	Blossom Dearie
38	That's No Joke	5:33	Mercury Songbook (Disc 4) - J...	Blossom Dearie
39	Peel Me a Grape	4:05	Mercury Songbook (Disc 4) - J...	Blossom Dearie
40	Que Reste-T-Il	4:59	Midnight Sun	Dee Dee Bridgewater
41	Meet In Montreal	3:28	Drink You In	Steven Taetz
42	Vacation	3:51	Maki Nomiya, Vacances Shibu...	Maki Nomiya
43	乱反射ガール	3:54	HIGHLIGHT -The Very Best of...	土岐麻子
44	ロマンス	3:20	Best Harvest	原田知世
45	That Thing You Do!	2:47	(OST) That Thing You Do!	The Wonders
46	Honolulu	3:37	Where Are All The Nice Girls? (...)	Any Trouble
47	(Get You Off) The Hook	3:04	Where Are All The Nice Girls? (...)	Any Trouble
48	Yesterday's Love	2:51	Where Are All The Nice Girls? (...)	Any Trouble
49	I Can't Stay Long	4:01	Yachts	Yachts
50	This Is Zero	3:57	A Thin Red Line	TV21
51	Leave Me Alone	4:42	Power, Corruption & Lies	New Order
52	Save Me	3:19	Prehistoric Sounds	Saints, The
53	Welcome to the Working Week	1:23	My Aim is True (Remastered)	Elvis Costello
54	Accidents Will Happen	3:01	Armed Forces	Elvis Costello & The Attractions
55	Oliver's Army	3:00	Armed Forces	Elvis Costello & The Attractions
56	01 Cruel To Be Kind	3:29		
57	09 Without Love	2:29		
58	01 Teacher Teacher	2:37		
59	03 Heart	2:39		
60	Stray Cat Strut	3:16	Stray Cats	Stray Cats
61	This Kind Of Music	2:12	Jonathan Sings!	Jonathan Richman & The Mod...
62	The Beach	2:19	Rockin' & Romance	Jonathan Richman & The Mod...
63	Wouldn't It Be Nice	2:32	Icon	The Beach Boys
64	California Girls	2:45	Icon	The Beach Boys
65	God Only Knows	2:53	Icon	The Beach Boys
66	Animal Day	3:10	Dark Continent	Wall of Voodoo
67	Call Box (1-2-3)	2:31	Dark Continent	Wall of Voodoo
68	On Interstate 15	2:45	Call of the West	Wall of Voodoo
69	Pretty in Pink - The Psychedelic...	4:38	Ultimate 80's - CD4	Various



Nombre	Duración	Álbum	Artista
70 We Live So Fast	3:47	The Luxury Gap	Heaven 17
71 (We Don't Need This) Fascist...	4:19	Penthouse And Pavement	Heaven 17
72 Digging Your Scene	4:07	Digging Your Scene (The Best...	The Blow Monkeys
73 It Doesn't Have To Be This Way	4:03	Digging Your Scene (The Best...	The Blow Monkeys
74 Flesh Of My Flesh	3:13	Rip It Up	Edwyn Collins
75 L.O.V.E. Love	3:33	You Can't Hide Your Love Fore...	Edwyn Collins
76 Felicity	2:34	You Can't Hide Your Love Fore...	Edwyn Collins
77 Goodbye Lucille #1	4:29	Steve McQueenTwo Wheels G...	Prefab Sprout
78 Faron	3:51	Steve McQueen/Two Wheels...	Prefab Sprout
79 When Love Breaks Down	3:46	Steve McQueen/Two Wheels...	Prefab Sprout
80 Pioson Arrow	3:24	The Lexicon Of Love	ABC
81 House Of Fun	2:58	The Very Best Of CD1	Madness
82 On Box Hill	2:28	North Marine Drive & Summer i...	Ben Watt
83 Ben Watt -05- North Marine Drive	2:19	Ben Watt - North Marine Drive...	Ben Watt
84 Ben Watt -06- Waiting like mad	4:52	Ben Watt - North Marine Drive...	Ben Watt
85 Ben Watt -04- Empty bottles	4:39	Ben Watt - North Marine Drive...	Ben Watt
86 Some things don't matter	4:28	North Marine Drive & Summer i...	Ben Watt
87 Young Marble Giants - Searchi...	3:04		
88 Young Marble Giants- Credit in...	2:25		
89 Dreamy	2:55	A Distant Shore	Tracey Thorn
90 Too Happy	3:10	A Distant Shore	Tracey Thorn
91 A Different Light	2:22	Lazy Ways	Marine Girls
92 Another Bridge	2:14	Eden	Everything But The Girl
93 Two Steps Step Out	3:29	Before Hollywood	The Go-Betweens
94 That Way	4:10	Before Hollywood	The Go-Betweens
95 Cattle And Cane	4:23	Before Hollywood	The Go-Betweens
96 Walk Out To Winter	3:25	High Land, Hard Rain	Aztec Camera
97 Pillar To Post	4:02	High Land, Hard Rain	Aztec Camera
98 Release	3:42	High Land, Hard Rain	Aztec Camera
99 Me and the Major	3:52	If You're Feeling Sinister	Belle And Sebastian
100 Like Dylan in the Movies	4:14	If You're Feeling Sinister	Belle And Sebastian
101 Mayfly	3:42	If You're Feeling Sinister	Belle And Sebastian
102 Judy and the Dream of Horses	3:40	If You're Feeling Sinister	Belle And Sebastian
103 Breakout	3:47	It's Better To Travel	Swing Out Sister
104 You On My Mind	3:33	Kaleidoscope World	Swing Out Sister
105 A Man Of Great Promises	2:33	Our Favourite Shop	The Style Council



Nombre	Duración	Álbum	Artista
106 The Jam - Going Underground	3:09		
107 rockpile teacher teacher	2:35		
108 Girls & Boys	4:50	Essentials	Blur
109 Pulp -- Common People	4:15		
110 Mrs. Robinson	3:45	The Best of The Lemonheads:...	The Lemonheads
111 The Lemonheads - Different Dr...	2:45		
112 Buddy Holly	2:39	Weezer	Weezer
113 Fell In Love Without You	2:32	Even If It Kills Me (10th Anniver...	Motion City Soundtrack, Justin...
114 Calling All Cops	3:25	Even If It Kills Me (10th Anniver...	Motion City Soundtrack, Justin...
115 Broken Heart	3:02	Even If It Kills Me (10th Anniver...	Motion City Soundtrack, Justin...
116 Take The Long Way Round	3:26	Songs From Northern Britain	Teenage Fanclub
117 Winter	3:47	Songs From Northern Britain	Teenage Fanclub
118 Speed Of Light	3:53	Songs From Northern Britain	Teenage Fanclub
119 The Wagon	4:55	Green Mind	Dinosaur Jr.
120 De Viaje	4:15	Super 8	Los Planetas
121 Jesús	3:07	Super 8	Los Planetas
122 Hard To Be In Love With You	3:41	Voices MFSL	Daryl Hall & John Oates
123 Old Time Rock & Roll	3:16	Stranger In Town	Bob Seger & The Silver Bullet...
124 The Disappointed	3:23	Nonsuch	XTC
125 THUNDERBIRDS PRELUDE	1:10		
126 escarlata	1:51		
127 Star Spangled Man	2:53	Captain America: The First Ave...	Alan Silvestri
128 Homer's Barbershop Quartet (...)	1:38	The Simpsons: Songs In The K...	The Simpsons
129 American Beat	3:26	American Beat	Fleshtones
130 The Rubinoos - I Want To Be Y...	3:22		
131 Bottle of red wine	3:30	Midnight shift	Dislocation Dance
132 San Michelle	3:26	Midnight shift	Dislocation Dance
133 The Dreg (Fleshtone-77)	3:13		The Fleshtones
134 I've Gotta Change My Life	2:29		The Fleshtones
135 Stop Fooling Around!	4:01		The Fleshtones
136 Hope Come Back	2:25		The Fleshtones
137 The World Has Changed	3:10		The Fleshtones
138 R-I-G-H-T-S	2:32		The Fleshtones
139 Let's See The Sun	2:40		The Fleshtones
140 Shadow Line (To J. Conrad)	3:10		The Fleshtones
141 Chinese Kitchen	2:09		The Fleshtones



Nombre	Duración	Álbum	Artista
142 Ride Your Pony	3:18		The Fleshtones
143 Roman Gods	4:44		The Fleshtones
144 Deep In My Heart	3:11	Hexbreaker!	The Fleshtones
145 What's So New (About You)	2:48	Hexbreaker!	The Fleshtones
146 Screaming Skull	3:26	Hexbreaker!	The Fleshtones
147 (Legend Of A) Wheelman	2:32	Hexbreaker!	The Fleshtones
148 New Scene	2:55	Hexbreaker!	The Fleshtones
149 Hexbreaker	4:12	Hexbreaker!	The Fleshtones
150 Right Side Of A Good Thing	3:33	Hexbreaker!	The Fleshtones
151 Brainstorm	3:12	Hexbreaker!	The Fleshtones
152 This House Is Empty	3:33	Hexbreaker!	The Fleshtones
153 Want!	2:41	Hexbreaker!	The Fleshtones
154 Burning Hell	3:21	Hexbreaker!	The Fleshtones
155 Hall Of Fame	5:15	American Beat	Fleshtones
156 The Girl From Baltimore	2:29	American Beat	Fleshtones
157 Theme From The Vindicators	2:25	UpFront!	The Fleshtones
158 American Beat	2:30	American Beat [Red Star RSS1]	Fleshtones
159 The Fleshtones _All Around th...	3:20		
160 Radios in Motion	2:54	White Music	XTC
161 Do What You Do	1:17	White Music	XTC
162 Science Friction	3:13	White Music	XTC
163 Hang On to the Night	2:09	White Music	XTC
164 Traffic Light Rock	1:40	White Music	XTC
165 Into the Atom Age	2:33	White Music	XTC
166 Neon Shuffle	4:29	White Music	XTC
167 Respectable Street	3:37	Black Sea	XTC
168 Generals and Majors	4:04	Black Sea	XTC
169 Living Through Another Cuba	4:44	Black Sea	XTC
170 Love at First Sight	3:07	Black Sea	XTC
171 Towers of London	5:24	Black Sea	XTC
172 Paper and Iron (Notes and Coi...	4:17	Black Sea	XTC
173 Sgt. Rock (Is Going to Help Me)	3:56	Black Sea	XTC
174 The Mayor of Simpleton	3:58	Oranges & Lemons	XTC
175 The Loving	4:11	Oranges & Lemons	XTC
176 Pink Thing	3:48	Oranges & Lemons	XTC
177 Dear Madum Barnum	2:53	Nonsuch	XTC



Nombre	Duración	Álbum	Artista
178 Humble Daisy	3:39	Nonsuch	XTC
179 The Ballad of Peter Pumpkinhe...	5:04	The Ballad of Peter Pumpkinhe...	XTC
180 All I Want For Christmas Is You	4:02	All I Want for Christmas is You...	Mariah Carey
181 Dividual heart	4:52	Satellite Young	Satellite Young
182 テトテ with GReeeeN	4:12	テトテ with GReeeeN - Single	whiteeeen
183 Onna no Ko Otoko no Ko	3:15	Onna no Ko Otoko no Ko	Ogura Yuko
184 Vitamin Love	3:59	Frui Chu Tarte	Yuko Ogura
185 y2mate.com - whiteeeen__6A...	4:30		
186 y2mate.com - whiteeeen7ver_t...	5:00		
187 y2mate.com - lucietoo_lucky_o...	1:41		
188 トウキョウ・モナムール [Disc...	5:42	Combinaison Spaciale EP	Pizzicato Five
189 私の人生、人生の夏	5:05	Happy End of the World	Pizzicato Five
190 ピース・ミュージック	4:46	BOSSA NOVA 2001	Pizzicato Five
191 ストロベリィ・スレイランド	3:37	BOSSA NOVA 2001	Pizzicato Five
192 優しい木曜日	3:43	BOSSA NOVA 2001	Pizzicato Five
193 愛の神話	3:31	BOSSA NOVA 2001	Pizzicato Five
194 銀ちゃんのラブレター	3:10	メッセージ・ソング	Pizzicato Five
195 誰かが誰かに恋してる	2:10	メッセージ・ソング	Pizzicato Five
196 シェリーに口づけ	4:57	ダーリン・オブ・ディスコテ...	Pizzicato Five
197 ブリジッド・バルドー T.N.T.	3:49	最新型のピチカート・ファイヴ	Pizzicato Five
198 Se acaso você chegasse	2:07	Se acaso você chegasse	Elza Soares
199 Mulata assanhada	2:12	Se acaso você chegasse	Elza Soares
200 Era bom	2:25	Se acaso você chegasse	Elza Soares
201 Samba em Copa	2:38	Se acaso você chegasse	Elza Soares
202 Dedo duro	1:59	Se acaso você chegasse	Elza Soares
203 Teleco-teco nº 2	1:59	Se acaso você chegasse	Elza Soares
204 Contas	2:07	Se acaso você chegasse	Elza Soares
205 Sal e pimenta	1:56	Se acaso você chegasse	Elza Soares
206 Casa de turfista...cavalo de pau	2:24	Se acaso você chegasse - A b...	Elza Soares
207 Mulata assanhada	2:02	Se acaso você chegasse - A b...	Elza Soares
208 Não quero mais	1:54	Se acaso você chegasse	Elza Soares
209 Mame	2:24	Mercury Songbook (Disc 3) - T...	Louis Armstrong
210 Short But Sweet	2:43	Mercury Songbook (Disc 3) - T...	Louis Armstrong
211 Pretty Little Missy	2:20	Mercury Songbook (Disc 3) - T...	Louis Armstrong
212 Pee Kow Pee Ork (Ghosts Co...	2:55	Thai Beat A Go-Go, Vol. 2	Chai Muansing
213 Koy Yung Mai Por (I Still Don't...	2:42	Luk Thung! (The Roots Of Thai...	Plearn Promdan



	Nombre	Duración	Álbum	Artista
214	Tai Por Karm Bar (Die Because...	2:52	Luk Thung! (The Roots Of Thai...	Poom Puwarin
215	Pu Ying Yang Nong (Women Li...	3:07	Luk Thung! (The Roots Of Thai...	Thawal Pukathorn
216	Ban Nork Dee Nae (Country Si...	3:17	Luk Thung! (The Roots Of Thai...	Rungpetch Lamsing
217	Nae Nae Ron Ron (Cold Cold...	2:42	Luk Thung! (The Roots Of Thai...	Samai Onwong
218	Ubon - Par Gun Koh (Let's Get...	2:54	Luk Thung! (The Roots Of Thai...	Thepporn Petch
219	Mae Jom Kalon (Slippery Wom...	3:06	Luk Thung! (The Roots Of Thai...	Dae Bandon
220	Nong Jeoy (Sis Jeoy)	2:32	Luk Thung! (The Roots Of Thai...	Petch Pohtaram
221	Luek Rao Dume Nom (Quit Alc...	2:28	Luk Thung! (The Roots Of Thai...	Sornpetch Pinyo
222	Ruk Thung Na (Love The Rice...	3:09	Luk Thung! (The Roots Of Thai...	Samai Onwong
223	Yom Pha Barn Norn Pahwaa	2:27	Thai Beat A Go-Go Vol. 1	Paiboon
224	Yipmerdai	2:23	Thai Beat A Go-Go Vol. 1	Der Dong Dang
225	All I Do Is Dream Of You [From...	4:32	Tribute To Woody Allen	Gene Kelly
226	Zing! Went the Strings Of My H...	3:14	That's Entertainment (The Ulti...	Judy Garland
227	Easter Parade (from "Easter P...	2:42	That's Entertainment (The Ulti...	Judy Garland, MGM Studio Ch...
228	Be a Clown (from "The Pirate")...	2:52	That's Entertainment (The Ulti...	Judy Garland, Gene Kelly
229	The Trolley Song (from "Meet...	4:05	That's Entertainment (The Ulti...	Judy Garland, MGM Studio Ch...
230	It's a Most Unusual Day (from "...	1:18	That's Entertainment (The Ulti...	Jane Powell
231	Make 'Em Laugh (from "Singin'...	3:20	That's Entertainment (The Ulti...	Donald O'Connor
232	The Worry Song (from "Anchor...	2:58	That's Entertainment (The Ulti...	Jerry the Mouse, Gene Kelly
233	Girls, Girls, Girls! (from "The M...	1:16	That's Entertainment (The Ulti...	Maurice Chevalier
234	Aba Daba Honeymoon (from "T...	3:14	That's Entertainment (The Ulti...	Carleton Carpenter, MGM Stud...
235	Let's Call the Whole Thing Off	4:25	Mr. Top Hat	Fred Astaire
236	Cheek To Cheek [From The Pu...	3:18	Tribute To Woody Allen	Fred Astaire
237	I Remember It Well	2:25	Stars of The Musicals: The Gre...	Maurice Chevalier & Hermione...
238	Mack The Knife	3:19	The Complete Anthology - Disc...	Ella Fitzgerald & Louis Armstrong
239	Moritat [From Kleine Oreigrosc...	2:33	Tribute To Woody Allen	Berlin Staatsoper Cond. By Ott...
240	Did I Remember (To Tell You I...	2:49	Tribute To Woody Allen	Billie Holiday
241	When Day Is Done [From Shad...	2:58	Tribute To Woody Allen	Jack Hylton And His Orchestra
242	I've Found A New Baby [From...	3:12	Tribute To Woody Allen	Wilbur De Paris And His Septet
243	I Didn't Know What Time It Wa...	3:20	Café Society	Benny Goodman and His Orch...
244	The Way You Look Tonight [Fro...	3:47	Tribute To Woody Allen	Erroll Garner Trio
245	Manhattan	3:49	Café Society	Vince Giordano & The Nightha...
246	I Only Have Eyes For You	3:28	Café Society	Ben Selvin
247	There's A Small Hotel	2:41	Café Society	Vince Giordano & The Nightha...
248	Have You Met Miss Jones?	1:45	Café Society	Vince Giordano & The Nightha...
249	Ain't We Got Fun [From Zelig (...	2:31	Tribute To Woody Allen	The Charleston City All-Stars



	Nombre	Duración	Álbum	Artista
250	I Want To Dance	2:45	1933-1939 {Chronological Clas...	Freddy Johnson And His Orche...
251	Zumba	2:37	1933-1939 {Chronological Clas...	Freddy Johnson And His Orche...
252	I've Got Rhythm	3:25	1933-1939 {Chronological Clas...	Freddy Johnson And His Orche...
253	Russian Swing (1939) - Alex. T...	2:48		
254	C'est pas le Perou	3:15	Menilmontant	Menilmontant
255	Quand On S'promène Au Bord...	3:21	Jean Gabin	Jean Gabin
256	Domino	3:17	Cabaret Nights In Paris (CD2)	Andre Claveau
257	Un Jour Tu Verras	3:31	Cabaret Nights In Paris (CD2)	Mouloudji
258	Before The Parade Passes By	4:55	Hello, Dolly!	Jerry Herman
259	Hello Dolly	7:51	Hello, Dolly!	Jerry Herman
260	Dragonborn	3:58	The Elder Scrolls V: Skyrim	Jeremy Soule & Julian Soule
261	Sovngarde	3:38	The Elder Scrolls V: Skyrim	Jeremy Soule & Julian Soule
262	Para verte reír	2:29	Juan Y Junior	Juan Y Junior
263	El sol no brillará nunca más	3:26	Tan simple como el amor	La Casa Azul
264	Calendar Girl	2:39	The 60s Summer Album	Neil Sedaka
265	Blue Monday	2:14	20 Beat Classics	Georgie Fame
266	On a slow boat to China	5:23	The Complete Free Wheeling...	Art Pepper & Ted Brown
267	Just In Time	2:00	Bennett & Brubeck: The White...	Tony Bennett
268	That Old Black Magic	3:20	Bennett & Brubeck: The White...	Tony Bennett With The Dave B...

Debo advertir a nuestros lectores que Soto se ha basado en su memoria a la hora de reconstruir las listas de reproducción de su aparato y ha desistido en la recreación, me comento que se baso en el material instalado en su actual ordenador y que aunque se incluyan grabaciones que en su momento no había adquirido bien podrían haberlo hecho pues sus gustos musicales abarcan un arco temporal extremadamente dilatado. Así, no es raro encontrar grupos queridos por el autor desde los años 80, grabaciones de principios del siglo XX o interpretes de rabiosa actualidad y una cosa que nunca debemos olvidar es que Soto utilizaba con profusión los aleatorios a la hora de pasear y fotografiar la gran ciudad.

RIOT'S

BACK

TO

FUCK

off

~~THE~~

THE



Acepto con lánguida y fatal resignación lo de convertirme en leyenda.

A.





Propuestas



Este otoño hará cinco años de la fundación de Loza ediciones y tras la publicación de Carpa 1943 y antes de encarar los proyectos pendientes de este año, en nuestra habitual reunión para cerrar el tercer invierno, surgió la necesidad, entre todas nosotras, de volver la vista atrás y celebrar nuestro quinto aniversario con todos nuestros lectores.

Debo reconocer que tras la pandemia, el confinamiento y muchos otros pesares, nuestra convocatoria para cerrar el tercer invierno fue mas alocada que de costumbre, por no utilizar otra palabra y faltando poco para el amanecer, Paquita, cayo en la cuenta de la proximidad del aniversario y propuso a toda la mesa que deberíamos celebrarlo como se merece. Antes de que me diera cuenta, nuestra quinta redactora ya había planteado y bocetado su idea de utilizar el proyecto fotográfico de Jose Carlos Soto que nos hizo llegar mediado el verano, para abrir una serie de pequeños números especiales que recogieran el trabajo realizado por esta editorial durante todo este tiempo. En un principio, habíamos estudiado utilizar otros proyectos del autor para celebrar nuestra fundación, pero como ya hemos comentado, desgraciados sucesos lo impidieron.

Ninguna de nosotras pensó que Soto pusiera ninguna objeción a esta intervención en su obra, Como ideóloga, Paquita, seria la encargada de ello, de toda la redacción, es la que mas cercana se siente a el y mas desde que descubrió las listas de "Northern" incluidas en su pequeño complemento.

La excitación producida por este debate hizo que fuera imposible volver a casa y, así, Adoración y Luisa, la que produce felicidad, propusieron una sesión de Karaoke para sellar la edición. Todavía no entiendo como una idea tan absurda pudo ser recibida con semejantes alaridos de alegría por todas nosotras. Al final, pasaría lo de siempre y acabarían llamándonos la atención e indicando la puerta de salida, con mucha amabilidad, eso si.



Anaía Castro Bermudez.

ro





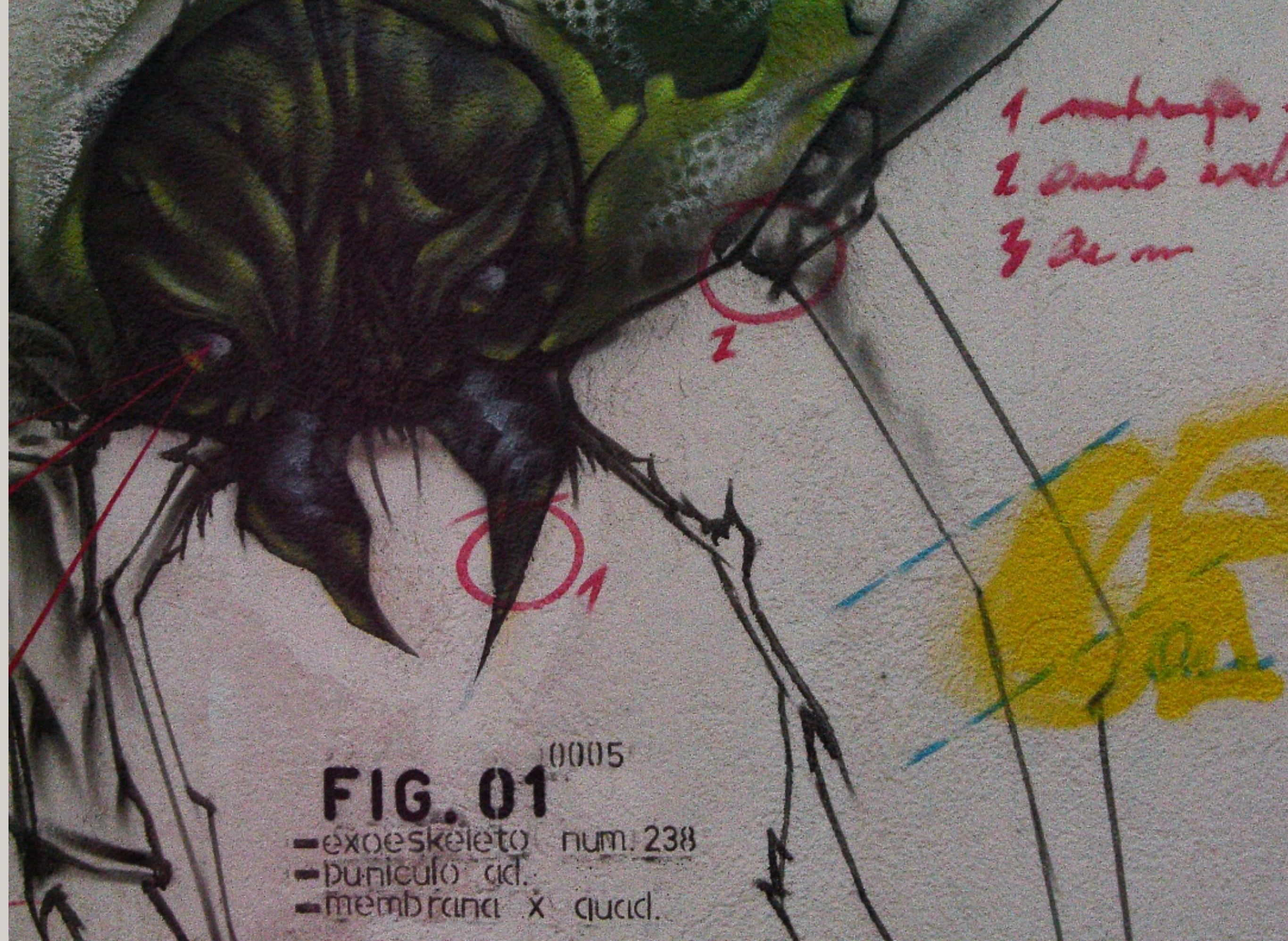
En el ultimo texto, Adoración, reconocerá el error de su intento.











1 membrana
2 pinculo
3 membr

FIG. 01

0005

— exoeskeleto num. 238
— puniculo cid.
— membrana x clucid.









SH

Esa tarde vestías totalmente en poético ébano, un apunte mas para las investigadoras futuras.



Deben saber que lucias sobrio y elegante conjunto con recogido y unos aros fantásticos en las orejas.



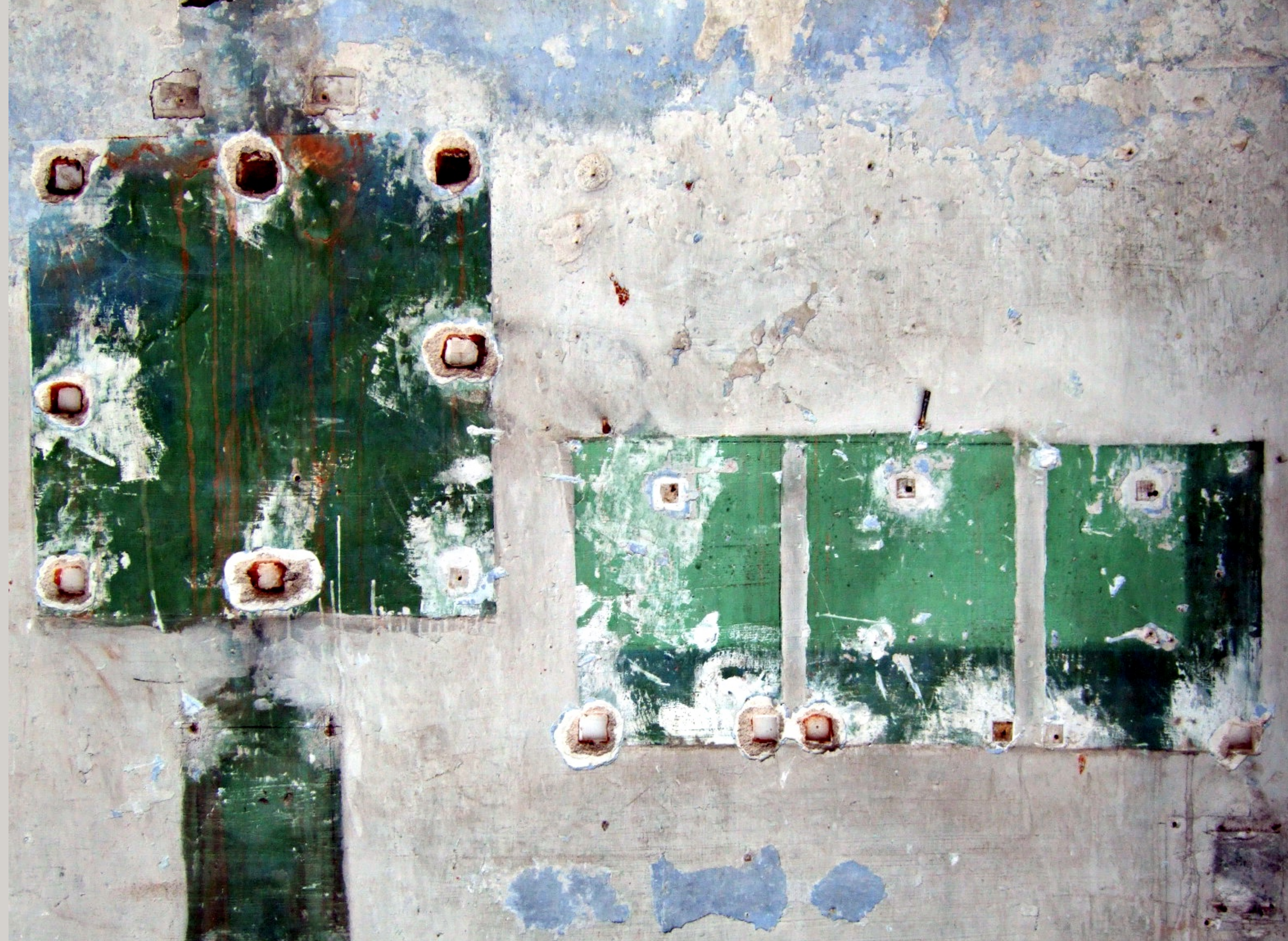


















curso de sala

MOSBOS
ESQUADRA
Auxílio e
Administração
900 202 021
Pública Judicial
da Capital de
Brasília
900 202 021
CURSO DE NÚMEROS
900 202 021

3



ART BASTARD
ANTHEROES DEL GRAFFI
MAMBO







En un principio pensamos en presentar el proyecto de Soto de la manera habitual y tal y como lo había concebido. Simplemente, añadiríamos una largo prologo que anunciara a todo el mundo el inicio de las publicaciones conmemorativas de nuestro aniversario. Debo reconocer que si en un principio la idea nos pareció adecuada, a medida que se completaba la edición, notamos que el resultado final se alejaba completamente de nuestras intenciones originales y solo añadíamos un bloque informativo enganchado con alfileres.

Hace ya algunos meses habíamos pensado realizar una edición especial de la historia gráfica publicada en Carpa 88 y 98 combinada con las fotografías realizadas por la propia Paquita durante la semana en la que decidió recorrer la ciudad de Barcelona junto a su camara, mientras preparábamos la edición de Carpa 1812. Descartado este proyecto, pensé que lo adecuado para este 1588 y la celebración de nuestro aniversario seria presentar el actual proyecto de Soto con la revisión de su historia gráfica.

Como todos nuestros lectores saben, la historia de amor entre Tinita y Valeria transcurre en la ciudad de Barcelona algunos años antes de la gran pandemia, sin renunciar a la obra gráfica de Soto, creí conveniente reflejar el trabajo de este con la ingente cantidad de fotografías que tomo el artista a lo largo de los años en su ciudad, para simbolizar toda la actividad artística y editorial que iniciamos de una manera, quizás, un tanto inconsciente, hace ya un lustro.

Así, a la par que paseamos junto a Soto por su querida urbe, Tinita y Valeria lo harán por diferente sendero pero idéntico escenario.

atsenpro







CO

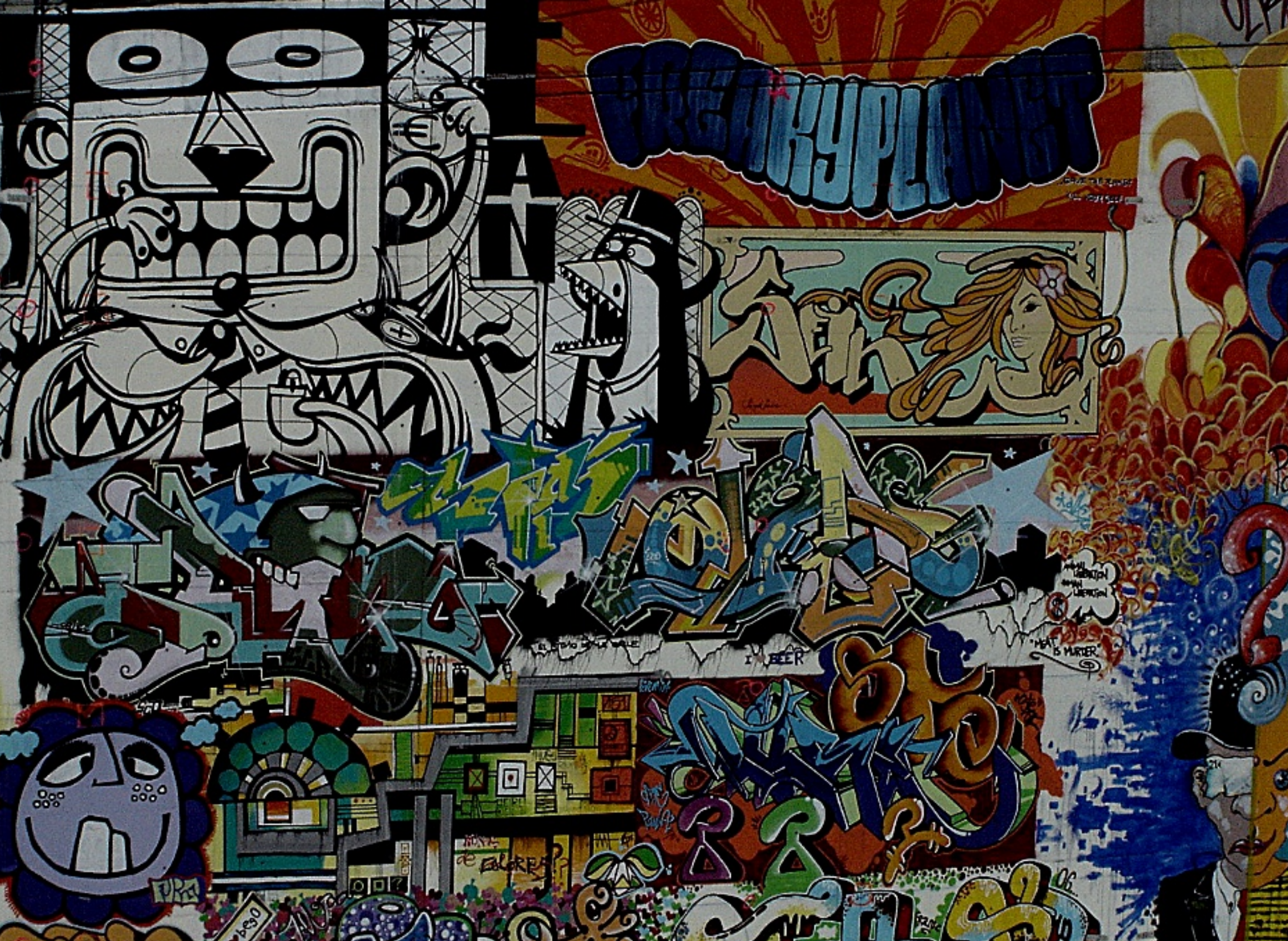
Un osado conjunto veraniego catapultaba tu presencia hacia el futuro.



















FREAK
EMOCIONAL
D-L



1. SPEN/A





pero que quieres, niña morena, parece que estas pidiendo a gritos que haga de ti una estrella.

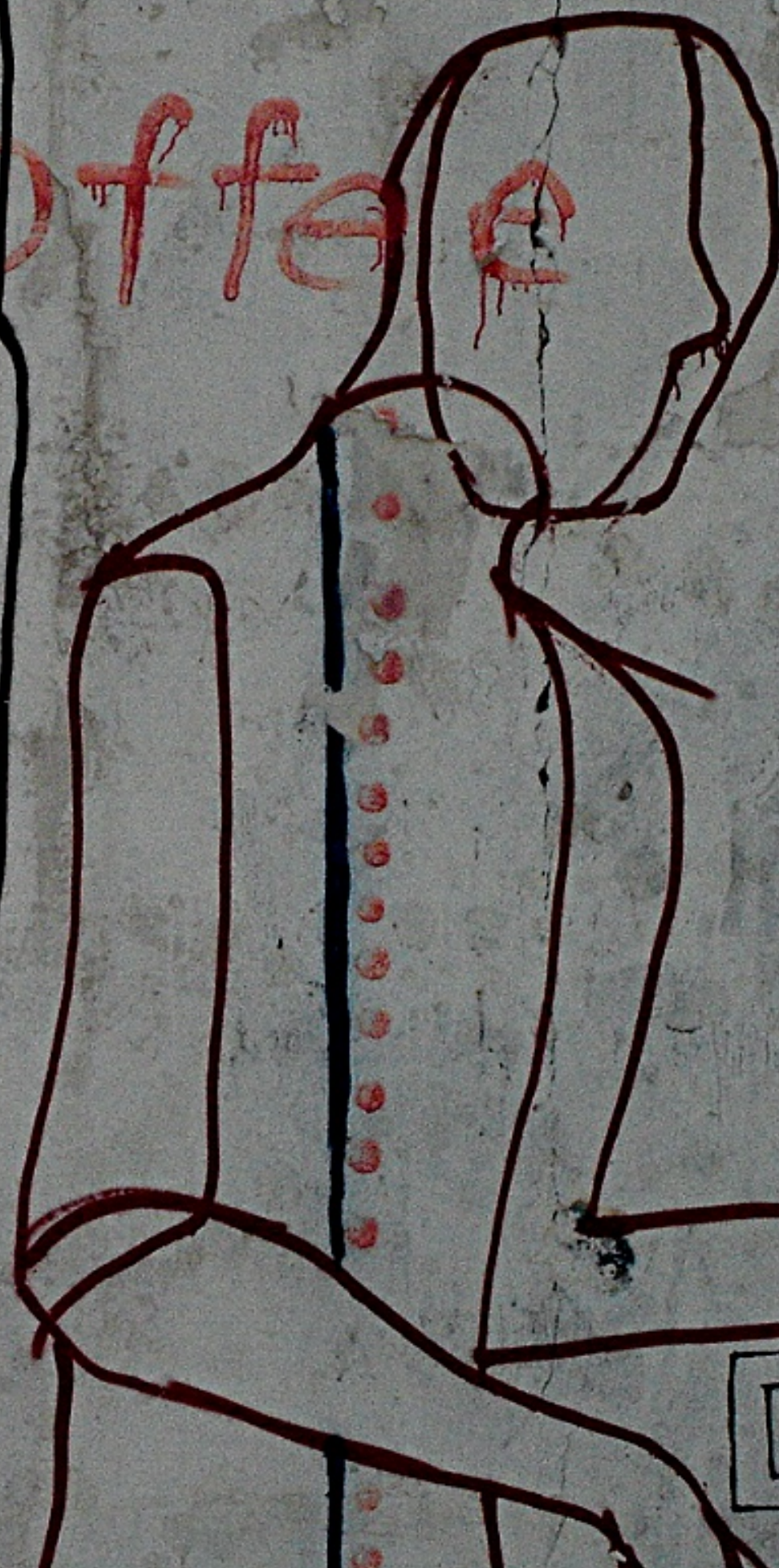


Este correo ya lo habías contestado, 5 de mayo, y ya hace semanas que se acabaron los espárragos.





COFFEE



COFFEE



100 X

منه منسحب

! (4) surface

EX.04

FIG. 03

estructura-
nucleo-celular-

08962-

0077



mi la
lo que ha hecho
la guerra del
tu rijo...















En un principio, Soto mostró algunas reticencias al volumen que le presentamos, no acababa de tener muy clara la necesidad de interrumpir su edición con la inclusión fragmentada de la historia de amor de Tinita y Valeria. A pesar de la querencia que tiene a sus personajes, argumentaba que pertenecen a fases diferentes de su actividad artística y no veía el sentido último de nuestro proyecto.

Se que nuestra Paquita siente una gran debilidad por el romance de Tinita y Valeria pues a pesar de su particular narrativa, tiene muchos puntos de contacto con su propia historia de amor con Dorita, ilustradora de Ante y conocida por todas nuestras lectoras desde Carpa 3098. Conociendo la debilidad que sienten tanto Paquita como Soto por las comedias románticas, cuanto mas tontas mejor, nadie mejor que ella para convencer al artista de la viabilidad de nuestro proyecto.

Aunque todos los contactos con Soto podrían ser realizados telemáticamente, Paquita y Dorita cogieron la costumbre de subir en autobús hasta su casa y durante este primer verano lo hicieron tantas veces que los conductores paraban sin necesidad de ser avisados frente a la casa del artista. Poco a poco lograron convencer a nuestro fotógrafo de las bondades de la edición y para finales de agosto quedo definido Carpa 1588 y así, el proyecto de Soto, se iniciara con normalidad tal y como lo había pensado, sin ninguna referencia a nuestra propuesta, para que a lo largo de sus paginas realizaran fugaces apariciones Tinita y Valeria, con fragmentos de su historia seleccionadas por las integrantes de esta redacción, como protagonistas discretas de nuestro aniversario.

Propuesta





red





Estudiabas una antigua guía de la ciudad de Berlín que te regale en tan señalada fecha.



STOCKS OF S.T.A. HAIR, BATHING, TEST EQUIPMENT & CONSUMABLES
SPECIAL LISTS
S.C. Brown Ltd.
10 NORTH ACTON, LONDON, W.3

CALLING ALL AMATEURS!
S.C. Brown Ltd.
10 NORTH ACTON, LONDON, W.3

ALEC DAVIS SUPPLIES LTD
10 Tottenham Court Road, London, W.1
SPECIAL LISTS
S.C. Brown Ltd.
10 NORTH ACTON, LONDON, W.3

CALLING ALL AMATEURS!
S.C. Brown Ltd.
10 NORTH ACTON, LONDON, W.3

ALEC DAVIS SUPPLIES LTD
10 Tottenham Court Road, London, W.1
SPECIAL LISTS
S.C. Brown Ltd.
10 NORTH ACTON, LONDON, W.3

CALLING ALL AMATEURS!
S.C. Brown Ltd.
10 NORTH ACTON, LONDON, W.3

ALEC DAVIS SUPPLIES LTD
10 Tottenham Court Road, London, W.1
SPECIAL LISTS
S.C. Brown Ltd.
10 NORTH ACTON, LONDON, W.3





magafik





MEMO











Teresa se ocupa de los tocados como el de la fotografía superior.





Estas son las ultimas que subo, me canso con facilidad, el texto introductorio lo escribí antes de enfermar.







Rola multimatch L/S transformer, type 42U, 10/6
 Bayce auto transformer, 250/110 V. 60 watt, 17/13/6
 Midget 2-gang condenser, 312 pF per section, size
 1 1/2" x 1 1/2" x 1 1/2" high, 12/6
 Stockists of B.V.A. VALVES, BATTERIES, TEST EQUIPMENT & COMPONENTS
 Shop hours: Monday to Friday, 9-5.30 p.m.; Saturday, 9-1 p.m. Mail orders promptly attended to
 If in doubt—telephone MUSEum 4539



Fishing Rod
and Diving
Mask

...with last proof, battery and ...
...19.6, post free.

MODEL TP5S. Similar in size and appearance to 200F.
It has 10,000 ohms per volt and maximum D.C.
voltage 2.5K, also no capacity range. Price
\$3.19. Post free.

**ALL METERS BRAND
NEW AND FULLY
GUARANTEED**

MODEL TP5S. (Illustration on left). 20,000 ohms per volt, D.C.
volt; 5 ranges up to 1,000 V.C. volts; 5 ranges up to 1,000
volts; 5 ranges up to 10 meg. capacity; 4 ranges up to
resistance, 2 ranges up to 10 meg. resistance control really beautifully
0.1 decibels—20 to +26. One switch control really beautifully
made precision instrument, size only $3\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ in., price
only \$3.19. Post free.

MODEL TP10. Similar in size and appearance to TP5S, but
sensitivity 2,000 ohms per volt, price \$3.19.6. Post free.

...instrument of 1,000 ohms per volt



Receiver
Model SW2
 Write to make up this
 described in the April
 Price \$19.95

Model U1—Popular
 sensitivity. A.C./D.C. volts up to 1,000 D.C. current
 500, resistance up to 200K, size 5 1/2 x 3 1/2 x 2 1/2 in. Complete with
 test probe, single switch control, large easily read scale,
 price only \$2.19.95. Post free.

**Making An Extension
 Speaker?**



The
 House,
 although
 tender
 of
 the
 only
 fabric

Building An Amplifier?



Here is a buy for
 your Modulator
 Unit Type 20. Contains parts ideal
 for building a large
 output amplifier
 and a power out
 in metal case. To
 name a few
 Four 6X4 output
 valves type K744.
 Price \$19.95

Model U1—Popular
 sensitivity. A.C./D.C. volts up to 1,000 D.C. current
 500, resistance up to 200K, size 5 1/2 x 3 1/2 x 2 1/2 in. Complete with
 test probe, single switch control, large easily read scale,
 price only \$2.19.95. Post free.

**Making An Extension
 Speaker?**



The
 House,
 although
 tender
 of
 the
 only
 fabric

VOLUME V SHOKU WAVE MAGAZINE 709

CALLING ALL AMATEURS!

5,000 S/W STATIONS

In a letter recently received by us from Mr. H. R. Lodge of Weybridge, Surrey, he says:—

"With further reference to the S/W list of Stations heard on my ONE Valve Receiver using your TYPE 'A' Headphones, I have pleasure in replying that I have now listed 5,000 S/W Stations mostly 40 and 20 metres with a few on 10 metres, with 130 Territories represented."

"Among the 6 Stations recorded were four working on low power. Henley-on-Thames ONE watt, Falmouth 2 watts, Lincs 5 watts, and S. Wales 8 watts."

"I am now out for ten thousand! But each additional thousand now is hard work: but, careful listening with these sensitive headphones should eventually secure the target."

"Yours sincerely,
H. R. Lodge."

HEADPHONES WHICH UPHOLD BRITISH PRESTIGE

S.G. Brown, Ltd.

Phone :
ACGen
5021

5,000 S/W STATIONS

The famous S. G. Brown Type "A" Headphones give highest possible efficiency: this is attained by the Adjustable Reed Movement which replaces the usual flat diaphragm.

Price 60/- per pair
FROM YOUR LOCAL DEALER

VICTORIA RD, NORTH ACTON, LONDON, W.3

ALEC DAVIS SUPPLIES LTD
18 Tottenham Court Road, London, W.1



To infinity and beyond!

Well... if we find it...



1984

Control

+



BARCELONA













EL
SISTEMA

tudo
ENGUYE



A la hora de incluir el nuevo material gráfico en este Carpa 1588 hemos respetado el diseño original de la historia tal y como fue concebida por Soto. Como todos nuestros lectores conocen, el romance entre Valeria y Tinita se desarrolla en dos planos diferentes. Por una parte, el autor narra su historia utilizando de forma aleatoria y fragmentada la correspondencia digital que mantienen las dos ex compañeras de clase durante esas semanas y por la otra, gráficamente, inspirándose en la estética del story board, asistimos a las distintas etapas de su relación. De retomar la amistad de sus tiempos de estudiante, desde el fin de la secundaria sus caminos se separaron durante varios años, pasan, de manera sencilla y natural, a enamorarse profundamente.

Aunque la historia se haya construido de una forma tan actual y moderna, Soto, utiliza los esquemas, tan queridos por el, de la comedia romántica mas cinematografica y con ellos, construye esta deliciosa fantasía romántica a la que solo le faltan un puñado de canciones inolvidables. Valeria, poeta y fotógrafa, tras la muerte de Marisa, su pareja desde algunos años atrás, pasa por una época de depresión y angustia que, sin poder evitarlo, le ha llevado a encerrarse en si misma y renunciar a su trabajo artístico. Tinita, por su parte, como mas de una, en esta redacción, es de mucho pensar, intelectual y brillante, pero atrapada en un monótono matrimonio que la bloquea y atrapa sin darse cuenta.

Perdón, señorita, ¿conoce usted el camino a San Jose? -



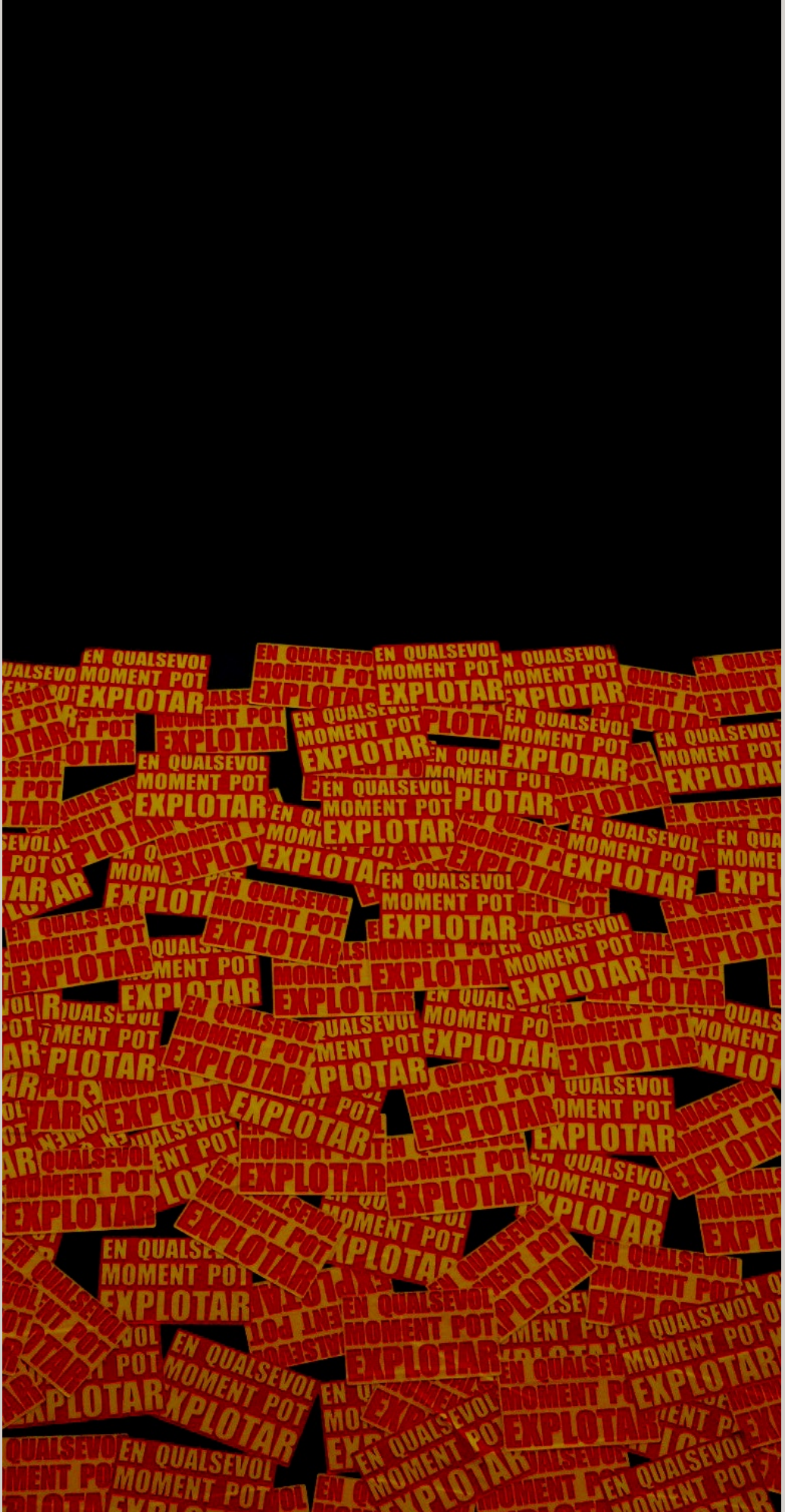
Propose

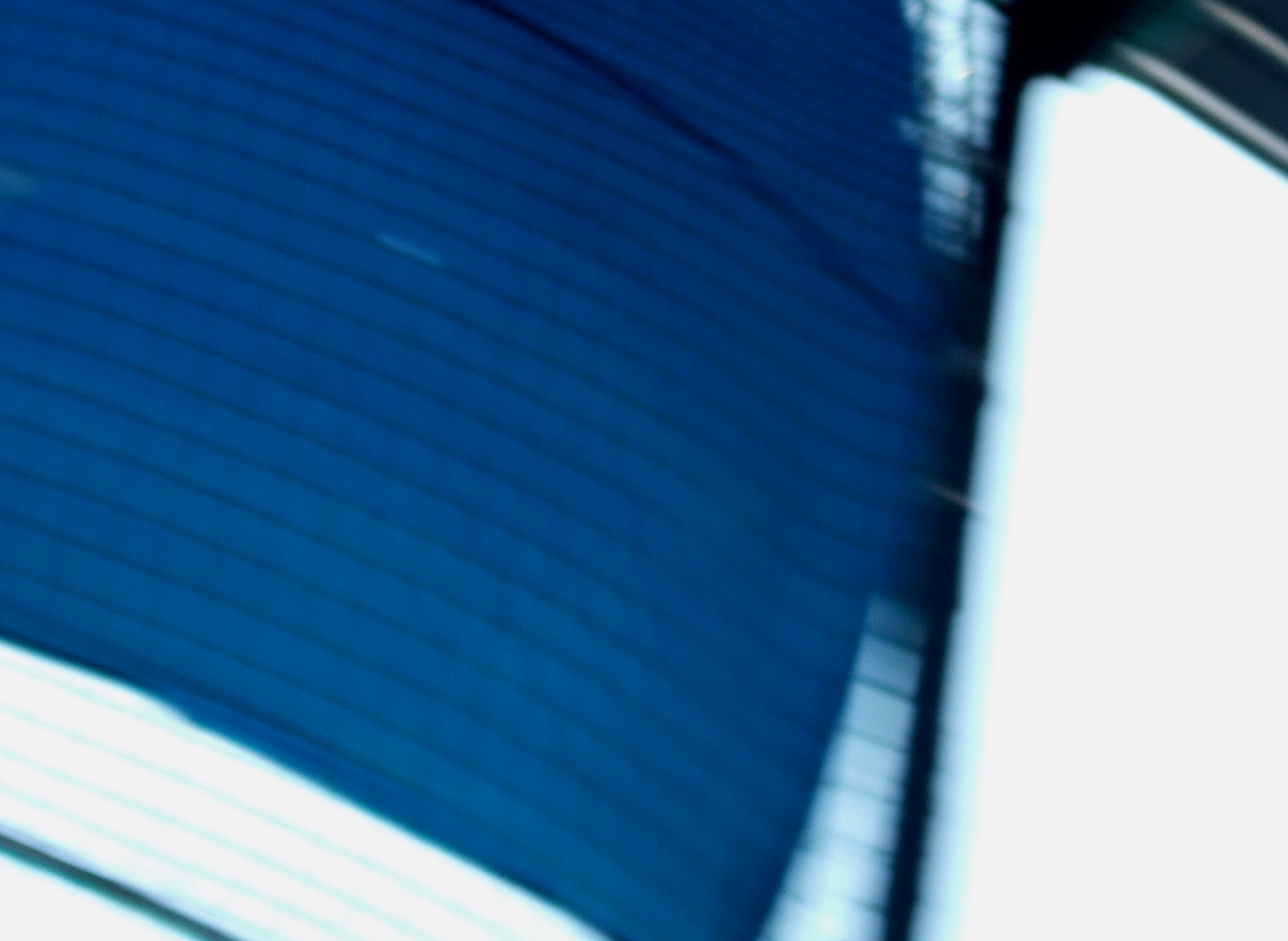
Sagrario Riquelme Porte.





Las investigadoras del futuro deben saber que lucias sobrio y elegante conjunto con recogido y fantásticos aros.









DIPS











CARRER
D'ERMENGARDA

ESCUPE







En esa foto, intentabas evitar que el osado fotógrafo disparara, naturalmente, supere todas las barreras.



Como puedes comprobar, mas que un nuevo numero de Carpa, estoy diseñando un cuento de hadas...





5

0.100



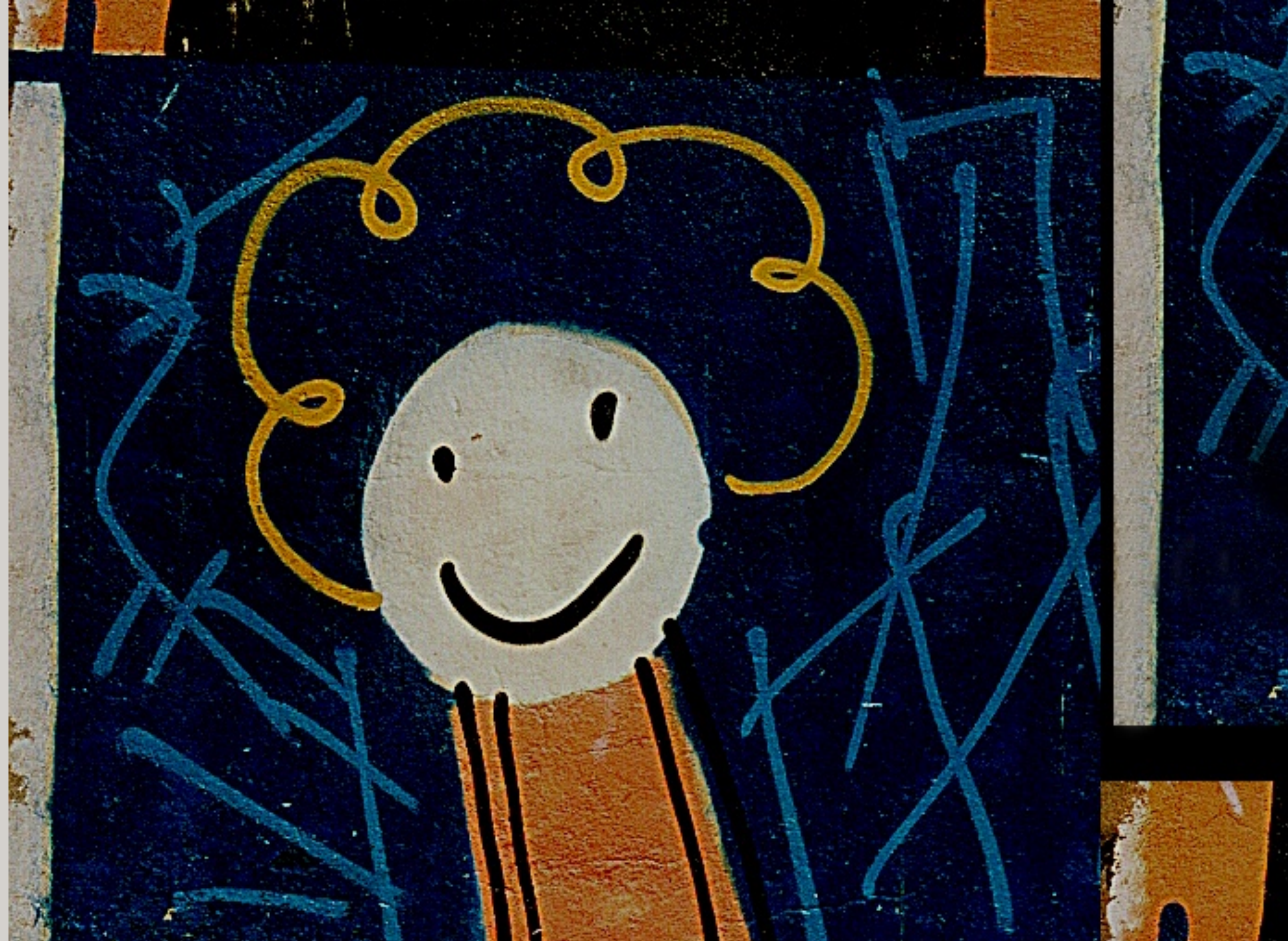


















TV BOY



Consuelo quedo encargada de la maquetacion y decidió que el sobrio y elegante formato utilizado para Carpa 1812 y 1943 seria el adecuado y mas fácil de adaptar a la maquetacion original de la historia gráfica y que algunas de las viñetas escogidas acompañaran este larga introducción.

Lógicamente, Valeria y Tinita protagonizan las dos primeras de su particular selección y no puedo dejar de notar como algunas de las premisas de la obra artística de Soto se notan en estas dos ilustraciones. Como hemos remarcado muchas veces a la hora de comentar su obra fotográfica, el autor mantiene una cierta obsesión por la universalidad de sus personajes o sus imágenes, si nos fijamos con atención, notaremos que nos encontramos con idéntica figura en la que solo cambia su elegante atuendo y así se mantendrán durante toda su historia, una forma sencilla y efectiva de destacar la anónima belleza interior de sus dos protagonistas.

Durante un tiempo, incluso, el autor llevo a jugar con la idea de que nunca aparecieran representadas. Soto, solo comenzara a evolucionar sus personajes cuando desarrolle Seto, la ficticia revista digital publicada por Valeria. A partir de entonces, los dos personajes comenzaran su propia evolución hasta el inconcluso final de su historia.

Propuesta

Dorita Ponte Balbín.









9
+
—
—
9
—
—
H



Añade risitas, bengalas de colores y fuegos artificiales...























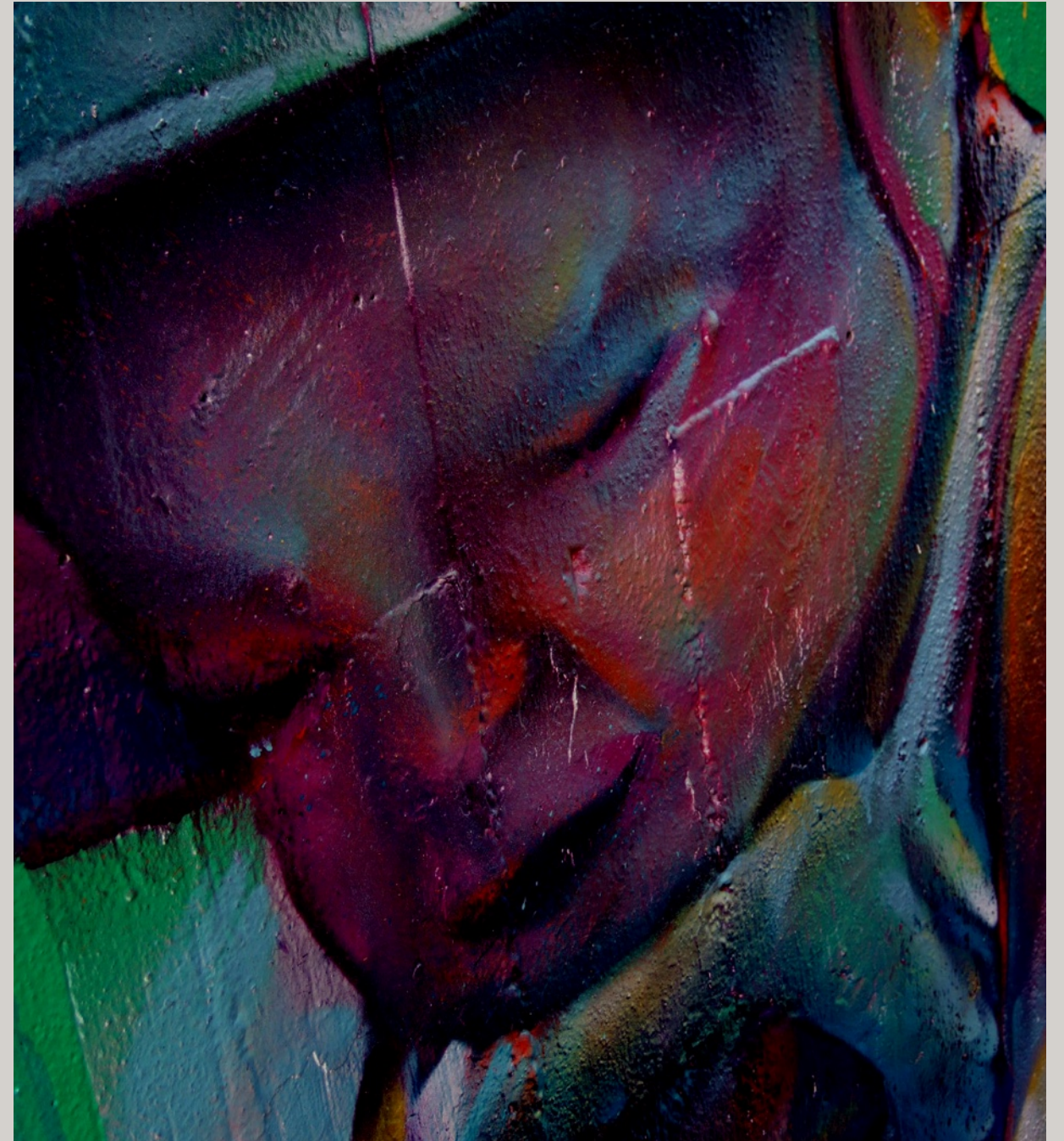




Antes de nada, creo que no tienes mi dirección para mandarme la ensaimada.



lo de la música musical de pensar tiene su que, pero muchísimo mejor, la corriente no poética.























Quizás haya llegado a nuestros lectores la edición definitiva de la revisión de Carpa 88 antes que este numero y así, hayan podido comprobar que al final tuvimos que separar los dos proyectos definitivamente. Soto tenía razón al recelar de la validez de desarrollar las dos narrativas de forma paralela y que, definitivamente, estas, estaban destinadas a recorrer caminos separados y nunca encontrarse.

Tras el duro trabajo realizado por Consuelo, Paquita y Dorita, se hizo evidente el fracaso de mi propuesta y decidí que retrasaríamos la publicación de este 1588 y daríamos preferencia a la edición especial del 88 y dejaríamos esta publicación para bien entrado el tercer verano. A pesar de todo nuestro trabajo, fuimos incapaces de adaptar la revisión del trabajo gráfico del autor a su paseo fotográfico por la ciudad de Barcelona. Es por eso que decidí, para reflejar la febril actividad de estas jornadas estivales, que las dos publicaciones compartieran introducciones y prólogos y cada una de ellas se convirtiera en la versión revisada de la otra.

Puede sorprender que nos detengamos en detallar el fracaso de nuestra propuesta para prologar las dos publicaciones, pero considero necesario destacar que este aparente fracaso se ha convertido en, quizás, nuestro mayor éxito en lo personal, pues los vínculos que nos unían con Soto desde el primer Carpa se han visto reforzados hasta el punto de considerar que tras este fallido verano no podremos concebir la existencia de esta editorial sin el trabajo y colaboración de nuestro, no puede ser de otra manera, nuevo redactor.

Así, puedo anunciar que esta nueva temporada que empieza, estará repleta de infinitas novedades, pues por una parte, Soto, ha prometido revisar todos los Carpa y Seto relacionados con la historia de Tinita y Valeria, la revisión de 1808 o la conclusión de 1408. Ha asegurado la realización de los números de Carpa dedicados al arte fotográfico que habían quedado olvidados durante el año pasado.

No estoy muy segura del motivo para el inicio de esta nueva etapa en nuestra relación pero no me cabe duda que los lectores y, por supuesto, esta redacción serán los principales beneficiarios.

Propuesta





Aunque mi hermana sí va cada día por la tarde y cenan juntos.



reco

Las investigadoras del futuro deben saber que lucias sobrio y elegante conjunto con recogido y fantásticos aros.











61



Love O'row



BEE
BOYS

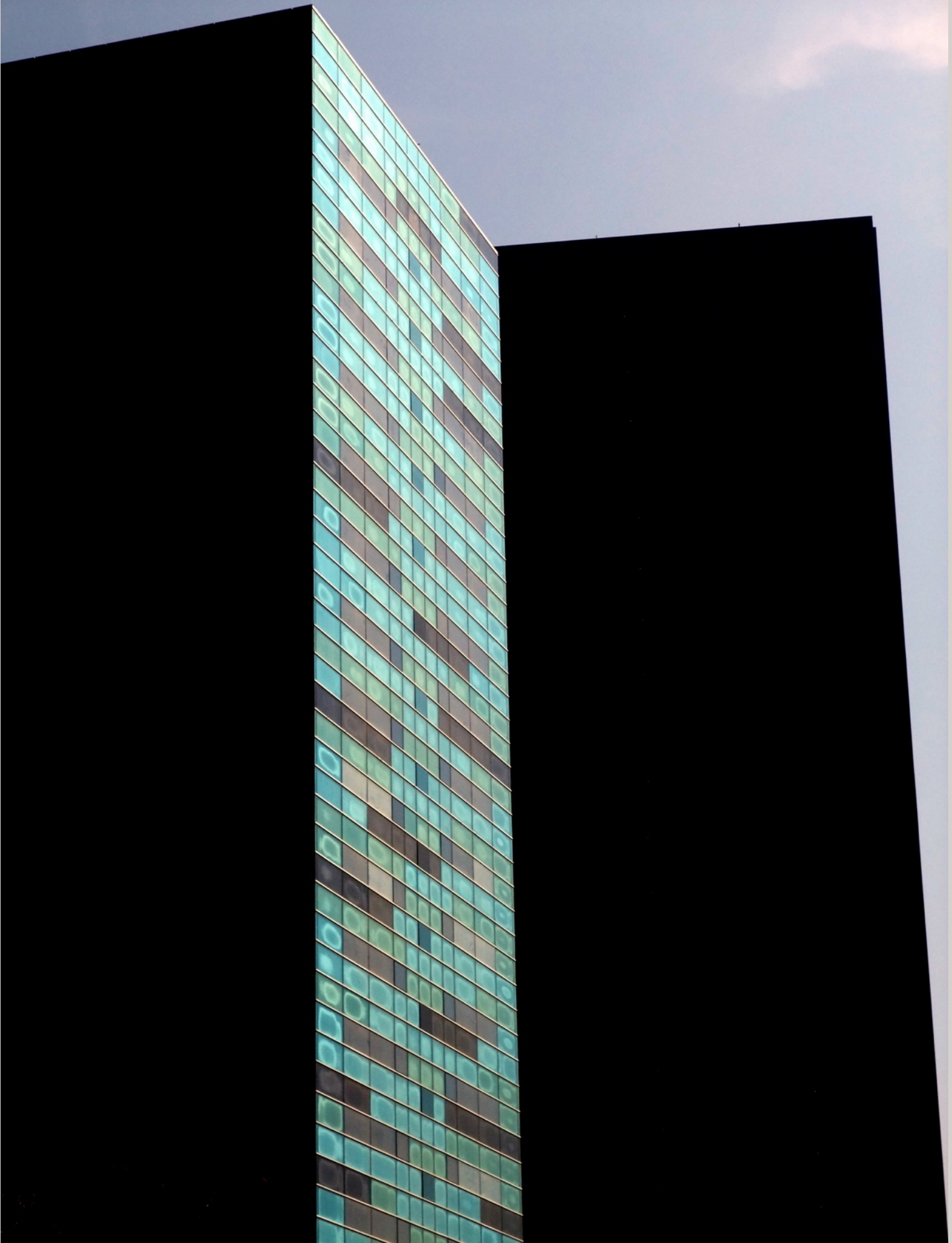












En algunas se te reconoce perfectamente y déjate de languideces que estabas muy guapa.



De una forma discreta, eso sí, pero salías y una ligera importancia tenía tu aparición.



















RAP...

BENEDICTO XVI.

EL PAPA
SE DESTAPA.

BABY
BAG







Como indica el texto, en el izquierdo inferior aparece el disco de Marla Pavía Rodones.







Suria, septiembre 2022.

Carpa 158

José Carlos Soto Lopez.