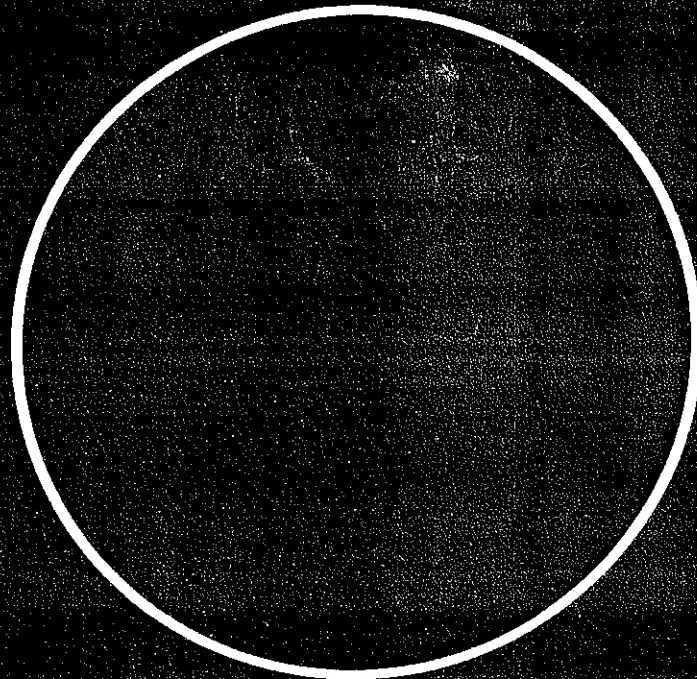


Giacinto Scelsi

MAKNONGAN
pour 1 instrument grave
ou voix de basse



Giacinto Scelsi

Giacinto Scelsi

58

MAKNONGAN

pour 1 instrument grave

*(tuba, contrebasson, saxophone basse ou
contrebasse, flûte octobasse, contrebasse
à cordes, etc...)*

ou voix de basse

M1175
.5
S254/M3
1986
MUS.

La tuba produrra i suoni «cupi» ed i suoni «chiari» con una specie di sordino-coperchio che può essere aperto o chiuso tramite un dispositivo guidato con la mano destra. Questa specie di sordino speciale deve essere inventata.

Il contrafagotto o qualsiasi altro strumento dovranno trovarsi un proprio sistema adatto per rendere molto evidente l'alternanza tra i suoni «cupi» ed i suoni «chiari».

In funzione delle varie tecniche ed dei vari strumenti adoperati, il brano potrà essere trasposto per ottenerci le sonorità ottime ed un evidente contrasto tra suoni «cupi» e suoni «chiari».



When playing the tuba the «dark» (cupo in the score) and «clear» (chiaro in the score) sounds should be obtained by a mute-cover which can be opened or closed with a mechanism operated by the right hand. This special mute must be invented.

When playing the double-bassoon or any other instrument, one has to find out the right solution to make the essential alternation between the «dark» and «clear» obvious.

Depending on the technics and the instrument used, one shall be able to transpose the piece in order to get an optimal sonority as well as the contrast with the «dark» sounds and the «clear» sounds.



Pour le tuba, les sons «sombres» (cupo dans la partition) et «clairs» (chiaro dans la partition) doivent être obtenus par une sourdine-couvercle qui peut être ouverte ou fermée par un mécanisme actionné par la main droite. Cette sourdine spéciale doit être inventée.

Pour le contrebasson et tout autre instrument, il faudrait également trouver une solution afin de mettre en évidence l'alternance -indispensable- entre le «sombre» et le «clair».

Selon les techniques et l'instrument utilisés, la pièce pourra être transposée afin de favoriser une sonorité optimale ainsi que le contraste entre les sons «sombres» et «clairs».

MAKNONGAN

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Titre partiel
Bois de 14 Mars 1957
Contrepoint: contrepoint
(Cote Révis. Art. 423)

pour un instrument grave (tuba, contrebasson, saxophone basse ou contrebasse, flûte octobasse, contrebasse à cordes, etc...) ou voix de basse.

Giacinto SCELSI

$\text{♩} = 84$ (vibr.)

pp mf mp mf

p mp mf f mp f pp mf f

f mf mp

f ff

mf f mf ff p f

mp mf pp mf fff

cupo ff (fff) f mf f

cupo normale cupo chiaro rall. $\text{♩} = 72$

fff f fff

accél...

A T² J = 84

pp *ff* *mp* *mf*
f *mf* *f*
mf *mp* *mf* *mp* *mp* *cupo* (*gliss. continuo*)
mf *cupo* *cupo* *mf* *f* *fff* *mp* *p*
p *mf* *f* *p* (*p*)
(p) *f* *mf* *f*
ff *mf* *p* *f*
pp *f* *ff* *ff* *ff*
cupo *chiaro* *cupo* *mf* *dim.* *mp* *morendo*

* Pour basson: "key clicks".

E.A.S. 18.358

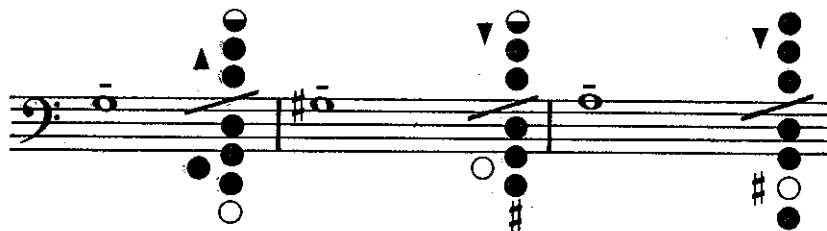
(4' environ)

SUGGESTIONS DE DOIGTES

pour contrebasson



«CUPO» Notés: -



«CHIARO» Notés: +

