

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم

مديرية التعليم الابتدائي

المخططات السنوية للتعلُّمات وآليات تنفيذها

مادة: اللغة الفرنسية

المستوى: السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

السنة الدراسية 2021-2022

جويلية 2021

مقدمة

تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي المربين، أساتذة ومفتشين لمرحلة التعليم الابتدائي، المخططات السنوية الاستثنائية لبناء التعلّات والمخططات السنوية للتقويم البيداغوجي في مرحلة التعليم الابتدائي، للسنة الدراسية 2022/2021.

وتعدّ هذه المخططات أداة منهجية تترجم المناهج المقررة لمرحلة التعليم الابتدائي في سيرورة تساعد على تخطيط التعلّات وتقترح المساعي البيداغوجية والموارد التعليمية التي من شأنها بناء الكفاءات المستهدفة في أي مستوى من مستويات الفعل البيداغوجي. كما تعد أداة رئيسة للتحكّم في نجاعة مختلف التعلّات، المعرفية والمنهجية، وحسن إدماج القيم أو الكفاءات المستعرضة المرصودة في المنهاج، وفي سيرورة التناول ومراحل التقويم والتعديل والعلاج.

إن المخطّط السنوي لبناء التعلّات مخطط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلّية، انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين، ويبنى على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة. فهو القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع. ومنه، فإن المخطّط السنوي للتعلّات وثيقة خاصة تمكن الأستاذ من قراءة المنهاج بيسر، وتوضيح له ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه اختياراته.

وقد روعي عند إعداده:

- هيكلة تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعلّية، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم؛
- تحديد المحتويات كمورد من الموارد التي تخدم الكفاءة؛
- احترام وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته.

لقد تم الأخذ بعين الاعتبار في إعداد هذه المخططات السنوية الاستثنائية عدة اعتبارات وهي:

- التنظيم الاستثنائي للدراسة في ظل الوضعية الوبائية والصحية التي يعيشها بلدنا جراء انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد-19)، والذي يقوم على خصائص التفويج والتناوب بين الأفواج التربوية الفرعية وعلى التباعد الجسدي؛
- تقليص التوقيت المخصص للدراسة بالنسبة للأفواج التربوية الفرعية؛
- تنظيم السنة الدراسية في ثلاثة فصول وما انبثق منها من تحديد عدد الأسابيع المخصصة للدراسة الفعلية سواء للتعلّات أو للتقويم البيداغوجي.

كما تم الأخذ بعين الاعتبار الملاحظات المسجلة خلال السنة الدراسية المنقضية 2021/2020 على مستوى تنفيذ المناهج التعليمية سواء بالنسبة للسيرورة التعليمية أو بالنسبة لمستوى تناول التعلّات والموارد المعرفية المسخرة.

من هذا المنطلق، فإن المخططات السنوية الاستثنائية للتعلّات سوف تركز على الموارد المعرفية الأساسية والمهيكلّة للتعلّات في كل مقطع أو ميدان أو مجال تعليمي لكل مادة مقررة في مرحلة التعليم الابتدائي، والتي من شأنها تحقيق الكفاءات المستهدفة.

أما المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي، فهو مخطط مواكب لسيروية إرساء التعلّات والتحقق من نماء الكفاءة، ينطلق من الكفاءة الختامية التي تؤطر بمعايير تسمح بتقويم التعلّات المرتبطة بمركبات الكفاءة المسطرة في المنهاج والتي تستهدف الجوانب الثلاثة: الجانب المعرفي، والجانب المنهجي والجانب القيمي. كما يسمح هذا المخطط بتعديل وتحسين التعلّات من خلال الملاحظات والتوجيهات التربوية، وتنظيم حصص المعالجة البيداغوجية لاستدراك النقائص والثغرات المسجلة لدى المتعلمين.

نؤكد في الأخير على أنّ القراءة الواعية لهذه المخططات ودراستها والحرص على تطبيق ما جاء فيها، سيساهم بلا شك في ترقية فعالية التعلّات والتقويم البيداغوجي.

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

DIRECTION GENERALE DES ENSEIGNEMENTS

INSPECTION GENERALE DE L'EDUCATION NATIONALE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

PLANS ANNUELS

Français

5^{ème} Année Primaire

Juillet 2021

PREAMBULE

Dans le cadre de la rentrée scolaire 2021-2022, qui verra la reconduction du dispositif exceptionnel relatif à l'organisation de la scolarité des élèves vu le contexte sanitaire caractérisé par la pandémie de la (COVID -19), le Ministère de l'Education Nationale met à la disposition des inspecteurs et des enseignants l'actualisation des plans pédagogiques annuels. Ces outils complètent les supports de référence officiels qui sont déjà utilisés dans les cycles primaire et moyen. Conformément à l'esprit et à la dynamique des réformes pédagogiques actuelles, ils visent à faciliter la lecture, la compréhension et l'exécution des programmes dans le but d'améliorer la qualité de l'enseignement. Ces planifications ont pour visée, également, d'unifier le mode de structuration des contenus lors de l'élaboration des séquences d'apprentissage dans l'esprit de ce que recommandent les nouveaux programmes et les orientations des documents d'accompagnement. D'un point de vue méthodologique, ces outils de planification pédagogique permettront d'asseoir une représentation commune du parcours d'apprentissage dans les séquences à travers les étapes de contextualisation des enseignements-apprentissages dans le cadre de situations de départ, d'installation, de mobilisation et d'intégration des ressources pour les besoins de transfert des compétences dans des situations de la vie.

Ces documents de travail complémentaires sont présentés ainsi :

- plans annuels de construction des apprentissages ;
- plans annuels de l'évaluation pédagogique.

Les différents plans sont conçus de façon à articuler de manière cohérente les dimensions liées à la préparation des apprentissages et à l'évaluation pédagogique. Il est attendu des inspecteurs qu'ils accompagnent les professeurs, notamment les débutants, dans la mise en œuvre effective de ces plans dans leurs classes.

Sur le plan méthodologique, ces plans annuels tiennent leur pertinence d'au moins trois éléments-clés. Ils prennent en compte les critères de conformité au programme officiel ; de cohérence et de lisibilité. Ils laissent par ailleurs toute l'autonomie nécessaire à la planification individuelle de l'enseignant en fonction des divers contextes.

La cohérence de ces plans apparaît dans leur lecture horizontale et verticale. Horizontalement, les entrées sont guidées par « **les actes de paroles** » sur lesquels sont fondés « **Le profil de sortie** » de chaque palier, « **la compétence globale** » de fin d'année et « **les compétences terminales** » dans chaque domaine langagier. La progression des apprentissages est éclairée par les orientations contenues dans les documents d'accompagnement (**Actes de parole, ressources, tâches** ...). Ces orientations peuvent être également illustrées, quand cela est possible, par des exemples tirés du guide d'utilisation du manuel. L'inspecteur se chargera, en groupes de travail ou en journées de formation, d'informer les colonnes qui s'y rapportent.

La lecture verticale permet de suivre l'évolution de la compétence terminale par domaine. La reprise de certains **actes de paroles, des ressources et des tâches**, dans **des situations nouvelles**, de plus en plus **complexes**, participent de la volonté d'asseoir « **une démarche spiralaire** » dans les apprentissages et de « **ritualiser** » certaines tâches d'apprentissage chez les apprenants.

Les domaines de compétence de l'oral et de l'écrit ne doivent pas être perçus de manière cloisonnée. Ces domaines sont intégrés lors de la construction des apprentissages par l'élève. Ils doivent donc être envisagés de ce point de vue-là et selon des dominantes alternées en fonction de situations de communication réelles ou simulées.

Au-delà des prescriptions édictées par les programmes (entrées par les actes de parole, valeurs, compétences transversales...), une certaine autonomie est laissée à l'enseignant dans la conception et/ou choix des situations et des supports didactiques.

Des exemples de déroulement de séquence sont proposés pour les différents niveaux, cependant, la latitude est laissée aux enseignants afin d'apporter les modifications qu'imposent chaque situation de classe.

Il est clair que dans « la vie de la classe », le temps de l'oral doit être important au même titre que celui de l'écrit pour affirmer la priorité accordée à l'apprentissage de la communication dans la langue. Le respect de cette perspective prioritaire dans l'attribution des volumes horaires réservés aux deux domaines est une exigence forte qu'il appartient à chaque enseignant de traduire de manière effective en classe.

Les plans annuels d'apprentissage sont par ailleurs accompagnés de plans annuels d'évaluations pédagogiques. Ils présentent, pour chaque niveau, les compétences ciblées ainsi que les indicateurs relatifs à la maîtrise de chacune d'elles.

PLAN ANNUEL DES APPRENTISSAGES

5^{ème} Année Primaire

PROFIL DE SORTIE DU 3^{ème} PALIER (5^èAP) :

Au terme du 3^{ème} palier du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole exigés par la situation de communication.

LA COMPÉTENCE GLOBALE :

Au terme de la 5^è AP du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole dans une situation de communication contraignante.

VALEURS

- **Identité** : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
- **Conscience nationale** : Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles...
- **Citoyenneté** : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).
- **Ouverture sur le monde** : Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.

COMPETENCES TRANSVERSALES**D'ordre intellectuel**

- Développer des démarches de résolution de situations problèmes ;
- Analyser de l'information ; - résumer de l'information ;
- Synthétiser des informations ;
- Donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ;
- Évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ;
- Développer un esprit critique.

D'ordre méthodologique

- Rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ;
- Utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, ... ;
- Prendre des notes et de les organiser ;
- Concevoir, planifier et présenter un projet individuel ;
- Développer des méthodes de travail autonomes.

D'ordre de la communication

- Communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ;
- Exploiter les ressources de la communication ;
- Utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire.

D'ordre personnel et social

- Structurer sa personnalité ;
- Interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ;
- S'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ;
- Manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;
- Manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ;
- Accepter l'évaluation du groupe ;
- Développer un esprit d'initiative ;
- Manifester sa créativité dans un projet personnel.

COMPETENCES TERMINALES :**Compétence Terminale 01 (Oral/réception):**

« Comprendre des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 02 (Oral/production):

« Produire des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 03 (Ecrit/réception) :

« Comprendre des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 04 (Ecrit/production) :

« Produire des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
EVALUATION DIAGNOSTIQUE ET VERIFICATION DES PRE-REQUIS (02 SEMAINES)								05 heures
Actes de parole : sociaux, affectifs, de demande, de réponse, de présentation et d'expression / Les mots et leur formation : familles de mots / Vocabulaire fonctionnel / Vocabulaire thématique /Temps/ repères temporels / Espace/indicateurs de lieu / La progression phonologique sons simples et complexes					Les différentes graphies / Notion de texte / Notion de phrase / La ponctuation forte / Les types et formes de phrases / Les substituts			
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de description Décrire un fait, annoncer un fait. .	PROJET 1 : Au zoo ! Réaliser des posters d'animaux sauvages.	SEQUENCE 1 : Pauvre petite gazelle !	<ul style="list-style-type: none">Les adjectifs cardinaux ;Le sujet (pronom personnel/ GN) ;Les verbes être et avoir au présent de l'indicatif ;Le féminin en double consonne ;Le féminin en « e » ;Les adjectifs de couleurs ;	<ul style="list-style-type: none">Ecoute de divers supports oraux pour relever une caractéristique : formule d'ouverture, rimes.Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente.Ecoute de textes pour retrouver : qui parle ? qui ? de quoi ?Ecoute d'un dialogue pour repérer les intentions des Interlocuteurs.Écoute d'un dialogue pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?).Repérage de mots, de phrases, d'interjections dans un texte oral pour retrouver des informations.Production d'énoncés pour décrire.	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification des éléments de la communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, variantes linguistiques Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe de la phrase et des normes morpho grammaticales -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure Chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	7 h30 mn
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<ul style="list-style-type: none">Association de textes et d'illustrations.Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms.Identification des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit).Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots.Lecture de courts textes de manière expressive.Production d'un court texte pour décrire.Réalisation partielle du projet (Tâche 1).		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de présentation Présenter un fait, annoncer un fait.	Projet 1 : Au zoo ! Réaliser des posters d'animaux sauvages.	Séquence 2 : C'est un vrai fennec ?	<ul style="list-style-type: none">Les adjectifs ordinaux ;Le verbe d'état ;L'adjectif attribut ;Le groupe verbal (V + COD, COI) ;La phrase négative ;Les verbes pronominaux du 1^{er} groupe ;Le féminin en eur : euse/trice ;Les homophones ce/se.	<ul style="list-style-type: none">Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?de quoi ?)Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé.Reproduction de mélodies de phrases.Production d'énoncés pour répondre à des questions.Production d'énoncés pour présenter.	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none">-Ecoute complète de la consigne.-Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none">-Sélection de l'information essentielle-Identification des éléments de la communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none">- Respect de la consigne.- Utilisation des ressources proposées, variantes linguistiques <p>Qualité de la lecture :</p> <p>Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none">- Respect de la syntaxe de la phrase et des normes morpho grammaticales-Exactitude de la prononciation des sons et des mots.-Respect de l'intonation.-Respect de l'organisation de la phrase.-Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none">- Respect de la structure chronologique.- Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p> <ul style="list-style-type: none">-Apport d'une idée nouvelle.-Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	7 h 30 mn
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<ul style="list-style-type: none">Identification des graphèmes complexes dans les mots.Association de textes et d'illustrations.Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms.Identification des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit).Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots.Lecture de courts textes de manière expressive.Rédaction d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue.Production d'un court texte pour présenter.Réalisation partielle du projet (Tâche 2).		
Evaluation des acquis / remédiation								2 H 30 mn

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes d'expression pour annoncer un évènement.	Projet 2 : C'est un lieu exceptionnel ! Organiser la visite d'un lieu exceptionnel et le présenter à ses camarades.	Séquence 1 : Nous allons au musée.	<ul style="list-style-type: none"> Le vocabulaire de la visite : comment se déplacer ; Le complément de lieu ; Les verbes du 1^{er} et du 2^{ème} groupe au présent de l'indicatif : accompagner/ choisir ; Les homophones : à/a, son/sont, et/est. 	<ul style="list-style-type: none"> Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?) Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. Reproduction de mélodies de phrases. Production d'énoncés pour répondre à des questions. Production d'énoncés pour raconter un événement. 	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sélection de l'information essentielle -Identification des éléments de la communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, variantes linguistiques <p>Qualité de la lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe de la phrase et des normes morpho grammaticales -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité) 	7 h 30 mn
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<ul style="list-style-type: none"> Association de textes et d'illustrations. Identification du cadre spatio-temporel. Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. Lecture de courts textes de manière expressive Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. Production d'un court texte pour raconter un événement. Réalisation partielle du projet (Tâche 1). 		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes d'expression pour évoquer Raconter un évènement. Actes d'expression des préférences Exprimer ses préférences. Actes de description Décrire un lieu	Projet 2 : C'est un lieu exceptionnel ! Organiser la visite d'un lieu exceptionnel et le présenter à ses camarades.	Séquence 2 : J'aime voyager en famille.	<ul style="list-style-type: none">Les synonymes et les antonymes ;Le complément de temps ;Les verbes des 3 groupes au passé composé ;L'accord du participe passé ;	<ul style="list-style-type: none">- Écoute de divers supports oraux pour relever : formule d'ouverture et de clôture rimes, jeux de mots, rythmes.- Écoute de textes pour retrouver : qui parle ? à qui ?de quoi ? pour quoi ? comment ?- Écoute de textes pour repérer l'objet, l'action, les personnages décrits.- Ecoute d'un dialogue pour repérer les intentions des interlocuteurs.- Repérage de mots, de phrases, d'interjections dans un texte oral pour retrouver des informations.- Résumé oral d'un texte lu ou entendu.- Production de phrases personnelles pour répondre, pour informer, pour raconter...- Jeux de rôle à partir d'un thème donné.- Récitation à plusieurs voix d'un texte appris.- Dramatisation d'un texte dialogué.- Participation à un dialogue.- Production d'énoncés pour situer un événement dans le temps.- Production d'énoncés pour exprimer ses préférences.- Production d'énoncés pour décrire un lieu.	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : -Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	7 h 30 mn
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<ul style="list-style-type: none">- Inférence d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras,)- Association de textes et d'illustrations.- Identification du cadre spatio-temporel.-Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles- Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots.- Lecture de courts textes de manière expressive- Complétion de textes lacunaires, de fiches techniques.- Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale.- Production d'un court texte pour situer un événement dans le temps.- Production d'énoncés pour exprimer ses préférences.- Production d'un court texte pour décrire un lieu.- Réalisation partielle du projet (Tâche 2).		
Evaluation des acquis / remédiation								2 H 30 mn

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de réponse Donner des informations sur un fait.	Projet 3 : Qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle ? Réaliser un panneau de photos et de textes pour expliquer comment agir face à une catastrophe naturelle.	Séquence 1 : Quand je serai grand.	<ul style="list-style-type: none"> Les noms composés ; Le complément de but ; L'infinifit après un verbe/une préposition (à, de, pour, sans) ; Les verbes du 1^{er} et 2^{ème} groupe, être/avoir au futur simple ; Le féminin : ère/ière ; 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - Reproduction de mélodies, de phrases. - Production d'énoncés pour répondre à des questions. - Production d'actes de parole en situation. - Production d'énoncés pour donner des informations sur un fait. - Expression libre. 	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, <p>Qualité de la lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité) 	7 h 30 mn
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<ul style="list-style-type: none"> - Inférence d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, formule ...) -Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - Lecture de courts textes de manière expressive. - Complétion de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques. - Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. -Production d'un court énoncé. - Production d'un court texte pour donner des informations sur un fait. <p>Réalisation partielle du projet (Tâche 1).</p>		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de réponse Expliquer un évènement. Actes de réponse Dire ce qu'il faut faire.	Projet 3 : Qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle ? Réaliser un panneau de photos et de textes pour expliquer comment agir face à une catastrophe naturelle.	Séquence 2 : Que devons-nous faire ?	<ul style="list-style-type: none">Les adverbes de manière : ment/emment ;Le complément de manière ;Les verbes du 1^{er} et 2^{ème} groupe à l'imparfait ;Le pluriel : un nom précédé d'un adjectif.	<ul style="list-style-type: none">- Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.- Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?)- Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée.-Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente.- Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée.- Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé.- Reproduction de mélodies, de phrases.-Production d'énoncés pour répondre à des questions.- Production d'actes de parole en situation.-Production d'énoncés pour expliquer un fait, un événement.-Production d'énoncés pour dire ce qu'il faut faire.- Expression libre.	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : -Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	7 h 30 mn
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<ul style="list-style-type: none">- Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms ; qui parle dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit).- Identification des différents moments d'un récit à l'aide des connecteurs logiques (d'abord, puis, enfin) ou chronologiques (hier, aujourd'hui, demain).- Lecture de courts textes de manière expressive.- Complétion de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques.- Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale.-Rédaction d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue.-Production d'un texte pour expliquer un fait, un événement.-Production d'énoncés pour dire ce qu'il faut faire.- Réalisation partielle du projet (Tâche2)		
Evaluation des acquis / remédiation								2 H 30 mn

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 04	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de présentation des faits Présenter un fait. Formuler une hypothèse. Actes de réponse Dire ce qu'il faut faire.	Projet 4 : Protégeons la nature ! Fabriquer une affiche sous la forme de conseils pour protéger la nature.	Séquence 1 : Pourquoi notre terre est-elle en danger ?	<ul style="list-style-type: none"> Le suffixe : tion ; La phrase complexe avec « parce que » ; Le futur proche ; Le pluriel en « x » ; 	- Ecoute de divers supports oraux pour relever la formule d'ouverture, de clôture. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - Ecoute de contes pour retrouver le rôle des personnages. - Ecoute de textes pour repérer l'objet, l'événement, les personnages décrits. - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - Production d'énoncés pour répondre à des questions. - Production d'actes de parole en situation. - Production d'énoncés pour présenter et expliquer un fait. - Production d'énoncés pour formuler une hypothèse. - Production d'énoncés pour dire ce qu'il faut faire. - Expression libre.	Qualité de l'écoute : - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : - Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : - Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	7 h 30 mn
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de réponse Expliquer un événement.				- Lecture silencieuse d'un texte pour répondre à des questions. - Observation et lecture de textes différents (poésies, contes, textes documentaires) pour les classer. - Identification dans un texte du vocabulaire relatif à un thème, - Exploitation de la ponctuation, des couleurs pour lire un texte, un itinéraire... - Utilisation du dictionnaire pour trouver la définition d'un mot dans un contexte. - Construction de sens à partir de la silhouette de texte, d'éléments linguistiques visibles dans le texte. - Transfert d'informations contenues dans un texte documentaire à une fiche signalétique. - Production d'un texte pour présenter et expliquer un fait. - Production d'énoncés pour formuler une hypothèse. - Production d'énoncés pour dire ce qu'il faut faire. - Réalisation partielle du projet (Tâche1)		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 04	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de présentation des faits Présenter un fait, un phénomène. Actes sociaux Donner des conseils.	Projet 4 : Protégeons la nature ! Fabriquer une affiche sous la forme de conseils pour protéger la nature.	Séquence 2 : Ne gaspillons pas l'eau !	<ul style="list-style-type: none">▪ Il faut / il ne faut pas ;▪ Les pronoms compléments : le, la, les, l' ;▪ L'impératif ;▪ Le pluriel en « ail » ;▪ Les homophones ou/où.	<ul style="list-style-type: none">- Ecoute de divers supports oraux pour relever la formule d'ouverture, de clôture.- Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?de quoi ?)- Ecoute de contes pour retrouver le rôle des personnages.- Ecoute de textes pour repérer l'objet, l'événement, les personnages décrits- Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé-Production d'énoncés pour répondre à des questions.- Production d'actes de parole en situation.-Production d'énoncés pour présenter un fait, un phénomène.-Production d'énoncés pour donner des conseils.- Expression libre.	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	7 h 30 mn
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<ul style="list-style-type: none">- Lecture silencieuse d'un texte pour répondre à des questions.- Observation et lecture de textes différents (poésies, contes, textes documentaires) pour les classer.- Identification dans un texte du vocabulaire relatif à un thème,- Exploitation de la ponctuation, des couleurs pour lire un texte, un itinéraire...- Utilisation du dictionnaire pour trouver la définition d'un mot dans un contexte.- Construction de sens à partir de la silhouette de texte, d'éléments linguistiques visibles dans le texte.- Transfert d'informations contenues dans un texte documentaire à une fiche signalétique.-Production d'un texte pour présenter un fait, un phénomène.-Production d'un texte pour donner des conseils- Réalisation partielle du projet (Tâche2)		
Evaluation des acquis / remédiation								2 H 30 mn

Temps des apprentissages et des évaluations en 5^{ème} AP

	Nombre de semaines	Observation
Temps des apprentissages	28 semaines	28 semaines pour réaliser les 4 projets
Temps d'un projet	7 semaines	6 semaines + 1 semaine d'évaluation des acquis. 17 h 30 mn
Temps d'une séquence	3 semaines	7 h 30 mn
Temps des évaluations	05 semaines	03 semaines pour les évaluations trimestrielles + 2 semaines d'évaluation diagnostique.

Exemple de déroulement d'une séquence d'apprentissage en 5^{ème} AP

Horaire hebdomadaire : 2 h 30 mn (90 mn + 60 mn)

Semaines Jours	1 ^{ère} semaine	2 ^{ème} semaine	3 ^{ème} semaine
1 ^{er} jour 90 mn	Oral compréhension (présentation de la situation de communication) (20')	Oral production en interaction (20')	Consolidation des sons et renforcement de la lecture expressive (30')
	Compréhension de l'écrit 1 (40')	Compréhension de l'écrit 2 (30')	Production écrite 1 ^{er} jet (30')
	Vocabulaire (30')	Conjugaison (40')	Production écrite 2 ^{ème} jet (30')
2 ^{ème} jour 60 mn	Grammaire (40')	Orthographe (40')	Compte rendu (30')
	Oral production (réemploi des actes de parole) (20')	Préparation à l'écrit (je m'entraîne) (20')	Évaluation et/ou Remédiation (30')

Modalités de mise en œuvre du plan annuel des apprentissages en 5^e AP - Année scolaire 2021-2022

	Rentrée scolaire	2 semaines					
	Évaluation diagnostique et vérification des pré-requis						
Projet 1/Séquence 1 Acte de parole: Décrire un animal		1 ^{ère} semaine		2 ^{ème} semaine		3 ^{ème} semaine	
En présentiel	Auto-apprentissage	En présentiel	Auto-apprentissage	En présentiel	Auto-apprentissage		
Oral compréhension (j'écoute et je réponds). Pauvre petite gazelle. MS : p. 12 Vocabulaire Le lexique en relation avec la description d'un animal (les adjectifs qualificatifs/ de couleurs,..) MS : p. 13, p. 19 Compréhension de l'écrit 1 La gazelle MS : p. 15 Grammaire : Le sujet (pronom personnel/GN/Nom propre) Oral production (j'écoute et je répète) Réemploi des actes de parole. MS : p.13	Application et entraînement CA : p. 6 Les adjectifs cardinaux MS : p. 14 CA : p. 8 CA : p. 11, p. 12	Oral production en interaction MS : p. 13 (je m'exprime) Compréhension de l'écrit 2 Un animal sauvage CA : p. 8, p. 9 Conjugaison Les verbes : être et avoir au présent Orthographe Le féminin en double consonne. MS : p. 42 Préparation à l'écrit (je m'entraîne) MS : p. 21	 Application et entraînement CA : p. 27 Le féminin en « e » MS : p. 19 CA : p. 43 CA : p. 17	Consolidation des sons et renforcement de la lecture expressive Production écrite 1^{er} jet MS : p. 21 Production écrite 2^{ème} jet MS : p. 21 Compte rendu Correction, auto-correction et réécriture Évaluation et /ou Remédiation	 		

Projet 1/Séquence 2 4 ^{ème} semaine Acte de parole : Présenter l'état d'un animal		5 ^{ème} semaine		6 ^{ème} semaine	
En présentiel	Auto-apprentissage	En présentiel	Auto-apprentissage	En présentiel	Auto-apprentissage
Oral compréhension (j'écoute et je réponds) C'est un vrai fennec ? MS : p. 23 Vocabulaire Le lexique en relation avec la présentation d'un animal. MS : p. 24, p. 27 CA : p. 23 Compréhension de l'écrit 1 Le fennec MS : p. 26 Grammaire le GV (V+COD, COI) MS : p. 28 Oral production (j'écoute et je répète) Réemploi des actes de parole. MS : p. 24	Application et entraînement CA : p. 19 Les adjectifs ordinaux. MS : p. 25 CA : p. 21 CA : p. 22, p. 23, p. 24 La phrase négative MS : p. 16 CA : p. 14, p. 26	Oral production en interaction (je m'exprime) MS : p. 24 Compréhension de l'écrit 2 Un animal du désert CA : p. 21, p. 22 Conjugaison Les verbes pronominaux (1 ^{er} groupe) Orthographe Le féminin en « eur, teur » CA : p. 28, p. 29 Préparation à l'écrit (je m'entraîne) MS : p. 32	Application et entraînement CA : p. 15 Les homophones ce/se MS : p. 54 CA : p. 30	Consolidation des sons et renforcement de la lecture expressive Production écrite 1^{er} jet MS : p. 32 Production écrite 2^{ème} jet MS : p. 32 Compte rendu Correction, auto-correction et réécriture Évaluation et /ou Remédiation	Réalisation de la tâche 2 MS : P. 33
7 ^{ème} semaine : Évaluation des acquis / Remédiation					

Projet 2/Séquence 1		8 ^{ème} semaine		9 ^{ème} semaine		10 ^{ème} semaine	
Acte de parole: Annoncer un évènement							
En présentiel	Auto-apprentissage	En présentiel	Auto-apprentissage	En présentiel	Auto-apprentissage	En présentiel	Auto-apprentissage
Oral compréhension (j'observe et j'écoute) MS : p. 35 Vocabulaire Les moyens de transport. MS : p. 37 Compréhension de l'écrit 1 Au musée des animaux. MS : p. 38 Grammaire Le complément de lieu. MS : p. 40 Oral production (j'écoute et je répète) Réemploi des actes de parole. MS : p. 36	Application et entraînement CA : p. 33 CA : p. 35 CA : p. 38 Les déterminants possessifs MS : p. 40	Oral production en interaction (je m'exprime) MS : p. 36 Compréhension de l'écrit 2 Notre visite du musée. CA : p. 35, p.36, Conjugaison Le présent de l'indicatif des verbes du 1 ^{er} et 2 ^{ème} groupe MS : p. 41 Orthographe Les homophones : à, a, as, son, sont, et, est MS : p. 31, p. 43, p. 65 Préparation à l'écrit (je m'entraîne) MS : p. 44	Application et entraînement CA : p. 37 CA : p. 42 CA : p. 43, p. 68, p. 69 CA : p. 45	Consolidation des sons et renforcement de la lecture expressive Production écrite 1^{er} jet MS : p. 44 Production écrite 2^{ème} jet MS : p. 44 Compte rendu Correction, auto-correction et réécriture Évaluation et /ou Remédiation	Réalisation de la tâche 1 MS : P. 45		

Projet 2/Séquence 2 Acte de parole: Raconter un évènement		11 ^{ème} semaine		12 ^{ème} semaine		13 ^{ème} semaine	
En présentiel	Auto-apprentissage	En présentiel	Auto-apprentissage	En présentiel	Auto-apprentissage	En présentiel	Auto-apprentissage
Oral compréhension (j'observe et j'écoute) MS : p. 46 Vocabulaire Les synonymes et les antonymes MS : p. 48 Compréhension de l'écrit 1 Mon carnet de voyage MS : p. 49 Grammaire Le complément de temps MS : p. 50 Oral production (j'écoute et je répète) Réemploi des actes de parole. MS : p. 47	Application et entraînement CA : p. 46 CA : p. 47 CA : p. 48 CA : p. 51	Oral production en interaction (je m'exprime) MS : p. 47 Compréhension de l'écrit 2 Une épicerie à la Casbah CA : p. 48, p. 49 Conjugaison Le passé composé des trois groupes MS : p. 52 Orthographe L'accord du participe passé MS : p. 54 Préparation à l'écrit (je m'entraîne) MS : p. 55	 Application et entraînement CA : p. 55 CA : p. 57 CA : p. 59	Consolidation des sons et renforcement de la lecture expressive Production écrite 1^{er} jet MS : p. 55 Production écrite 2^{ème} jet MS : p. 55 Compte rendu Correction, auto-correction et réécriture Évaluation et /ou Remédiation	 Réalisation de la tâche 2 MS : P. 56		
14 ^{ème} semaine : Évaluation des acquis / Remédiation							

Projet 3/Séquence 1		15 ^{ème} semaine		16 ^{ème} semaine		17 ^{ème} semaine	
Actes de parole: Donner des informations sur un fait							
En présentiel	Auto-apprentissage	En présentiel	Auto-apprentissage	En présentiel	Auto-apprentissage	En présentiel	Auto-apprentissage
Oral compréhension (j'écoute et je réponds). Quand je serai grand MS : p. 58	Application et entraînement CA : p. 61	Oral production en interaction (je m'exprime) MS : p. 59				Consolidation des sons et renforcement de la lecture expressive	
Vocabulaire Les noms composés formés avec : à, de, un trait d'union (-) MS : p. 60	CA : p. 62	Compréhension de l'écrit 2 C'est quoi un tremblement de terre ? CA : p. 63, p. 64				Production écrite 1^{er} jet MS : p. 66	
Compréhension de l'écrit 1 Les sauveteurs MS : p. 61	CA : p. 63	Conjugaison Le futur simple « être et avoir » et « verbes du 1 ^{er} et 2 ^{ème} groupe » MS : p. 63	Application et entraînement CA : p. 66			Production écrite 2^{ème} jet MS : p. 66	Réalisation de la tâche 1 MS : P. 67
Grammaire Le complément de but MS : p. 62	CA : p. 65	Orthographe Le féminin en « er, ier » MS : p. 64	CA : p. 68			Compte rendu Correction, auto-correction et réécriture	
Oral production Réemploi des actes de parole. (j'écoute et je répète) MS : p. 59		Préparation à l'écrit (je m'entraîne) MS : p. 66	CA : p.70			Évaluation et /ou Remédiation	

Projet 3/Séquence 2 Acte de parole : Expliquer un évènement		19 ^{ème} semaine		20 ^{ème} semaine	
En présentiel	Auto-apprentissage	En présentiel	Auto-apprentissage	En présentiel	Auto-apprentissage
Oral compréhension (j'écoute et je réponds) C'est une inondation MS : p. 68 Vocabulaire L'adverbe en « ment et emment » MS : p. 70 Compréhension de l'écrit 1 L'inondation MS : p. 71 Grammaire Le complément de manière MS : p. 72 Oral production (j'écoute et je répète) Réemploi des actes de parole. MS : p. 69	Application et entraînement CA : p. 71 CA: p. 72 CA : p. 73 CA : p. 75	Oral production en interaction (je m'exprime) MS : p. 69 Compréhension de l'écrit 2 CA : p. 73, p. 74 Conjugaison L'imparfait des verbes du 1 ^{er} et 2 ^{ème} groupe MS : p. 74 Orthographe Le pluriel : un nom précédé d'un adjectif MS : p. 75 Préparation à l'écrit (je m'entraîne) MS : p. 77	Application et entraînement CA : p.78 CA : p. 79 CA : p.81	Consolidation des sons et renforcement de la lecture expressive Production écrite 1^{er} jet MS : p. 77 Production écrite 2^{ème} jet MS : p.77 Compte rendu Correction, auto-correction et réécriture Évaluation et /ou Remédiation	Réalisation de la tâche 2 MS : P. 78
21 ^{ème} semaine : Évaluation des acquis / Remédiation					

Projet 4/Séquence 1 Acte de parole: Dire quoi faire		22 ^{ème} semaine		23 ^{ème} semaine		24 ^{ème} semaine	
En présentiel	Auto-apprentissage	En présentiel	Auto-apprentissage	En présentiel	Auto-apprentissage	En présentiel	Auto-apprentissage
Oral compréhension (j'écoute et je réponds) Pourquoi notre terre est-elle en danger ? MS : p. 80 Vocabulaire Les suffixes en « tion et ation » MS : p. 82 Compréhension de l'écrit 1 Pourquoi les déchets sont-ils dangereux ? MS : p. 83 Grammaire La phrase complexe avec : parce que MS : p. 85 Oral production (j'écoute et je répète) Réemploi des actes de parole. MS : p. 81	Application et entraînement CA : p. 83 CA : p. 84 CA : p. 85 CA : p. 88	Oral production en interaction (je m'exprime) MS : p. 81 Compréhension de l'écrit 2 CA : p. 85, p. 86 Conjugaison : Le futur proche « aller + infinitif » MS : p. 86 Orthographe Le pluriel des noms en « ou et des noms en al » MS : p. 87 Préparation à l'écrit (je m'entraîne) MS : p. 89	 Application et entraînement CA : p. 90 CA : p. 93	Consolidation des sons et renforcement de la lecture expressive Production écrite 1^{er} jet MS : p. 89 Production écrite 2^{ème} jet MS : p. 89 Compte rendu Correction, auto-correction et réécriture Évaluation et /ou Remédiation	 Réalisation de la tâche 1 MS : P. 90		

Projet 4/Séquence 2 25 ^{ème} semaine Acte de parole : Donner des conseils		26 ^{ème} semaine		27 ^{ème} semaine	
En présentiel	Auto-apprentissage	En présentiel	Auto-apprentissage	En présentiel	Auto-apprentissage
Oral compréhension Ne gaspillons pas l'eau ! MS : p. 91 Vocabulaire Il faut/il ne faut pas MS : p. 96 Compréhension de l'écrit 1 Comment économiser l'eau ? MS : p. 94 Grammaire Les pronoms compléments : le, la, les, l' MS : p. 95 Oral production Réemploi des actes de parole. (j'écoute et je répète) MS : p. 92	Application et entraînement CA : 94 CA : p. 99 CA : p. 96 CA : p. 98	Oral production en interaction (je m'exprime) MS : p. 92 Compréhension de l'écrit 2 L'eau CA : p. 96, p. 97 Conjugaison L'impératif MS : p. 97 Orthographe Le pluriel en ail Les homophones « ou/où » MS : p. 98, p. 99 Préparation à l'écrit (je m'entraîne) MS : p. 100	Application et entraînement CA : p. 100 CA : p. 101 CA : p. 102	Consolidation des sons et renforcement de la lecture expressive Production écrite 1^{er} jet MS : p. 100 Production écrite 2^{ème} jet MS : p. 100 Compte rendu Correction, auto-correction et réécriture Évaluation et /ou Remédiation	Réalisation de la tâche 2 MS : P. 101
28 ^{ème} semaine : Évaluation des acquis / Remédiation					

Les abréviations utilisées :

MS : manuel scolaire

CA : cahier d'activités

p. : page

PLAN ANNUEL DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE

5^{ème} Année Primaire

PLAN DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE DE FRANÇAIS – 5^eAP :

Evaluation diagnostique et vérification des pré-requis

	DOMAINES	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
Trimestre 01	ORAL & ECRIT	CT1 : Comprendre des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecoute des informations, des explications pour les restituer oralement devant le groupe classe. ▪ Identifie des actes de paroles.
		CT2 : Produire des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prend sa place dans un échange conversationnel.
		CT3 : Comprendre des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprend un texte narratif. ▪ Relève les informations importantes puis les reformule oralement ou par écrit. ▪ Construit du sens à l'aide d'indices textuels.
		CT4 : Produire des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produit un texte en fonction d'une situation de communication.

	DOMAINES	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
Trimestre 02	ORAL & ECRIT	CT1 : Comprendre des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> Ecoute des échanges, poésies, récits, histoires, contes pour retrouver un élément spécifique de temps, de lieu ou d'action, une trame narrative.
		CT2 : Produire des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> Utilise les ressources de la communication verbale et non verbale.
		CT3 : Comprendre des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> Recherche seul des informations dans un texte.
		CT4 : Produire des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> Produit un texte en fonction d'une situation de communication.

	DOMAINES	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
Trimestre 03	ORAL & ECRIT	CT1 : Comprendre des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> Identifie les éléments de la communication.
		CT2 : Produire des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> Raconte un événement ou un fait personnel. Explique un événement.
		CT3 : Comprendre des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> Donne des conseils. Dit ce qu'il faut faire et ne pas faire.
		CT4 : Produire des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> Produit, individuellement, un énoncé en s'appuyant sur des ressources données : lexique, boîte à outils. Rédige un texte en respectant l'intention de communication et les contraintes, syntaxiques orthographiques, lexicales et de présentation.